

语文引读

YU WEN YIN DU

海 青 张长青 主编

对外经济贸易教育出版社

语文引读

主 编 海 青 张长青

编 著 王彦良 关 鹏 宋尚群

周凤瑞 胡久海 范作信

张云帆 谢建勋

(以姓氏笔画为序)

对外贸易教育出版社

语文引读

海 青 张长青 主编

*

对外贸易教育出版社出版

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

*

开本787×1092 1/32·印张10⁵/8 字数229千字

1987年10月第1版·1987年10月第1次印刷

印数1—30000册·定价2.00元

ISBN7-81000-25-X/H·012

统一书号: 7321·13

序

李 守 青

“书读百遍其意自见”，这是一条行之已久的传统经验。然而，在快节奏、求效率、信息量迅猛增长的现时代，如何提高语文能力才能适应时代发展的要求呢？

我曾认为：语文能力是思维核心的听、说、读、写能力。其中“读”的功能在于以文字为载体吸收、处理和储存外界信息，这始终要伴之以思维；而读的能力结构是认识、理解、分析概括与鉴赏，这也要伴之以思维。然而，功能发挥得如何，需视能力结构形成得如何；能力的形成又需视训练途径、训练方法如何；这就需要教师整体优化的科学设计。因此，让学生仅仅靠无引导的多读和自去摸索，必是多劳而少效的，是不适应现时代发展要求的作法。

就“读”与“写”二者关系而言，二者是各自独立而又相关的。所谓“各自独立”，是说二者均有自身的结构形态与不同功能；所谓“相关”，是说二者相依、相促。在科学训练过程中，二者各有目的、互为手段。以上这些正是当前应探索的重要课题。

本书作者有志于探索，从实际出发，从实效着眼，根据中学语文新大纲精神，对大纲规定的必读篇目，进行了整体规划和每篇的具体设计，突出了“引思”，而让学生（包括

社会青年、解放军战士等自学者)在全部训练教程中,逐项、逐步地提高阅读能力。这就是《语文引读》一书的构思。

具体地说,本书特点是按体裁归类分为四个方面:一将基础知识系统化,发挥知识的指导作用,对同一体裁综合分析,称之为“浅谈”;二对每篇文章进行具体试题分析和设计训练步骤,有明确引读方向;三对同一体裁的文章设计一套综合练习,是能力向高层次发展的必要途径;四对提出的问题及综合练习作参考答案,是自学者自我验证。

《语文引读》构思及设计是有益的探索,是探索中建起的实绩。我相信自学者在这训练教程的“引思”中,定篇、定量、定时地循序渐进,一定会有效益地提高阅读能力,而提高阅读能力正是提高语文能力的一个重要环节。

我和宁勋同志多年相识,他每有新著,常给我“先睹为快”的机会,不禁发表一些看法。我愿以此为序。

1987.9于北京师范学院

目 录

散 文

散文浅说	1	十六 挖荠菜	23
一 一件珍贵的衬衫	7	十七 背影	23
二 老山界	8	十八 记一辆纺车	25
三 从百草园到三味书屋	10	十九 井冈翠竹	26
四 一面	11	二十 听潮	28
五 济南的冬天	12	二十一 谁是最可爱的人	29
六 春	14	二十二 白杨礼赞	31
七 人民的勤务员	15	二十三 松树的风格	33
八 驿路梨花	16	二十四 回忆我的母亲	34
九 同志的信任	17	二十五 藤野先生	35
十 我的老师	18	二十六 哥白尼	37
十一 卓越的科学家竺可桢	19	二十七 挥手之间	39
十二 小桔灯	19	二十八 菜园小记	42
十三 荔枝蜜	20	二十九 二六七号牢房	46
十四 小麻雀	21	散文综合练习	48
十五 猫	22	参 考 答 案	

议 论 文

议论文浅说	79	三十三 批评和自我批评	86
三十 纪念白求恩	82	三十四 论雷锋塔的倒掉	87
三十一 谈骨气	83		
三十二 想和做	85		

三十五	最后一次讲演	88
三十六	说谦虚	90
三十七	反对自由主义	91
三十八	事事关心	92
三十九	给青年们的一封信	93

戏

戏剧浅说	112
------	-----

四十一	《白毛女》选场
-----	---------

新

新闻指要	119
------	-----

四十三	新闻二篇	120
-----	------	-----

人民解放军百万大军横渡

小

小说浅说	123
------	-----

四十四	挺进报	126
-----	-----	-----

四十五	社 戏	128
-----	-----	-----

四十六	最后一课	130
-----	------	-----

四十七	分 马	133
-----	-----	-----

四十八	一件小事	135
-----	------	-----

四十九	七根火柴	137
-----	------	-----

五十	故 乡	139
----	-----	-----

五十一	在烈日和暴雨下	143
-----	---------	-----

五十二	多收三五斗	146
-----	-------	-----

五十三	鲁提辖拳打郑关西	148
-----	----------	-----

四十	“友邦惊诧论”	94
----	---------	----

综合练习	95
------	----

参 考 答 案

剧

四十二	《龙须沟》选场	115
-----	---------	-----

闻

长江	121
----	-----

葛洲坝安然无恙，长江洪峰抵沙市	121
-----------------	-----

说

五十四	制台见洋人	150
-----	-------	-----

五十五	变色龙	152
-----	-----	-----

五十六	孔乙己	154
-----	-----	-----

五十七	我的叔叔于勒	157
-----	--------	-----

五十八	普通劳动者	160
-----	-------	-----

五十九	竞选州长	164
-----	------	-----

六十	老杨同志	166
----	------	-----

六十一	葫芦僧判断葫芦案	169
-----	----------	-----

六十二	果树园	171
-----	-----	-----

综合练习 (一)	174
----------	-----

综合练习 (二)	175
----------	-----

参 考 答 案

说明文

说明文浅说	207	六十九 向沙漠进军	223
六十三 第比利斯的地下 印刷所	210	七十 死海不死	226
六十四 人民英雄永垂不 朽	213	七十一 蜘蛛	228
六十五 中国石拱桥	216	七十二 统筹方法	230
六十六 苏州园林	219	七十三 人类的语言	231
六十七 宇宙里有什么	220	七十四 花儿为什么这样 红	234
六十八 食物从何处来	221	综合练习	236

参 考 答 案

诗 词

诗词浅谈	252	里?	261
七十五 诗三首	257	八十 诗词七首	262
敕勒歌	257	木兰诗	262
回乡偶书	258	望天门	263
凉州词	258	十一月四日风雨大 作	263
七十六 梅岭三章	258	杜少府之任蜀州	263
七十七 回延安	259	春夜喜雨	263
七十八 诗五首	260	渔歌子	263
卖炭翁	260	八十一 诗词六首	263
秋浦歌	261	观沧海	263
江南春绝句	261	石壕吏	264
惠崇《春江晚景》	261	送元二使安西	264
江南逢李龟年	261	如梦令	265
七十九 周总理，你在哪		西江月	265

八十二	有的人·····	265	综合练习·····	268
八十三	沁园春·雪·····	266	参 考 答 案	
八十四	海燕·····	266		

寓言·童话

寓言·童话浅说·····	277	八十七	皇帝的新装·····	281
八十五	寓言二则·····	279	八十八	牛郎织女·····
八十六	古代英雄石像·····	280		282

古 文

古文浅说·····	286	九十九	登泰山记·····	301
八十九	曹刿论战·····	288	一〇〇	大铁椎传·····
九十	唐雎不辱使命·····	290	一〇一	冯婉贞·····
九十一	论语六则·····	291	一〇二	核舟记·····
九十二	《孟子》二章·····	293	一〇三	口技·····
	得道多助失道寡助		一〇四	为学·····
	·····	293	一〇五	扁鹊见蔡桓公·····
	生于忧患死于安乐		一〇六	愚公移山·····
	·····	293	一〇七	狼·····
九十三	出师表·····	294	一〇八	故事三则·····
九十四	桃花源记·····	295		两个小儿辨日·····
九十五	小石潭记·····	296		乐羊子妻·····
九十六	捕蛇者说·····	297		卖油翁·····
九十七	短文二篇·····	299	一〇九	黄生借书说·····
	《陋室铭》·····	299	一一〇	少年中国说·····
	《爱莲说》·····	299	古文综合练习·····	325
九十八	岳阳楼记·····	300	参 考 答 案	

散 文

散文浅说

散文分两种，一种是就广义方面说的，除了韵文都是散文；一种是就狭义方面说的，是与诗歌、小说、戏剧并列的一种文体。这里指的是后一种。

从表达方式看，散文可分为叙事散文和抒情散文。

从和其它文体的区别看，其特点是“形散神聚”。所谓“形散”，主要指散文的取材十分广泛自由，上至天文，下至地理，谈古论今，纵横中外，可写人物全貌，可摘取事物一个片断，灵活选择，涉笔成趣。“形散”，还指它的表现方法不拘一格；或叙述，或描写，或抒情，或议论；作者可以根据内容需要自由调度，随意变化。所谓“神聚”，主要是从立意方面说的，即它所表达的中心思想，必须明确而集中，其内容和表现方法必须为中心思想服务。

从揭示中心思想看，散文作者往往是抓住自己在生活中感受最深的某一事物，挖掘这事物所包含的深刻意义或象征意义，并展开丰富的联想，借以揭示中心思想。

“形散”与“神聚”是和谐地统一的，既放得开，又收得拢；在结构上往往有一条线索，把材料贯串成一个有机的整体。如果说把材料喻为珍珠，那么，散文的线索就是把珍珠串成串的一条红线，是不可缺少的。

散文这种文体，越来越被众多的人所接受，所喜爱，它

是艺苑中一朵奇葩。

最新全日制中学语文教材基本篇目中有二十九篇散文（包括小说以外的记叙文）。其中叙事散文十七篇，抒情散文十二篇。

叙事散文

《一件珍贵的衬衫》，侧重记人，通过感人的事例，表现老一辈无产阶级革命家的崇高思想品质。

《老山界》，侧重记事，按时间先后顺序记叙红军战士翻越老山界的全过程。

《从百草园到三味书屋》，是鲁迅先生自己回忆童年生活的文章，运用对比写法，生动地描绘了百草园和三味书屋的不同生活，既流露出对童年生活情趣的怀恋，又反映出对封建教育制度的不满和反抗情绪。

《一面》，以记人为主，运用描写人物外貌和行动表现人物思想的写法，热情赞颂了鲁迅先生热爱劳苦大众、关心进步青年的高贵品质。

《人民的勤务员》、《驿路梨花》、《挺进报》都是以记人为主的散文。《人民勤务员》是通过几件事写一个人，《驿路梨花》、《挺进报》是通过一件事写几个人。

《同志的信任》是比较复杂的叙事散文。通过插叙和细节描写，表现了鲁迅先生对同志、对革命事业无限忠诚的崇高思想。

《我的老师》，通过几个生活片断来记叙人物抒发感情。

《卓越的科学家竺可桢》，通过记叙竺可桢一生从事科学研究的若干片断来表现人物的崇高精神品质。

《谁是最可爱的人》通过选取几个典型事例，运用记叙结合议论、抒情的写法，热情赞扬了志愿军战士的革命英雄主义、爱国主义和国际主义精神。

《回忆我的母亲》，作者以悲痛的心情，朴素的语言记叙了母亲勤劳的一生，赞颂了她勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚韧顽强的优秀品德，表达了作者要尽忠于人民，尽忠于党来报答母亲深恩的决心。

《藤野先生》，以作者思想发展变化为线索，赞扬了藤野先生正直、热诚、没有狭隘民族偏见的高尚品质，抒写了他真挚的和深沉的怀念。

《哥白尼》，通过突出事迹写人，赞扬他在天文学方面敢于打破传统观念、坚持真理的精神以及对人类思想的重大影响。

《挥手之间》是回忆性散文，记叙中有抒情，歌颂老一辈无产阶级革命家为国家和人民利益而将安危置之度外的大无畏精神。

《菜园小记》，小中见大，融记叙、描写、抒情为一体，表现延安军民自力更生、艰苦奋斗的革命精神。

《二六七号牢房》是报告文学，具有新闻性、文学性和政论性，记叙了伏契克在狱中生活斗争的片断，赞扬了捷克斯洛伐克共产党人坚强的党性和反抗法西斯的革命精神，控诉了暴虐凶残的德国法西斯的罪行。

抒情散文

《济南的冬天》抓住能反映时令特征的景物，运用拟人、比喻等修辞方法，生动描绘了济南冬天的秀丽景色，抒发了赞美祖国山河的思想感情。

《春》，用诗的语言和多种修辞方法，描绘了一幅大地回春、万物复苏、花卉争荣、生机勃勃的春天图画，给人以奋发向上、开拓创造的力量。

《荔枝蜜》、《小麻雀》、《猫》、《挖荠菜》都是借物抒情散文，寓意含蓄深刻。

《荔枝蜜》托物言志，以“我”对蜜蜂思想感情的变化为线索，把诗情画意与哲理融为一体，赞美了“对人无所求，给人的都是极好的东西”这一高尚情操。

《小麻雀》以小麻雀的命运为线索，展开曲折故事情节，表现了作者同情弱小、关心被损害者的思想感情。

《猫》以“我”三次养猫的不同感受为线索，通过对三只猫的不同态度的对比描写，表达了作者认真吸取教训，勇于自责和实事求是的精神。

《挖荠菜》以挖荠菜、吃荠菜这件事为线索，抒写了作者亲身经历的感受，表达了希望下一代不要忘记过去，更加珍爱今天的幸福生活的思想感情。

《背影》、《记一辆纺车》都是著名散文家的抒情色彩浓郁的散文佳作，都是以某一寄托着深情的事物为线索，通过记叙描写来抒发自己的深情。《背影》取人物一个侧面，运用白描手法写出父爱子的深情。《记一辆纺车》取过去岁月中一难忘的物品设喻抒怀。

《井冈翠竹》以毛竹功绩为索线，即景生情，展开联想，赞扬了井冈山人乃至全国人民在革命战争年代以及社会主义建设时期坚强不屈、艰苦奋斗的革命气节和革命精神。

《听潮》通过大海的变化，涨潮落潮的情景，讴歌了大海的壮美和伟大力量。

《白杨礼赞》以白杨的不平凡为线索，采用象征手法，抓住白杨树的外形特征，借白杨树的不平凡形象，赞美了在中国共产党的领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神，抒发作者对他们的崇敬和赞颂的感情。

《松树的风格》，是一篇说理散文。运用象征手法，以松树的风格作为共产主义风格的象征，借松树作比方，形象地阐述了共产主义风格，勉励人们做一个具有共产主义风格的人。

这些佳作从不同角度真实地反映了一定时期的社会风貌，充满时代气息，具有较强的思想性。这些作品又大多出自于大师巨匠之手，具有较高的艺术性。认真阅读这些优秀散文，对培养和提高自身阅读和鉴赏能力与写作表达能力，具有积极的意义。

那么如何阅读这些优秀散文呢？首先要根据散文的“形散神聚”的特点，解题抓线、析事明旨。

1. 解 题

文题往往起到提示中心的作用。正确理解题意，就有助于理解文章的中心。如彭荆风的散文以《驿路梨花》为题，不仅因为源出陆游的“驿路梨花处处开”，也因为散文中的“我”所走的路，是一条必经的原始的大路，路上又有梨花和行人食宿的茅屋，有驿舍的意味。驿路、驿舍，经常出现在古诗中，因之，取“驿路梨花”为题，不但给散文增添了诗的色彩和新意，而且点示出事件的背景和中心。《菜园小记》，本文题为“小记”，写的是种菜的几件小事。但小事不小，它从一个侧面反映了抗日战争时期延安军民开展大生

产运动的火热斗争生活，表现了延安军民“自己动手，丰衣足食”的艰苦奋斗精神。

2. 抓 线

无论记叙散文还是抒情散文，都有一条组材的线索，把材料贯串成一个有机的整体。阅读时抓住这些线索，就可以理清散文的脉络和挖掘出蕴含在字里行间的思想。如《井冈翠竹》以毛竹的功绩为线索，《听潮》以海潮涨落的景色为线索，《谁是最可爱的人》，以志愿军战士崇高的精神境界和优秀品质为线索，通过这些线索就可以把握作者所要尽意表现的思想之所在。

析事明旨

散文有着看不见的思想。这些思想是散文的灵魂，是作者追求的真正目标。这些思想都闪烁着光彩的，都是从描述的事物中自然萌发出来的。阅读时就要从作者对事物的描述、议论、抒情中掌握散文要旨。例如《井冈翠竹》，作者就是选择了感受最深的“井冈翠竹”来组织题材、体现中心思想的。这篇抒情散文，尽情赞颂了“井冈山的竹子，是革命的竹子”！作者并没有拘泥于井冈翠竹的细致描写，而是追溯它曾经为革命所建立的功勋，并且指出现在和将来它仍然为社会主义、共产主义大厦继续贡献一切。正是从这个意义上讲，它永远那么青翠，永远那么挺拔，正象征着亿万中国人民的革命气节和革命精神。

其次要根据作家的不同风格特点来阅读分析。如现代散文大师朱自清善于运用比喻，并且追求着与众不同的趣味。善于以人喻事。如《春》结尾巧用博喻，以人喻春。

“春天象刚刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长

着。”

“春天象小姑娘，花枝招展，笑着，走着。”

“春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。”“春”是一个季节，本来是没有什么感情的，但作者却赋予它一定新意，以人喻春，人之耳目就一新。充满活力的“娃娃”，花枝招展的“小姑娘”，“健壮的青年”本身就具有形象美和深蕴的情感。

总之，我们要根据散文特点和作家风格阅读分析这些文章，并逐步学写散文。

一 一件珍贵的衬衫

1. 给加点的字注音

珍藏 () 刹车 () 嘎地停住了 ()
宝藏 () 刹那 () 戛然而止 ()

2. 指出下列字的形旁和声旁

捧:	疗:
潮:	遵:
衫:	视:
领:	照:
霜:	草:

3. 先解释带点的字，然后解释词语

日理万机:	百感交集:
微乎其微:	平易近人:

4. 比较括号里的词，选哪个好？为什么？

(1) 在我的家里(收藏、珍藏)着一件白色的确良衬

衫。

(2) 这衬衫(凝聚、体现、表现)着敬爱的周总理对工人群众的深情。

(3) 每当我(拿、捧)起它,就不由得回想起那激动人心的往事。

5. 阅读下段话, 然后回答问题

那是1972年8月3日的夜晚。我在马路上骑自行车, 不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车, 一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧, 嘎地停住了。我刚扭过头, 这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。呵! 我仔细再看看, 真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我, 目光中充满了关切, 充满了爱护, 象在询问: “同志碰着了吗? 受伤没有?”

(1) 用“~~~~~”线标出事件发生的时间、地点、起因。

(2) “不留神插进了快行线”这句话可否省略? 为什么?

(3) 解释“嘎”、“唰”、“注视”这些词语在表达上的作用。

二 老 山 界

1. 给下列词语中加点的字注音

鸣咽	咀嚼
咽喉	嚼碎
狼吞虎咽	倒嚼