

知识·技巧·能力

初中重点难点综析



语文

开明出版社

初中语文 重点难点综析

王丽华 主编

开明出版社

京新登字第104号

主 编 乔家瑞 赵永明
副 主 编 赵士民 焦向英 裘大彭
编 委 王丽华 王树森 齐平昌 乔家瑞
周誉蓂 胡云琬 赵士民 赵大鹏
赵永明 范瑞祥 郭义达 焦向英
裘大彭 裘伯川
常务编委 赵永明

初中语文

重点难点缘析

赵振岳 孙贺新 佟德宝 编
王守义 张裕仙 王丽华

*

开明出版社出版

(北京海淀区车公庄路19号)

新华书店经销 北京师范学院印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:7.375 字数:156千

1992年7月第一版 1992年7月第一次印刷

印数:1-21,000册 定价:3.30元

ISBN7-80077-279-9/G·203

前 言

我们的目的是：让学生“会学”，会学！

本书编写时充分考虑了教育改革的发展趋向：应试教育转向素质教育，即将施行的一纲八本的教材建设，升学考试制度向会考加升学考试的演变……研究新旧教学计划及教学大纲的异同；研究了历年中、高考范围的变更情况及发展趋势；分析了中、高考及教学中普遍存在的问题。

我们认为基础教育的目标是素质教育。素质教育是为四化建设培养多层次建设人才的需要，是教育的根本。素质教育是比应试教育要求更高的教育目标。一纲八本及考试制度的改革是四化建设人才培养的保障，有利于学生的全面发展和合理分流后潜能的发挥。

编写本书的目的不仅仅是让学生“学会”，更主要的是让学生“会学”，会学！

编写本书的宗旨是：在教学改革形势多变的情况下，以提高学生的能力素质为基础，以教学大纲为纲，放眼未来，立足基础知识，把握重点，突破难点，重在传授学习方法、研究方法，使学生跳出题海，以形成利用基础知识进行科学思维，应对千变万化、错综复杂的情况的能力，即要使具有较强的发展潜力和能力。

因此，我们在编写本书时：一、以培养、提高学生的能力为

主导思想,处处注意传授学习方法、研究方法,以便学生从“学会”走向“会学”,掌握开启知识宝库的金钥匙。二、从初、高中本学科的整体知识出发,立足全局,分章编写,纵横联系,合中有分,分中有合,以帮助学生构成立体知识网络。三、精选例题,以典型例题及近年中,高考试题为例进行题意分析、思路分析、正误对比,以达到举一反三,从错误中吸取经验教训,最终冲出题海,培养出“以不变应万变”的能力。“理想的书籍是智慧的钥匙。”我们希望本书能使学生“学会”并“会学”。为此,我们也作了一番努力,但效果如何还有待于时间考验。希望读者提出宝贵意见,对不妥之处予以指正,以便修订再版。

编 者

目 录

记叙文单元

- 一、教学目标 (1)
- 二、重点、难点知识分析 (1)
- 三、重点、难点知识综合运用 (22)
 - (一)单元基础知识训练 (22)
 - (二)单元写作训练 (25)

说明文单元

- 一、教学目标 (31)
- 二、重点、难点知识分析 (32)
- 三、重点、难点知识综合运用 (53)

议论文单元

- 一、教学目标 (62)
- 二、重点、难点知识分析 (62)
- 三、重点、难点知识综合运用 (80)
 - (一)单元基础知识训练 (80)
 - (二)单元写作训练 (82)

散文单元

- 一、教学目标 (86)
- 二、重点、难点知识分析 (86)
- 三、重点、难点知识综合运用 (113)

(一)单元基础知识训练	(113)
-------------------	-------

(二)单元写作训练	(118)
-----------------	-------

小说单元

一、教学目标	(121)
--------------	-------

二、重点、难点知识分析	(121)
-------------------	-------

三、重点、难点知识综合运用	(152)
---------------------	-------

(一)单元基础知识训练	(152)
-------------------	-------

(二)单元写作训练	(153)
-----------------	-------

童话、寓言、诗歌、戏剧单元

一、教学目标	(159)
--------------	-------

二、重点、难点知识分析	(160)
-------------------	-------

三、重点、难点知识综合运用	(178)
---------------------	-------

(一)单元基础知识训练	(178)
-------------------	-------

(二)单元写作训练	(180)
-----------------	-------

文言文单元

一、教学目标	(183)
--------------	-------

二、重点、难点知识分析	(184)
-------------------	-------

三、重点、难点知识综合训练	(216)
---------------------	-------

记叙文单元

重点篇目：《一件珍贵的衬衫》《老山界》《从百草园到三味书屋》《一面》《人民的勤务员》《驿路梨花》《同志的信任》《挺进报》《我的老师》《卓越的科学家竺可桢》《谁是最可爱的人》《新闻两篇》《哥白尼》《二六七号牢房》。

一、教学目标

1. 了解记叙文的一般知识。
2. 阅读记叙文，能理解文章的思想内容和记叙的特点。
3. 在记叙文的写作中，做到内容具体，中心明确，能按照时间顺序组织材料，写清楚事情的起因、经过和结果。能运用具体事例，写出人物的某些特点。能够围绕中心，选择材料、组织材料，详略得当。在记叙中，能适当运用描写、抒情、议论、说明等表达方式。

二、重点、难点知识分析

《一件珍贵的衬衫》

1. 记叙中的六要素

本文是一篇记叙文。什么叫记叙文？就是以记叙为主要

表达方式的文章。在这类文章中,或记叙一件(或几件)事,或通过一件或几件事表现人物的某些特点。写好这类文章要先从写好一件事写起。我们知道,我们所写的一件事都是由人完成的。这件事是什么人做的?做这件事的人就是人物。任何人做一件事,都离不开一定的空间地点,都是在某一个时间完成的。除此以外,一件完整的事还有它的起因、经过和结局。以上我们谈到的人物、地点、时间、起因、经过和结果,称为记叙中的要素。

下面,我们通过本文理解一下记叙的要素在本文的运用。

文章在叙事时,首先交代了事情发生的时间:“那是一九七二年八月三日的夜晚”。“我在马路上骑自行车”。“我”是这件事中的一个人物,随着事情的发展,除了“我”以外,还有其它人物出现在这一事情中。故事开始发生的地点就是“马路上”。随着情节的发展,故事发生的地点有几次变换,作者都做了清楚明白的交代。由于在“马路上”发生的交通事故,“我”受了一点轻伤,被送进“医院”治疗,之后又到天安门交通中队去谈情况。随着事情发生的三个地点,作者记叙了整个事情的起因、经过、结果。由于“我”“不留神插进了快行线”,引起事情的发生。接着又发生“医院就医”、“总理来电询问伤情”、“总理赔我衬衫”等情节,以“我”百般推辞而最后收下了这件珍贵的衬衫做为事情的结果。

本文实在是我们初学写记叙文的楷模,记叙的六要素在文中交代得十分清楚明白。

2. 顺叙的方法

在记叙文中,按照一定的时间顺序组织材料叫做记叙的顺序。记叙的顺序有三种情况:顺叙、倒叙和插叙。

本文采用的是最基本的顺叙的方法。所谓顺叙,就是按照时间的前后顺序,先发生的事先写,后发生的事后写。这种顺叙的记叙方法也是我们写记叙文时采用最多的方法。

本文的情节按照时间的先后可以分为三个阶段:长安街上发生事故;我被送进医院治疗,在交通队我接受了总理赔给我的一件珍贵的衬衫。事情本来就是这样发生的,作者就按照事情发生的前后顺序组织材料,叙事明白,眉目清晰。

当然有时为了表达上的某种需要,采用倒叙的方法,或者插叙的方法可能比顺叙更好,这种情况,我们将在以后的课文中探讨。

《老山界》

1. 和《一件珍贵的衬衫》比较,《老山界》一文记叙的事件就复杂多了。《一件珍贵的衬衫》只是发生在一晚上的事,而地点尚且变换了三次。《老山界》一文则叙述了第一天下午到第二天下午所发生的事。在翻越老山界的整个过程中发生了大大小小几个事件,这几个事件就是翻越老山界的全过程。在叙述这个复杂的过程时,本文与《一件珍贵的衬衫》有异曲同工之处。作者把一个复杂事件的全过程按照时间的推移,空间的变化划分为若干层。分层交代时间、地点、事件,因而使整个事件的层次清晰明朗、毫不紊乱。这也是我们在写作中,需要着力模仿学习的。

2. 作者在确定了本文所要表达的中心以后,精心选择了能够表达这一中心的有关材料,然后,按事件发生的前后顺序组织起来,以时间和地点的变换带动事件的记叙。

全文一开始,交代了时间是“下午”,所处的地点是“山

沟”，“在转弯地方发现路旁有一间房子”。在这间房子里，作者记叙了“访贫问苦”、“宣传群众”，“得到群众理解和支持”等事件。这一层，作者表达了这样一种思想：“长征是宣传队，长征是播种机。”长征宣传了我党的抗日主张，宣传了红军是穷人的队伍，宣传了我党的少数民族政策。因而得到了广大人民，其中包括被国民党反动派长期欺诈的少数民族人民的充分理解和全力支持，这也是长征取得胜利的基本原因之一。

又“一路前进”，时间推移到“天黑”，而部队也行军到“山脚”了。继续行军到半山腰，就在山路上宿营。“半夜里”冻醒了，作者在这一层里极写了山中的寒冷和寂静。意在表现我工农红军战士的坚忍不拔，这是克服长征路上种种艰难险阻，终于取得长征胜利的又一原因。“黎明”的时候，被人推醒，和敌人展开了一场抢时间，比速度的战斗。”到了山顶，已经是下午两点多钟”，长征路上，翻越第一座大山以我们的胜利，敌人的失败而告终。

作者将整个事件划分成若干个时间段：下午——天黑——半夜——黎明——第二天下午两点多种。随着时间的推移，空间也在连续发生变换：山沟——瑶民家里——山脚——半山腰——山顶——下山。作者将每个时间段和每个空间位置上的事件写清楚了，因而整个翻山过程脉络清晰，使读者犹如亲临其境，一目了然。

《从百草园到三味书屋》

1. 理解本文以空间顺序的变换为顺序进行记叙的方法

从本文标题即可看出，全文写了两个地方：即百草园和三味书屋。作者在头绪纷繁的儿童生活中撷取了这样两个生活

片断,其用意是以百草园中天真烂漫、无拘无束的自由生活三味书屋枯燥、呆板、压抑的书塾生活进行了自然的对照,既表现了儿童热爱大自然的天性,也表达了对封建教育制度和封建教育内容的不满。这种结构方式的安排,正是为表达中心而服务的。

2. 插叙的运用

作者在记叙百草园的景物时,插叙了一段有关美女蛇的传说,使百草园蒙上了一层神秘的色彩。这段传说引起了作者的担忧、幻想,也总结了人生的经验、教训,这些心理完全符合儿童特点,因此使人感觉到百草园更是一个充满无限情趣的乐园。

3. 景物描写

在作者幼小的心灵中,百草园是一个有着无限乐趣的自由天地,因此作者对笔下的百草园进行了尽善尽美的描绘。虽然在成人眼里看来,百草园其实只是一个荒草园,而在儿童的心目中确有无尽的乐趣。

作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”这样一组互相关联的语句,介绍了百草园中十五种景物,构成了一幅多姿多彩、情趣盎然的美丽图画。

作者在描写这些景物时,不惜重彩重墨,作者笔下的百草园是一个色彩明丽的世界。例如:“碧绿”、“紫红”、“长吟”、“低唱”、“弹琴”等词语的运用,表达了从儿童观察的角度看,无论从视觉、听觉、味觉、感觉哪一方面来看,都是一个有声有色,有滋有味的乐园,极其符合儿童心理。

4. 关于本文的主题

关于本文的主题,历史是专家们探讨的课题。有人认为作

者是在批判封建教育制度对儿童的摧残,有人认为本文只是作者对儿童生活的回忆,并无批判之意。我们认为:作者确实是在回忆儿时生活,包括三味书屋的生活片断。尽管它完全不同于百草园的生活情趣,但作者也描述了三味书屋的一些有趣的生活及对先生的忆念。从客观上看也流露出一些对封建教育内容及封建教育制度的不满。

《一面》

1. 人物的外貌描写对表现人物性格的作用

本文是记叙文的另一种类型。本文的特点是通过记事以表现人物性格为主,意在表现人物的某些精神品质。本文主要通过人物外貌的刻画,来表现人物性格。

作者在文中首先给我们一个模糊的、大致的肖像描写:“瘦瘦的、五十上下”,这尚不能说明什么,下去是一段细致的描写:“他的面孔黄里带白,瘦得教人担心,好象大病新愈的人,但是精神很好,没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长,显得好久没剪了,却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好象浓墨写的隶体“一”字。展现在我们面前的是这样一位战士:在与反动势力长期的无休止的战斗中,他的健康被毁坏了,然而在精神上却焕发着旺盛的斗志,那根根“怒发冲冠”的头发,那传神的“一”字胡须表现出一种面对“千夫”“横眉冷对”的大无畏气概。

本文作者通过一件小事,要表现的是这位伟大的共产主义战士在性格上的另一面特点:对人民充满了无尽的爱。从那“正直慈祥的眼光”,“诚恳”的话语,“微笑”的神态,使人感到一种“父亲的抚摩”“同志”“朋友”的温暖。一位伟人对于一个

渴求真理的进步青年表现了多么深厚的情谊啊。本文通过叙事中的肖像描写,把一个伟大的坚强的共产主义战士形象展现在读者面前。

本文通过外貌描写,既细致勾画出了人物的肖像特征,又传神地表现了人物性格。

2. 阅读中,本文有几处在理解上容易忽视或有些难度的地方,略作一点分析。

(1)“六路车早班的最后一趟还没回来,还要等半个钟头的样子。”暗示作者与鲁迅会面的全过程只是短短的半小时之内,却给作者留下了难以磨灭的记忆。

(2)“现在,先生是死了!我们不愿恣情地悲痛,这还不是我们恣情悲痛的时候。”

鲁迅先生的逝世,是十分悲痛的。然而严峻的斗争形势,使我们必须含悲忍痛,化悲痛为力量,去向形形色色的反动势力作战。这段话,更加激起革命人民对敌人的憎恨,更加激励革命人民的斗志,号召人们踏着鲁迅先生的足迹,继续战斗下去。

《同志的信任》

本文标题是《同志的信任》。意思是说方志敏同志凭着自己革命家的眼力,深信鲁迅先生对革命的忠诚,决定把在生命的最后时刻写成的信件和文稿托付给鲁迅先生,请他转交给党组织。

1. 插叙的作用

本文所涉及的事件,实际过程是:方志敏同志写信;鲁迅先生收信、藏信、转信。但是本文却以鲁迅先生于一九三五年

冬天收到方志敏同志的信开头。最后以鲁迅先生一九三六年四月将方志敏同志的信件和文稿转交给党中央结尾。而方志敏同志上饶被捕、狱中斗争、书写密信、委托鲁迅等情节则以插叙的方法安排在文中。

什么叫插叙？

在记叙的过程中，往往需要插入另一些有关的情节（插入的情节对主要情节起补充衬托的作用），再接叙原来的情节，叫插叙。

本文采取插叙的方法有什么好处呢？概括地说，叫形式为内容服务，结构为中心服务。具体地说：本文的中心是为了表现鲁迅先生是我党最可靠的同志这一中心主旨。而中心事件就是围绕密信和文稿的“收”“藏”“转”，先从鲁迅收信写起，而把方志敏同志的革命斗争、被捕、狱中写稿、托付鲁迅等情节插叙文中，这样就突出了记叙的中心，使读者一开始就能接触到中心事件，便于抓住文章中心，而且在文章结构上也更加紧凑严密。因此一篇文章的中心确立了，材料确定了，如何突出中心，记叙的顺序也很重要。本文的插叙就起了突出中心的作用。

2. 概括地叙述和细致的描写

这也就是我们所说的略写和详写。当一篇文章的中心确定以后，围绕这个中心要选择材料，组织成文。而这些材料也不能平均使用笔墨，有些材料对突出中心至关重要，就要详写，有些材料则可以略写。这样材料之间有主有次，会更好地突出中心。本文在叙述鲁迅先生接到密信后的一系列动作描写，就是详写。这样做的目的是为了突出中心，说明鲁迅先生具有共产党员般的可信任性。此外，文中用了大量的笔墨刻画

了鲁迅先生的动作、心理、神态，向读者展示了鲁迅先生确实是一位值得信任的同志。

而在叙述方志敏同志的革命事迹时，则用了略写的方法。通过方志敏烈士的事迹可以说明这些文稿的重要性，但写多了容易冲淡中心，让人摸不透文章的中心主旨究竟要表现什么。由此看来，材料的详写与略写也是为中心服务的。

《人民的勤务员》

本文通过一系列平凡而感人的小事，充分表现了雷锋同志勤勤恳恳、兢兢业业为人民服务的优秀的品质，说明雷锋同志确实是人民的勤务员。

本文中心明确，结构简易，是我们写作中较易于模仿的。

这是一篇典型的写人的文章，这类记叙文可以写一人一事，也可以写一个人的几件事。既可以表现人物的某一方面的精神品质，也可以表现人物几方面的精神品质。

写这种记叙文，首先要确定中心，然后根据所要表达的中心选择典型事例，组织成文。

本文作者意在表现雷锋同志全心全意为人民服务的优秀品德，因此文中的六个小故事都是围绕这一中心而选的。事情虽然小而平凡，而雷锋同志那种精神是十分伟大的。

这六个小故事都是作者精心选择的，用“为人民服务”这一中心贯串起来。表面看起来这六个小故事是平等的、独立的，其实细细分析，它们各有所侧重：从时间上看，有平日的，有假日的；从地点上看，有驻地的，有出差路上的；从条件上看，有好天气，也有雨天的；从服务方式看，有出力的，有出钱的；从服务对象看，有老人，有背着小孩的中年妇女，有着大包

袱的白发苍苍的老大娘，有风雨中的母子，还有列车员、装卸工等。总之，作者通过这样六个小故事告诉读者：雷锋同志时时处处在用自己的一切为全体人民服务。这六个小故事交织在一起，紧密围绕中心，表现中心，使中心和材料浑然一体。这种选材的匠心，还是非常值得我们体会学习的。

《驿路梨花》

1. 间接写人的方法

在记叙文中，通过人物的肖像描写、语言动作的描写以及神态、心理的描写表现人物性格、精神品质的写法，叫正面写人。

而本文在写人的方法上却不同于一般。本文中一个十分重要的人物——哈尼族姑娘梨花自始至终都没有出场，但这个人物的美好形象，优秀的品德却在读者心中留下了深刻的印象。那么，梨花这个人物形象是怎样在文章中表现出来的呢？作者运用了两个间接写人的方法：作者运用的间接写人的方法有两个：一是环境描写表现人物的精神品质，二是通过其它人的口头介绍。

例如：小茅屋内“请进”两个字，竹床上厚厚的稻草，大竹筒里的清水，以及屋梁上有米、有盐巴、有辣子。这一切，主人想得多么周到细致，给夜行人带来多少方便和温暖啊！在行路人未找到主人之前，感激之情已溢于言表，而一旦明白真相——这原来是梨花姑娘（梨花出嫁后，由她的妹妹们接替）做的——以后，梨花姑娘向解放军学习，向雷锋学习，以实际行动助人的精神品德不是跃然纸上了吗？二是通过别人的口头介绍：例如：瑶族老猎人到处打听小屋的主人，才从一个赶马