

蘭絲

命官妓

花柳以

夫而主之

後想搖

唐

唐寅

TANG YIN

唐寅（1470—1523），字伯虎，号六如，吴县（今江苏苏州）人。明代著名画家、诗人、书法家。其画多描绘江南风光、文人雅士、仕女等，风格细腻、生动，具有浓厚的生活气息。其诗、书、画三者结合，形成了独特的“三绝”艺术。其代表作有《落霞孤鹜图》、《秋风纨扇图》、《桃源图》等。



中央编译出版
CENTRAL CHINA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

吴门画派.1, 沈周、唐寅 / 紫都, 耿静, 霍艳文编著.

—北京: 中央编译出版社, 2004.9

(中外书画大师书系: 彩图本)

ISBN 7-80109-914-1

I. 吴…

II. ①紫… ②耿… ③霍…

III. ①中国画—作品集—中国—明代 ②沈周 (1427~1509)—人物研究—汉、英 ③唐寅 (1470~1523)—人物研究—汉、英

IV. ① J222.48 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076701 号

总 主 编 / 紫 都	执行主编 / 欧阳云
文字编撰 / 紫都 耿静 霍艳文	图片编辑 / 傅新阳 李 涛
艺术 总 监 / 荣 幸	封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 苏磊 杨芳	技术支持 / 张 鑫

吴门画派1

紫 都 耿 静 霍艳文 编著

责任编辑: 谭 洁 王雪孟

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区 22 号 (100035)

电 话: 66560272 (编辑部) 66560273, 66560299 (发行部)

网 址: <http://www.cctp.com.cn> Email: edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/24

印 张: 21.5

版 次: 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-2000 册

定 价: 68.00 元

目 录

一 狂歌醉舞是桃仙	2
——唐寅的生平与文学成就	
(一) 唐寅的坎坷经历	
(二) 唐寅的文学成就	
二 写得娥眉妙有神	17
——唐寅的书画艺术	
(一) 唐寅的书法	
(二) 唐寅的绘画	
三 唐寅题画诗录	85
四 唐寅谈艺录	209
五 历代名家评唐寅	213
唐寅年表	342
附录：本书图片索引	344



Contents



I Tang Yin's Life and Literary Achievements 2

(I)Tang Yin's Rough Experience

(II)Tang Yin's Literary Achievements

II Tang Yin's Art of Painting and Calligraphy 17

(I)Tang Yin's Calligraphy

(II)Tang Yin's Painting

III Poems on Tang Yin's Painting 85

IV Tang Yin's View on Art 209

V Commentary on Tang Yin from by Well-Known Men of Letters 213

Tang Yin's Chronological Table 342

Appendix : Picture Index 344

吴门画派
Wumen School of Painting

唐寅



Tang Yin (1470-1523)

紫都 霍艳文 编著
Editor/Zidu Huo Yanwen



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

一 狂歌醉舞是桃仙

——唐寅的生平与文学成就

唐寅生于明成化六年(1470)，卒于嘉靖二年(1523)。时值明代中叶，资本主义刚刚萌芽，新的世界观、人生观和封建道德思想相互矛盾、相互冲突又相互依存，这使得文人在行为、个性方面，从理性的人变成了情感的人，唐寅就是这一代人的典型代表。

(一)唐寅的坎坷经历

1. 少负才气

唐寅字子畏，一字伯虎，号六如居士，又号南京解元、江南第一才子、桃花庵主、逃禅仙吏等，吴县(今江苏苏州市)人。与祝允明、文徵明、徐祯卿并称吴中四才子，与沈周、文徵明、仇英并称吴门四家。

唐寅一家自曾祖父到父亲，三代单传，没有兄弟。父亲唐广德，贾业而士行，于是就把致举业、光门庭的重任寄托在唐寅身上，请师教子畏。尝语人：“此儿必成名，殆难成家乎？”寅性绝颖，数岁能文，然不屑事场屋。家富藏书，勤奋过人，“每夜尽一卷”，而又博学强记，读书涉及面广，举凡诸子、天文、历法、数学、音乐无不钻研。唐寅16岁时参加秀才考试，高中第一名榜首，成为全城读书人赞誉的中心人物。

唐寅在青少年时代，就结识了张灵、文徵明、祝允明、都穆、徐祯卿等人并成为挚友。然其行为任逸不羁，与性格旷达不羁的邻居张灵最为相得。两人曾经裸体打水仗，“赤立泮池中，以手击水相斗，谓之水战”。他们与风流才子祝允明也甚亲昵，唐、张、祝皆以风流自豪。三人尝雨雪中作乞儿，鼓节唱莲花落。得钱沽酒于野寺中痛饮，曰：“此乐恨不令太白知之。”

幽人燕坐图

轴 纸本 墨笔

纵119.3厘米 横25.6厘米

藏故宫博物院



朋友中惟文徵明为人稳重，不苟言笑，对唐寅时加规劝。文徵明是文天祥的后辈，其父文林很赏识唐寅的才华，经常请他到家中作客。

弘治元年(1488)，唐寅19岁，娶徐廷瑞次女为妻，后生一子，在这段时间里，唐寅上侍双亲，下育幼子，日子过得安逸而快乐。

2. 仕途之变

弘治七年(1494)，唐寅25岁，家庭的惨变降临到敏感而不谙世事的他的身上，父亲唐广德去世，母亲、妻子和儿子相继辞世。一年后，出嫁不久的妹妹又意外死去。这常人难以承受的打击，使功名未就的唐寅痛苦不堪，但更激起了他夺取功名、光宗耀祖的决心，“夭寿不疑天，功名须壮时”。好友祝允明也及时加以规劝，遂谨户绝交，闭门苦读。

功夫不负有心人，弘治十一年(1498)，唐寅高中应天府(今江苏省南京市)解元。同年，唐寅续弦何氏。“洞房花烛夜，金榜题名时”，此时的他可谓扬眉吐气、雄姿英发，对自己更是信心百倍，遂生出“红绫敢望明年饼”的企望。

弘治十二年(1499)，意气风发的南京解元唐寅乘船上，赴京参加会试。途中结识了与他同船来京考试的江阴人徐经。进京后，徐经贿赂了此次会试主考官程敏政

梅花图

轴 纸本 墨笔

纵59.9厘米 横36.1厘米

藏故宫博物院



的家僮，窃得试题。被人告发，徐、唐俱入狱，被谪为吏，寅耻不就。事后唐寅得知此事是被他的同乡好友都穆所构，被给事华昶所参。唐寅觉得对不住徐经，“尝以倪云林画卷偿博进三千”，手迹一直珍藏在徐家，徐经之孙徐霞客视若拱壁。

鬻题受贿案使唐寅身败名裂。“海内遂以寅为不齿之士，握拳张胆，若赴仇敌，知与不知，毕指而唾，辱亦甚矣”！归家后，“僮奴据案，夫妻反目；旧有犴狗，当户而噬”。烜赫一时的少年解元，饱尝了世态炎凉、人心险恶的苦涩味。但唐寅并未因此而一蹶不振，相反他认为“士可杀不可辱”，决定效楚囚作千里壮游，从事著述生涯，以慷慨成名。

3. 壮岁风流

弘治三十年(1500)，经受了丧亲、仕途之变打击的唐寅离开苏州，经镇江、扬州，过芜湖、九江，登临庐山，溯江而上，观览赤壁、洞庭湖，登上岳阳楼，再登衡山。向

枯槎鸂鶒图

轴 纸本 水墨

纵121厘米 横26.7厘米

藏上海博物馆

东进入福建境内，漫游武夷诸山、九鲤湖。在九鲤湖畔，留下了“九鲤仙赠墨”的传说，让后人津津乐道，遐思无限。

弘治十四年(1501)，31岁的唐寅游历到福建省仙游县的九鲤湖畔，夜宿九仙祠，乞梦九鲤仙。是夜九鲤仙翩翩而至，赠墨一担。自是唐寅才思日进，诗文日益奇，画堪称一时神品。为了纪念此事，唐寅在他以后建造的桃花庵别墅中专门修建了一间“梦墨亭”，好友祝允明为之作《梦墨亭记》。

从福建向回转，路经浙江，唐寅到了南北雁荡山、天台山，去了国清古刹、普陀山，还游览了杭州西湖、富春江，凭吊了严子陵的钓鱼台。然后到达安徽，登上了以奇松、怪石、云海、瀑布闻名的黄山和佛教圣地九华山，最后他返回苏州故里。

这次壮游，使唐寅的眼界大为开阔，为他以后的诗文和绘画增添了不少色彩。

壮游归来，唐寅身心俱惫，大病一场。入仕无门，壮游无终，还是潜心为学吧。他在天文、历法、数学、音乐及算命、卜卦、看风水这一类玄学中忘记痛苦，寻找精神上的解脱。经过一段痛苦的日子，唐寅开始振作，为了生计，他开始了卖画生涯。以画自养，日子逐渐宽裕。大约就在此时，唐寅迎娶第三任妻子沈九娘。九娘很贤惠，操持家务，照顾夫君，陪伴唐寅终老一生。

弘治十八年(1505)，36岁的唐寅看中城北的桃花坞，经过两年筹措，建成“桃花庵”。桃花庵占地颇广，内筑“学圃堂”、“梦墨亭”、“蛱蝶斋”，四周围以矮墙，





杏花山馆图

轴 绢本 设色

纵147.8 厘米 横73.2 厘米

藏上海博物馆

綠水紅橋夾杏花
數同茅屋
善源主人莫矩有花客
看香錢須公餘
唐寅

遍植花木，以桃树
为多。唐寅遂作《桃
花庵歌》以自勉：

桃花坞里桃花庵，
桃花庵里桃花仙。
桃花仙人种桃树，
又摘桃花换酒钱。
酒醒只在花前坐，
酒醉还来月下眠。
半醒半醉日复日，
花落花开年复年。
但愿老死花酒间，
不愿鞠躬车马前。
车尘马足贵者趣，
酒盏花枝贫者缘。
若将富贵比贫者，
一在平地一在天。
别人笑我忒风颠，
我笑他人看不穿。
不见五陵豪杰墓，
无花无酒锄作田。

从诗中可以看
出，唐寅对仕途已
不抱有任何幻想，
淡薄功名利禄，与

虚亭听竹图

轴 纸本 设色

纵82.4厘米 横27.7厘米

藏辽宁省博物馆

朋友诗酒往来，行为越来越像三国时的嵇康、阮籍那样狂怪，过着悠闲、超脱的清狂生活。37岁时唐寅还自刻印章“江南第一风流才子”一枚，足见他放弃仕宦的心迹。

4. 江西之行

生活在仙境中的桃花仙，并没有平静地生活下去，残酷的现实又一次无情地捉弄了他。正德九年(1514)，江西宁王朱宸濠遣人持重金至苏州，征聘贤豪名士到南昌去。文徵明婉言谢绝，唐寅因生活困顿，接受了聘礼。临行时，文叮嘱他：如果宁王贤若昭明太子或淮南王一类人物，你可留下；若有反常越轨之迹，须力图脱身。

唐寅名重东南，初到南昌，宁王便在银銮殿隆重地接见他，着实讲了一番仰慕的话。半年后他察觉宁王谋反野心，遂渐“颓唐”，装作嗜酒糊涂的狂士以求脱身全节。一日在白壁上题了一首歪诗：

碧桃花树下，大脚墨婆娘。
未说铜钱起，先铺芦席床。
三杯浑白酒，几句话衷肠。
何时归故里，和他笑一场。

诗传到宁王耳中，他着人前去察看。





东篱赏菊图

轴 纸本 设色

纵134.6厘米 横62.2厘米

藏上海博物馆

唐寅正裸着上身，满身污垢，独自狂饮。宁王感到他实在不像话，兀是个浪得虚名的狂徒，终放他回苏州了。

五年后，宁王谋反被诛，唐寅有幸躲过了一次劫难。

5. 贫老故里

正德十一年(1515)，饱受人生凄风冷雨的唐寅归家了。看透了世间的蝇营狗苟、尔虞我诈，此时的他心灵澄清，潜心皈依佛乘，自号“六如居士”，取一切“如梦、幻、泡、影，如露亦如电”之意。

两次遭际，使唐寅绝意仕进。晚年的他居乡寡出，专志于诗文书画，聊以谋生和自娱。50岁后唐寅病魔缠身，已不能经常作画，且有时画也卖不出去，生活日渐困

关山行旅图

轴 纸本 设色

纵129.3厘米 横46.4厘米

藏故宫博物院



顿。唐寅晚年最快乐的一件事，就是他惟一的女儿嫁与当时著名书法家王宠之子王子阳。

嘉靖二年(1523)十二月二日，唐寅，这位才华横溢、坎坷一生的天才艺术家离开了人世，终年54岁。朋友集资送葬，墓在苏州城外横塘。好友祝允明为之作墓志铭，并作《挽唐子畏》诗两首，沉痛哀悼这位才华横溢、英年早逝的挚友：

天道难公也不私，茫茫聚散底须知。
水衡于此都无准，月鉴由来最易亏。
不泯人间聊墨草，化生何处产灵芝？
知君含笑归兜率，只为斯文世事悲。

万妄安能灭一真？六如今日已无身。
周山既不容神凤，鲁野何须哭死麟。
颜氏道存非谓天，子云元在岂称贫。
高才剩卖结尘妒，身后犹闻乐祸人。

(二)唐寅的文学成就

明中叶社会经济发展，苏杭一带，在市俗意识和浪漫洪流的冲击下，诗文的创作出现了力求摆脱束缚、自然流露思想感情，以及着重与现实生活



韵图

其景

忘化李士諱

教唐寅

此地曾經王

筆巡江郭

爭觀帝王

身世隨色

改并猶在碑

勒風歌字

大真依劍雷

時莫云命入

關不意竟降

秦千年如土

荒墓在落日

牛羊感路人





沛台实景图

册页 纸本 设色

纵26厘米 横23.7厘米

藏故宫博物院

密切联系的倾向。吴中四才子文徵明、唐寅、祝允明、徐祯卿的诗文就是这一倾向的代表。特别是唐寅的诗文更能不加雕饰，直抒胸臆，喜怒哀乐尽收笔底。

1. 唐寅早期诗文

唐寅早期创作“颇崇六朝”，最得意之作是他的赋。代表作《金粉福地赋》，以极其铺张的词藻描摹了奢靡享乐的场景，曾被传诵一时。

这篇赋全文可分五部分：一写主人功勋隆盛，退居南京；二形容主人家园屋宇建筑华美；三形容主人姬妾盛多，招待宾客热情周到，音乐歌舞优美绝伦；四写宾客在此燕游之乐；五写自己参加燕游，交待作此文的本意。此赋唐寅写得非常美丽，不但骈骊整齐，而且气势博大，想象丰富，驾驭自如，有些地方可与王勃的《滕王阁序》相媲美。

唐寅的一些诗，也有追承六朝风格的特点。试看他的两首用五言写的《咏怀诗》：

郁郁梁栋姿，落落璠玕器；
空山岁历晚，冰霰义如至。
朽腐何足论，壮哉风云气；
书生空白头，三叹横流涕！
灌木寒声集，丛筵静色深；

冰霜岁聿暮，方昭君子心。
射干蔽豫章，慨惜自古今；
嶰谷失黄钟，大雅变正音。
为子酌大斗，为我调鸣琴；
仰偃草木间，世道随浮沉。

这两首诗近似阮籍的《咏怀》、左思的《咏史》，既用对偶、比兴手法，

李端端图

轴 纸本 设色

纵122.8厘米 横57.3厘米

藏南京博物院



又用词藻，且剪裁得当，择言甚雅，表达出沉郁慷慨的调子。

2. 唐寅后期诗文

对唐寅来说，科场案不仅意味着仕进理想的彻底破灭，而且使他负上了终身的耻辱。但当他以卖画为生、为自己重新确定了宠辱皆忘、醉心书画的角色之后，便不再消沉，对科举、权势、荣名……采取蔑视和对抗的态度，并有意识地强化了自己“狂诞”的形象。他嘲笑利禄之徒“傀儡一棚真有假，髑髅满眼笑他迷”，自称“此生甘分老吴阊，宠辱都无剩有狂”，凡此种种，都显著地表现出一个跃出缙绅阶层的行为范式的市井文人的形象。后世产生了许多关于唐寅的虚构的传说，也正表明了他的性格与市民情趣相契的特征。

与此相应，唐寅后期的许多诗歌，如《一年歌》、《桃花庵歌》、《把酒对月歌》、《醉时歌》等，也具有与传统文人诗不相

秋风纨扇图

轴 纸本 墨笔

纵 77.1 厘米 横 39.3 厘米

藏上海博物馆

言細看大都誰不逐炎涼
 秋素纨扇合收藏何事佳人重感傷
 唐寅

