



重 說 010 訊 舊



魯迅

吶喊 彷徨 故事新編 他是中國歷史上偉大的文學家、思想家和革命家 小說集

紹興魯迅紀念館●編

黑龍江人民出版社

阅读新势力

绍兴鲁迅纪念馆◎编

本书收录了鲁迅先生一生

创作的小说作品。这些作品

承载着他的精神，是我们民族

血脉中最鲜活的血液。让我们共读

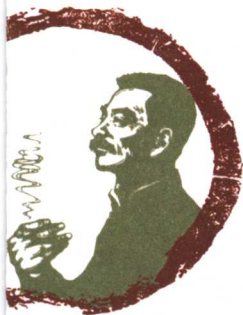
鲁迅作品，去悉心感受来自

灵魂深处那痛苦的警醒与坚韧的批判。

鲁迅

小说集

黑龙江人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅小说集 / 鲁迅著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社,

2005.10

ISBN 7-207-06797-6



I. 鲁... II. 鲁... III. 鲁迅小说 - 选集

IV. I210.6



中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第108206号

策 划: 钟 雷

主 编: 崔钟雷

责任编辑: 王 爽

副主编: 韩 雪 张 敏

技术编辑: 曾一丹

装帧设计: 稻草人工作室



鲁迅小说集

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼 150008)

www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18 字数 275 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-207-06797-6/I · 905

定价: 29.80 元



前言

1936年10月19日,现代中国,也是世界文学史上伟大的作家鲁迅先生,停止了思想。成千上万的普通人自发地赶来悼念这位伟大的战士。在先生的灵柩上覆盖着一面旗帜,上面写着“民族魂”三个大字。

在先生 56 年的人生旅途中共为我们留下了 300 万字的作品,虽不算多,但却厚重,是我们民族思想发展中积累起的一笔珍贵的财富,至今仍有着深刻的意义,而先生本人也成了 20 世纪中国历史上最受人们瞩目与爱戴的文化巨人。在 20 世纪末的中国进行的一次“国民阅读调查”中,鲁迅在被提名的 170 位作家中高居榜首。

今时今日,我们为什么还要读鲁迅?

当你一次又一次地听到有恶人为非作歹,周围一群人在围观却无人制止时;

当你一次又一次地看见公交车站人群一拥而上,老人孩子被挤得跌跌撞撞时;

.....

如果当你听了、看了这些而逐渐变得习以为常,甚至麻木不仁时,你当知道,先生所批判的那“麻木的国人的灵魂”仍然存在于我们的生活中,甚至可能就在我们自己的身上。

祥林嫂、孔乙己、夏瑜的悲剧仍会重演,阿 Q 的、阿桂的、假洋鬼子的行径仍在斥责中闪现。

越是物质化的时代,就越是要坚定精神的立场,因为我们尤其迫切地需要张扬鲁迅先生留给我们的精神财富——深邃的反思与勇敢的批判。

本书收录了鲁迅先生一生创作的主要小说作品。透过



前言

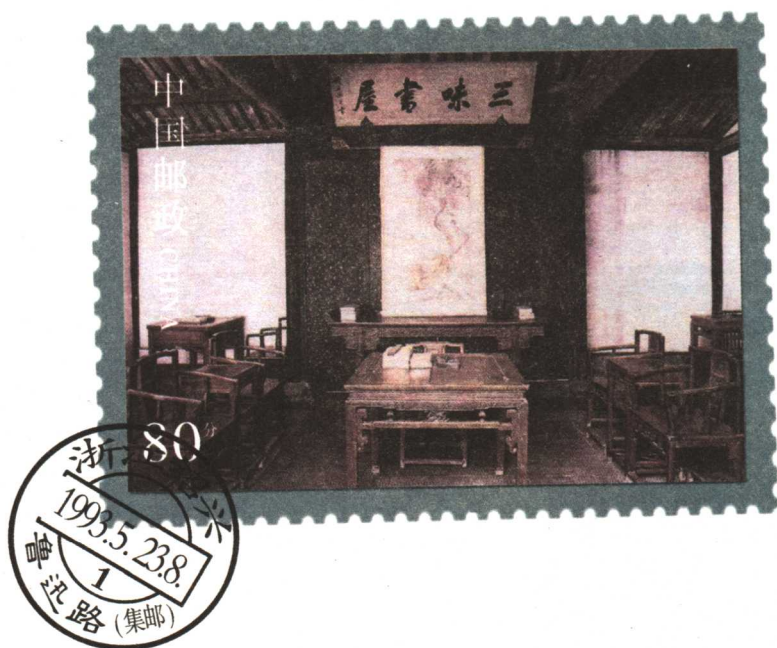
先生那凝练的但含义隽永的文笔，我们看到的是我们民族性格中深藏的劣根，探寻的是一条通往独立之人格、自由之精神、那属于真正的大写的“人”的艰辛的旅途。

1936年10月23日，闻听鲁迅先生去世噩耗的郁达夫于悲痛之中断言：鲁迅虽死，精神当与中华民族永存。

不错，鲁迅的名字早超越自身拥有了更为广泛的外延。他的作品承载着他的精神成为我们民族血脉中最鲜活的血液。当鲁迅先生所追求的国民的真正的觉醒仍没有到来的时刻，鲁迅先生的精神就永远激励我们去为之战斗。

朋友，请你打开这本书。读一读鲁迅，让我们悉心感受一下来自灵魂深处那痛苦的警醒与坚韧的批判。





鲁迅是我国近现代史上伟大的文学家、思想家和革命家。他一生创作了许多优秀的小说作品，为我们留下了宝贵的文学遗产。本书收录了鲁迅先生小说中《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》中的经典作品，是一本值得阅读和收藏的好书。

XIAO SHUO JI

导读撰稿人：

权 宇

魏 虢

京 东

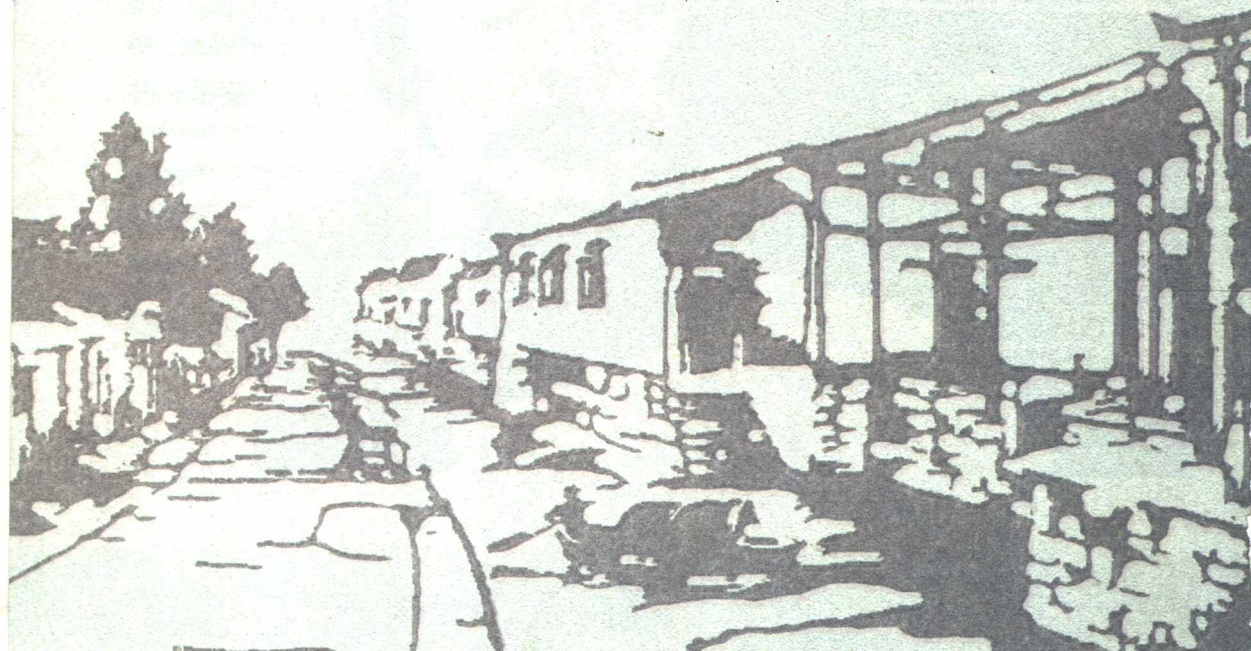
南 贲

刘 华

德 言

导读统稿人：

金隐铭





CONTENTS 目录

前言

呐喊

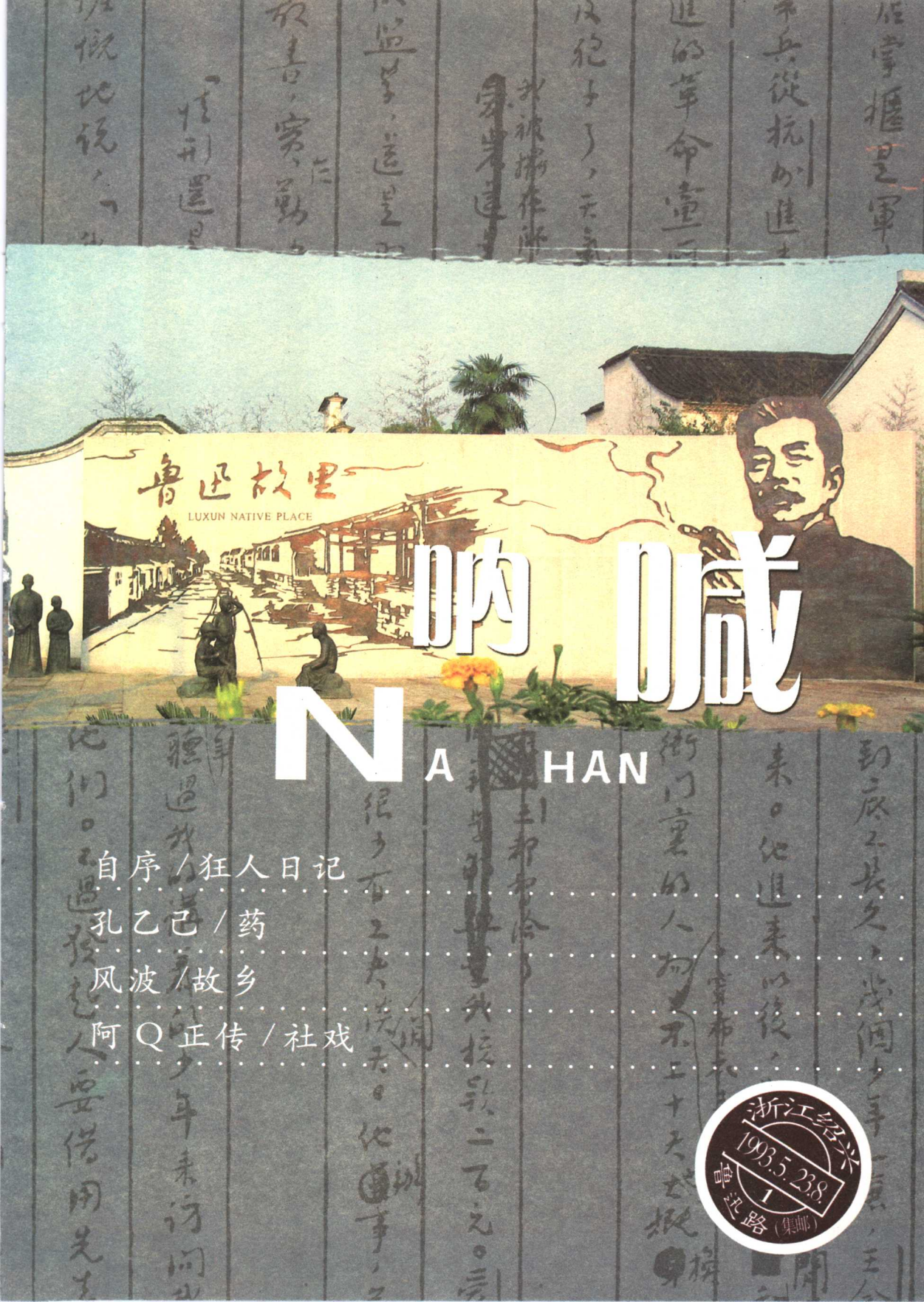
自序	3
狂人日记	11
孔乙己	24
药	32
风波	43
故乡	54
阿Q正传	66
社戏	109

彷徨

祝福	122
在酒楼上	138
幸福的家庭 ——拟许钦文	150
示众	159
孤独者	164
伤逝 ——涓生的手记	184
离婚	203

故事新编

序言	216
补天	220
采薇	230
出关	250
理水	262



鲁迅故里

LUXUN NATIVE PLACE

呐喊

N A HAN

日记 / 狂人

药 / 乙

故乡 / 风波

社戏 / 正传 / Q

少年

阿Q

自序

孔乙

风

阿





本书收作者 1918 年至 1922 年所作小说十五篇。1923 年 8 月由北京新潮社初版，列为该社《文艺丛书》之一。1926 年 10 月第三次印刷时起，改由北京北新书局出版，列为作者所编的《乌合丛书》之一。1930 年第十三次印刷时，由作者抽去其中的《不周山》一篇（后改名为《补天》，收入《故事新编》）。

补天

鲁迅(一八八一至一九三六)原名周树人,浙江绍兴人,中国现代文学家、思想家。一九〇二年赴日本学医,后弃医从文。一九〇九年回国。五四运动期间在北京参与《新青年》杂志的编辑工作,为新文化运动的主要倡导者和领导者之一。一九二七年移居上海,成为中国左翼作家联盟的领导和旗帜。主要作品有散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,短篇小说集《呐喊》、《彷徨》等。

自序

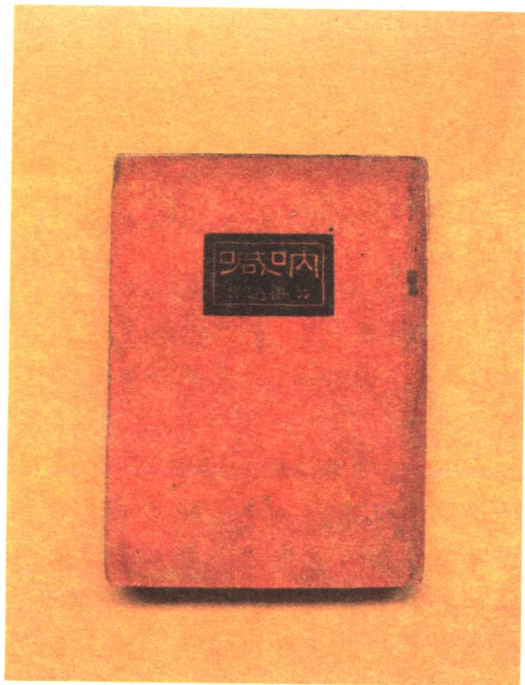
《〈呐喊〉自序》作于一九二二年十二月三日,最初发表于一九二三年八月二十一日北京《晨报·文学旬刊》。

在《〈呐喊〉自序》里,鲁迅回顾了自己前半生的人生道路和《呐喊》的来由。这几十年,正是我国从清末维新改良经辛亥革命而到新文化运动崛起的历史转折时期。历史的变迁与社会动荡在鲁迅的思想和人生追求上所投射的光和影,从“自序”中我们看得很明晰;在这个过程中,他“做过许多梦”:一个“梦”便是他致力于救国救民的一个理想、一个愿望。他曾经为之欢欣,却又因为“梦”的破碎而迷惘、惆怅,“《呐喊》的来由”与此密切相关。这些“梦”中,有些是不切实际的或超越了时代条件的。鲁迅并未因旧“梦”的破碎和岁月的流逝而动摇他救国救民的心愿;“苦于不能忘却”正表现了他对理想的执著,一旦时代条件具备了,他便又继续追求。就这样,在“五四”大潮中他奉献了具有划时代意义的《呐喊》。

在南京求学期间,鲁迅接受了不少西方新思想,特别是,他从“译出的

历史上,又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实”,他那医学救国的“梦”便在那时形成了;然而这个“梦”偏偏在日本医学的高等学府里破碎了。在序文中,鲁迅以痛心疾首的笔触描写了自己弃医从文的原因。这位赤子仍然是出于救国救民的热望作出这样的抉择的:他那时认识到了,“愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮”,于国于民并无意义;为了民族的前途,“我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,

▼ 《呐喊》封面





鲁迅
LU XUN

小 XIAO
说 SHUO

集 I



▲ 鲁迅父亲周伯宜

我那时以为当然要推文艺。”

在“自序”里，鲁迅讲述了自己创作《呐喊》的动因，并阐明了自己的文学主张。

关于《呐喊》的创作动因，他是通过描述自己和金心异（钱玄同）的一次重要会面来表达的。金心异的鼓动提供了一个契机。契机自然是重要的；但更重要的是主客观因素。就主观方

面而言，鲁迅在这时提笔上阵的根本原因是：他要用文艺来改变民众精神面貌的志向自确立之后，始终没有改变过，可谓矢志不移，而且，他对封建制度的“吃人”本质的认识愈来愈深化了；就客观因素方面来说，到了“五四”前夜，新文化运动的爆发已成为历史发展的必然，社会条件成熟了，时代呼唤着志士仁人，也为志士仁人的“呐喊”提供了适当的气候和土壤。于是，终于有了《狂人日记》，“一发而不可收”，便又有了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》

……有了这部掀开中国文学史上新篇章的小说集《呐喊》。

在《〈呐喊〉自序》中，鲁迅所阐明的自己的文学创作主张是：首先，他自觉地把自己的创作纳入了社会斗争之中，并期望它发挥一定的社会作用。文中他把当时的中国社会比喻为“铁屋子”，为了“毁坏这铁屋”，有不少“奔驰的猛士”正在冲锋陷阵，他要用



鲁迅(一八八一至一九三六)原名周树人,浙江绍兴人,中国现代文学家、思想家。一九〇二年赴日本学医,后弃医从文。一九〇九年回国。五四运动期间在北京参与《新青年》杂志的编辑工作,为新文化运动的主要倡导者和领导者之一。一九二七年移居上海,成为中国左翼作家联盟的领导和旗帜。主要作品有散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,短篇小说集《呐喊》、《彷徨》等。

自己的小说来“呐喊几声”,“聊以慰藉”猛士们,“使他们不惮于前驱”,更加勇往直前。其次,“既然是呐喊,则当然须听将令了”。他自觉地将自己的创作与革命的前驱者保持一致的步调。此外,在序文中他又说,“说到希望,却是不能抹杀的”;又说,新文化运动的“主将是不主张消极的”,“至于自己,却也并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年”。因而,在《呐喊》的创作中,包含了理想主义的成分。

* * *

我在年青时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了,但自己也并不以为可惜。所谓回忆者,虽说可以使人欢欣,有时也不免使人寂寞,使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光,又有什么意味呢,而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多,曾经常常,——几乎是每天,出入于质铺和药店里,年纪可

是忘却了,总之是药店的柜台正和我一样高,质铺的是比我高一倍,我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去,在侮蔑里接了钱,再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后,又须忙别的事了,因为开方的医生是最有名的,以此所用的药引也奇特:冬天的芦根,经霜三年的甘蔗,蟋蟀要原对的,结子的平地木,……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目;我要到N进K⁽¹⁾学堂去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。我的母亲没有法,办了八元的川资,说是由我的自便;然而伊哭了,这正是情理中的事,因为那时读书应试是正路,所谓学洋务,社会上便以为是一种走投无路的人,只得将灵魂卖给鬼子,要加倍的奚落而且排斥的,而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事,终于到N去进了K学堂了,在这学堂里,我才知道世上还有所谓格致,算学,地理,历史,绘图和体操。生理学并不教,但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生

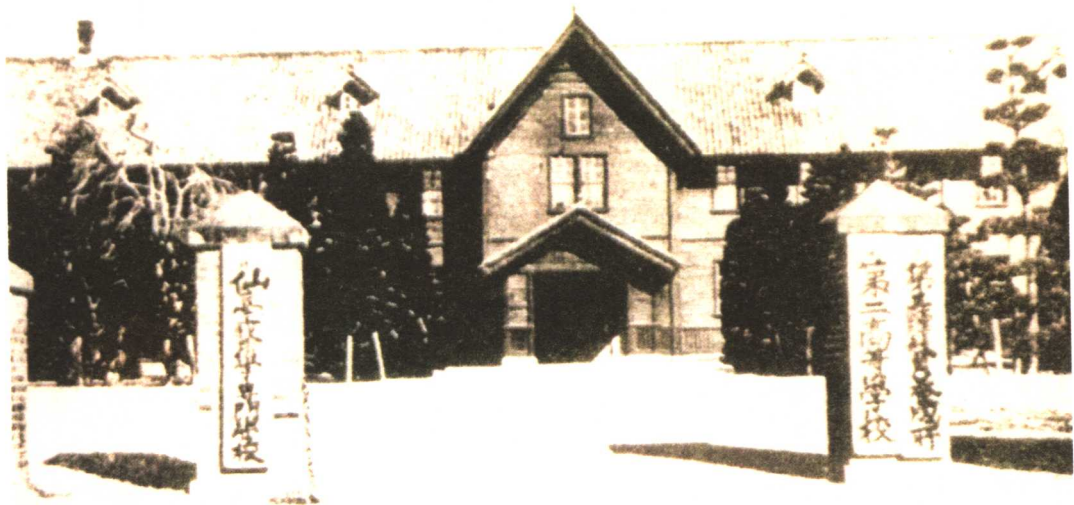




鲁迅
LU XU N

小 XIAO
说 SHUO

集 JI



▲ 仙台医专

的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子⁽²⁾，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有

了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来

鲁迅(一八八一至一九三六)原名周树人,浙江绍兴人,中国现代文学家、思想家。一九〇二年赴日本学医,后弃医从文。一九〇九年回国。五四运动期间在北京参与《新青年》杂志的编辑工作,为新文化运动的主要倡导者和领导者之一。一九二七年移居上海,成为中国左翼作家联盟的领导和旗帜。主要作品有散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,短篇小说集《呐喊》、《彷徨》等。

赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的,但没有人治文学和艺术;可是在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了,但最先就隐去了若干担当文字的人,接着又逃走了资本,结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时,失败时候当然无可告

语,而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策,不能在一处纵谈将来的好梦了,这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。我当初是不知其所以然的;后来想,凡有一人的主张,得了赞和;

▼ 《新生》插图(希望)





鲁迅
LU XUN

小 XIAO
说 SHUO

集 JI

是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种

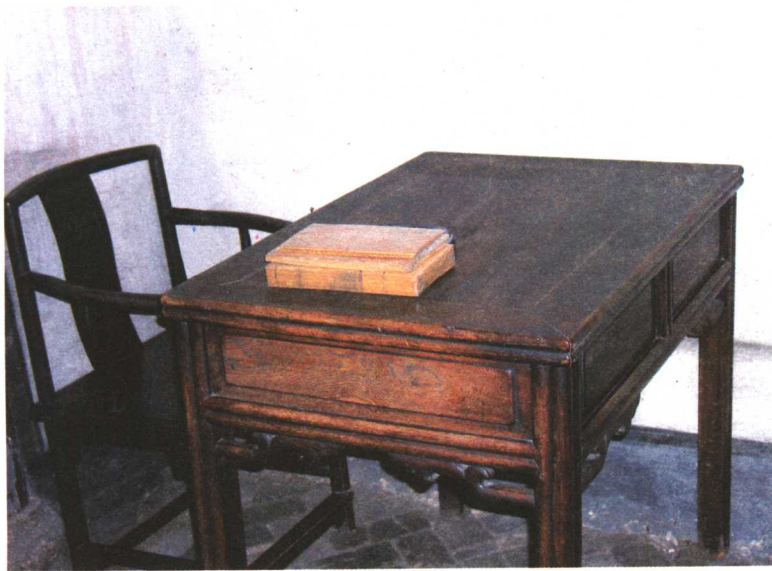
种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆⁽³⁾里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑⁽⁴⁾。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命

却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异⁽⁵⁾，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面

▼ 鲁迅用过的书桌椅



鲁迅(一八八一至一九三六)原名周树人,浙江绍兴人,中国现代文学家、思想家。一九〇二年赴日本学医,后弃医从文。一九〇九年回国。五四运动期间在北京参与《新青年》杂志的编辑工作,为新文化运动的主要倡导者和领导者之一。一九二七年移居上海,成为中国左翼作家联盟的领导和旗帜。主要作品有散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,短篇小说集《呐喊》、《彷徨》等。

坐下了,因为怕狗,似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用?” 有一夜,他翻着我那古碑的钞本,发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么,你钞他是什么意思呢?”

“没有什么意思。”

“我想,你可以做点文章……”

我懂得他的意思了,他们正办《新青年》,然而那时仿佛不特没有人来赞同,并且也还没有人来反对,我想,他们许是感到寂寞了,但是说:

“假如一间铁屋子,是绝无窗户而万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久都要闷死了,然而是从昏睡入死灭,并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来,惊起了较为清醒的几个人,使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚,你倒以为对得起他们么?”

“然而几个人既然起来,你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的,我虽然自有我的确信,然而说到希望,却是不能抹杀的,因为希望是在于将来,决不能以我之必无的证明,来折服了他之所谓可有,于是我终于答应他也做文章了,这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后,便一发

而不可收,每写些小说模样的文章,以敷衍朋友们的嘱托,积久就有了十余篇。

在我自己,本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了,但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀,是可憎或是可笑,那倒是不暇顾及的;但既然是呐喊,则当然须听将令的了,所以我往往不恤用了曲笔,在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环,在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦,因为那时的主将是不主张消极的。至于自己,却也并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来,我的小说和艺术的距离之远,也就可想而知了,然而到今日还能蒙着小说的名,甚而至于且有成集的机会,无论如何总不能说是一件侥幸的事,但侥幸虽使我不安于心,而悬揣人间暂时还有读者,则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来,而且付印了,又因为上面所说的缘