



中学语文教学板书设计

彭观切 著

湖南人民出版社

中学语文教学板书设计

彭观仞 著

湖南人民出版社

责任编辑：李思远
装帧设计：胡薇薇

中学语文教学板书设计

彭观仞 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路78号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南印研所实验工厂印刷

1998年11月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：17

字数：190,000 印数：1-6,000

ISBN 7-5438-1879-5
G·396 定价：16.50元



作者简介

彭观仞，长期从事语文教学和研究，受奖二十多次，发表论文五十余篇，出版专著两部，现为高级讲师，政协文史委员，全国语文板书学研究中心学术委员。

目 录

前言.....	(1)
说明.....	(5)
初中 (第一册)	(8)
初中 (第二册)	(58)
初中 (第三册)	(110)
初中 (第四册)	(157)
初中 (第五册)	(217)
初中 (第六册)	(259)
高中 (第一册)	(299)
高中 (第二册)	(344)
高中 (第三册)	(383)
高中 (第四册)	(428)
高中 (第五册)	(469)
高中 (第六册)	(507)
后记.....	(541)

前 言

板书有广义和狭义之分。广义的板书泛指一切写在黑板上的文字和线条。狭义的板书专指为某种教学目的（这里专指语文教学）而精心设计的文字和线条。它是语文教学的重要手段，同时又是教学艺术。因此，板书设计是每个语文教师必须掌握的一种教学基本功。

有经验的语文教师都知道板书设计的重要作用。可以说凡是优秀的语文教师没有不重视板书设计的。好的板书设计不仅能帮助学生提纲挈领地理解和把握教材的思想内容和表现形式，而且能触发想像、启发思维，进行审美教育。

板书设计的作用是不言而喻的。如何设计板书的内容呢？我们认为板书设计要注意以下几个特点：

（一）明确的目的性

一篇课文的教学，总有一个目的，一个要求，一个教学重点。一节课的教学也是如此，或侧重于文章的思想内容，如题材、情节、人物、主题；或侧重于文章的表现形式，如线索、思路、结构层次、逻辑关系、语言修辞。多数情况下，是将内容和形式兼顾起来，内容如何决定形式，形式如何表现内容。教学的重点无论侧重于哪个方面，其板书的内容——板书设计都要服从于教学目的，服务于教学目的。

（二）高度的概括性

板书设计要求以最少的文字和线条，传达出最大的信息量（板书内容），这就特别讲究文字的精练、线条的简明。要做到这一点，就必须对教材深入钻研，在透彻理解的基础上将教材的内容和内容中各部分的联系抽象、提炼、概括，以最简洁的形式表现出来。这一表现形式（板书设计）不仅要反映文章的总体面貌，还要清晰地反映出整体和局部、局部和局部的内在联系。这样的板书设计才能便于教师驾驭教材，便于学生理解和记忆。

（三）深刻的启发性

板书设计除了正确地反映教材的思想内容和表现形式外，还要特别注意引导读者多层次、多角度、多方面思考问题，开发智力，丰富想像，启迪思维，培养思维的条理性、快捷性和创造性，从而提高思维效率和思维质量，提高分析问题和解决问题的能力（包括学习能力和工作能力）。

（四）内容的准确性

板书内容（无论是思维训练，还是语言训练）都要准确无误地反映原作。不可将自己的观点硬塞入原作，更不可把自己的观点强加于作者。不可拔高或贬低原作的思想或艺术。不可信口雌黄、牵强附会，比如某作者只是偶尔写一点牢骚，就不可夸大说是对现实不满；再如，原作的结构本没有什么特色，却硬说一些诸如结构完整、构思巧妙之类的套话。总之，要客观地、实事求是地评价作家和作品，忠实于原作，而

不可误解、曲解。当然，文学创作中有形象大于思想一说。作家在创作时，其创作的动机与效果有时是一致的，有时可能达不到预想的效果，有时却产生意想不到的效果。比如说，鲁迅先生写阿Q，没想到竟会引起那么多人的恐慌；庄子著《庖丁解牛》，其目的是宣传他的顺其自然、明哲保身的处世哲学，客观上却也告诉我们一个深刻的道理：凡事只要不断认识，反复实践，就会达到游刃有余的境界——这恐怕是他始料未及的。本书的思考与练习就注意到了这一点。对这种“形象大于思想”的内容，应好好发掘。把它发掘出来，不仅不是曲解原作，而且可以说是对作者和读者负责的表现。至于由于板书本身的简明扼要的特点，将一些枝节问题删削，也不在误解、曲解原作之列。

（五）形式的创造性

板书的内容是多方面的，大而言之是思维训练和语言训练。不管是思维训练亦或是语言训练，其训练的内容，板书的形式也应是多种多样的，具有灵活性和创造性。即便是同一训练内容，其表现的形式也是不拘一格的。比如，《难老泉》的结构层次和逻辑关系，再如《猎户》的线索，都有两种以上的表现形式（板书设计）。有的侧重强调直观性，有的则注意内在的潜在关系。

“创造性”不仅表现在形式的多样化方面，也表现在形式的新颖性方面。比如《雨中登泰山》的游踪线索图；又如《时钟》的辐射式结构图，给读者留下的印象是非常鲜明深刻的。

“创造性”还表现在“思考与练习”训练中的创造性思维

(想像)项目的设计上。比如说《鸿门宴》一课就有这样一道思考题：假如鸿门宴上项羽听了范增的话，后果将会怎样？历史将会从此全部改写吗？又如《项链》一道思考题：假如你就是玛蒂尔德，当你听到项链是假的的时候，你的心情如何呢？再如《葫芦僧判断葫芦案》的一道写作练习题：要求学生代替贾雨村给贾政和王子腾各写一封信。

(六) 悦目的艺术性

上述板书设计的五个特点，最终应统一于悦目的艺术性之中。这是因为，板书设计首先直接作用于人的视觉。特别讲究第一印象的视觉形象美，这样才能引人入胜。这就要求设计者根据不同的教材，不同的教学目的，精心构思设计，如字体和字形的选择、线条的变化、颜色的调配、版面的布局等等，都要通盘考虑，使之整齐中有变化，变化中有和谐，悦目赏心，为读者所喜闻乐见。这本小册子的板书设计（指“导读”部分），作者主观上尽可能体现上述几个特点。

说 明

(一) 编排次序

按1990年和1993年人教版初、高中语文第一册至第六册的目录顺序依次编撰，便于与教材的教学同步使用。

(二) 编排指导思想

遵循语文教学“语言训练和思维训练同步并举”的原则。每篇课文都设计了“语言”和“思维”训练的内容。两者之中，又特别注重“思维”的训练——这是针对当前中学生的现状而考虑的。目前不少中学生的思维缺乏条理性、多维性和创造性，换句话说就是思维的效率高、质量差。

众所周知，人们为了健身美身，就经常做体操，同样的道理，要想“健脑”，也必须经常进行脑操——思维的操练，通过有序的、系列的、长期的思维操练，才能不断地提高思维器官——大脑的工作效率和工作质量。为此，板书设计的两项内容都注意到了“思维的操练”这个问题，安排了思维训练方面的内容。如《邹忌讽齐王纳谏》的类比推理；《别了，司徒雷登》的逻辑关系；《与妻书》思考题的“情”与“义”的分析等等。

（三）编排体例

根据编排指导思想，课文板书都设计了两项内容：“导读提要”和“思考与练习”。

1. **导读提要。**每一篇课文都有一个导读提要，这项设计着眼于文章的整体，侧重于思维训练，以培养学生的分析能力、综合概括能力为主要目的（如结构层次板书，从左往右看是分析，从右往左看是概括、综合）。其内容主要有：结构层次、思路线索、逻辑关系等。这项内容对学生来说，不仅可以导读，还可以导写。学生可以从中学习课文的立意、选材、谋篇、布局的方法和技巧，以应用于自己的写作实践之中。

2. **思考与练习。**此项设计内容侧重于文章思想内容的思考，但又兼顾语言和思维的双重训练。设计内容尽量避免与教材的思考练习雷同和重复，设计的目的有三个方面：

其一，从总体上思考，比如文章的主题，写作特色。从整体上加深理解，同时又强化和深化“导读提要”中的训练。绝大多数课文都设计了这项练习。

其二，侧重于语言训练，从语言修辞的角度提出问题，学习作者是怎样锤炼和运用语言的。

其三，兼顾语言训练和思维训练。从文中提取关键词（文眼、题眼、词眼），关键句（线索、中心），挖掘其“微言大义”，将思想内容的思考与语言的运用结合起来，达到双重训练的目的。比如《在马克思墓前的讲话》、《为了周总理的嘱托》等不少课文都有这类练习题。

此外，尚有不少的“比较思考题”，主要训练对比分析的

眼光，提高学生的思辨判别能力。如《过秦论》和《六国论》的比较，毛泽东的两首《沁园春》的比较等。

（四）使用说明

这是一本带工具书性质的教学参考书。仅供配合教材的教学，参考使用，不能代替原作的阅读。

1. 教师参考。教师在备课和上课时，可根据教学需要加以取舍，也可酌情改造，灵活使用。比如，有些“导读提要”，就可以让学生作练习用；有些思考与练习题，口授即可，不必板书。

2. 学生参考。学生以此书为工具，配合对教材的预习、阅读、理解和分析，作为复习资料使用，效果也不错。

3. 关于思考练习题答案设计。为配合导读，每篇课文都设计了思考练习题。这些练习题，有的作了提示，有的附有参考答案。有些练习题则没有提示和答案——这是因为设计这些问题的目的不是寻求问题答案，而在于探求解决问题的途径和方法，在探求的过程中开启心智，拓展思维。若附有现成答案，则可能造成“思维定势”，限制了思维的广泛性和创造性，所以不附答案，留待读者（学生）自己思考。

初 中

(第一册)

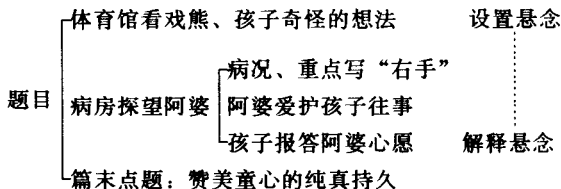
一 这不是一颗流星

王周生

(一) 导读

1. 题解。这是一篇表现“童真”的文章。作者深情地赞美“孩子的心比大人们更真诚更纯洁”，同时又含蓄地表达了这样一种心愿：愿天下人多保持那一份赤子之心，让世界充满友爱和温馨。

2. 文章结构



3. 线索·思路

线索：以“熊皮手套”为线索，组织材料，贯穿全文。

思路：

希望熊死掉——做一副手套——送给阿婆

阿婆手生冻疮——阿婆逝世了——孩子情深

(二) 思考练习

理解：题目“这不是一颗流星”的深刻含义

文章的题目好比人的眼睛，而眼睛是心灵的窗户，通过题目这个文章的窗户，可以窥探到文章的灵魂——中心思想。

- (1) 本文的中心思想是什么？与题目有什么关系？
- (2) “这不是一颗流星”的“这”指的是什么？
- (3) “一颗流星”的比喻义是什么？

二 羚羊木雕

张之路

(一) 导读·提要

爸妈追索羚羊木雕——因为木雕贵重

“我”送万芳羚羊木雕——因为万芳仗义

“我”讨回了羚羊木雕——因为父母所逼

(二) 思考与练习

1. 讨论。下面是有关文章中心思想的几个观点：

(1) 赞美少年朋友的友情；

(2) 批评父母不理解不尊重孩子的感情；

(3) 表现孩子对友情的珍惜，批评父母对孩子只知在物质上疼爱而不知尊重孩子的感情。

你同意哪个观点？谈谈理由。

2. 理解。在如何对待是否索回羚羊木雕的问题上，奶奶对爸妈说了一句话：“算了吧。这样多不好。”

(1) “这样多不好”的代词“这样”指的是什么？

(2) 奶奶批评的是谁？支持的是谁？

你对奶奶的态度有何评论？

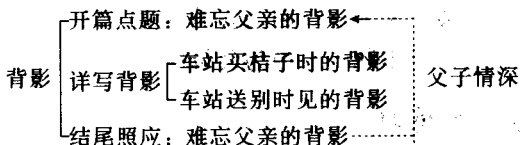
(3) 这句话与文章的中心思想是否有关？为什么？

三 背 影

朱自清

(一) 导读

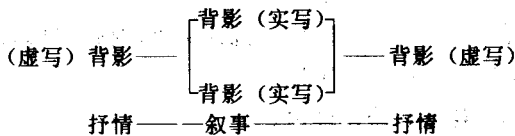
1. 结构



2. 线索·思路

线索：以“背影”为线索，围绕背影叙述、描写、抒情。

思路：



(二) 思考与练习

1. 理解。(1) 四个“背影”（虚写实写）的关系。

(提示：文章开头和结尾两次虚写背影——回忆想像中的背影，虽然只写了两次，其实应该是多次背影的重现，而这两次虚写的背影实际上是文章中间两次实写背影在作者头脑中留下的深刻印象。)