

CHUZHONG YUWEN YUEDU XUNLIAN

# 初中语文阅读训练

李鸿志 编

东北师范大学出版社



# 初中语文阅读训练

李鸿志 编

东北师范大学出版社

## 初中语文阅读训练

CHUZHONG YUWEN YUEDU XUNLIAN

李 鸿 志 编

---

责任编辑：丁 冰 封面设计：王劲涛

责任校对：李树珍

---

东北师范大学出版社出版  
(长春市斯大林大街110号)  
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行  
长春市第九印刷厂制版  
长春市第九印刷厂印刷

---

开本：787×1092 毫米 1/32

1990 年 10 月第 1 版

印张：10.625

1990 年 10 月第 1 次印刷

字数：228 千

印数：00 001—12 000 册

---

ISBN 7-5602-0486-4/G · 194

定价：3.70 元

## 前 言

现代文的阅读能力,是中学语文教学大纲所规定的基本的、主要的能力。培养中学生现代文的阅读能力,是目前中学语文教师虽经多年探索,但至今仍未找到有效解决途径的棘手问题之一。因此,现代文阅读,是中考、高考失分最多的考项之一。原因当然是多方面的,我想这主要还是和基础知识打的不牢有关系。基础知识掌握不好,阅读能力的提高当然也就会受到影响。有鉴于此,我依据国家教委今年重新调整的中学语文教学大纲对初中学生现代阅读能力的要求,从初中语文现代文基本课文中选出一些重点段落,从基础知识入手,着重培养学生的阅读能力,编成这本书。

题型以标准化试题为主,也兼有其他题型,以解决标准化题型的不足。中学生如果掌握了这本书所要求的能力,对初中语文教材就可以做到举一反三、触类旁通了,现代文的阅读能力肯定会大大提高的。

本书在编写过程中,曾参考了各地出版的一些资料,在此一并表示感谢。

由于编写时间仓促，书中肯定会存在一些缺点和错误，希望广大读者提出来，以便再版时改正。

编者

1990年9月17日

# 目 录

## 第 一 册

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1. 一件珍贵的衬衫.....   | 1  |
| 2. 老山界.....       | 4  |
| 3. 从百草园到三味书屋..... | 7  |
| 4. 一 面.....       | 11 |
| 5. 同志的信任.....     | 16 |
| 6. 人民的勤务员.....    | 20 |
| 7. 驿路梨花.....      | 24 |
| 8. 挺进报.....       | 29 |
| 9. 第比利斯地下印刷所..... | 33 |
| 10. 人民英雄永垂不朽..... | 36 |
| 11. 春.....        | 37 |
| 12. 济南的冬天.....    | 42 |
| 13. 《伊索寓言》二则..... | 46 |
| 14. 皇帝的新装.....    | 49 |
| 15. 纪念白求恩.....    | 53 |
| 16. 谈 骨 气.....    | 56 |

## 第 二 册

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 17. 我的老师.....      | 60  |
| 18. 卓越的科学家竺可桢..... | 64  |
| 19. 新闻两篇.....      | 71  |
| 20. 鲁提辖拳打镇关西.....  | 75  |
| 21. 分 马.....       | 81  |
| 22. 宇宙里有些什么.....   | 87  |
| 23. 小 桔 灯.....     | 92  |
| 24. 社 戏.....       | 97  |
| 25. 最后一课.....      | 104 |
| 26. 想和做.....       | 108 |
| 27. 荔 枝 蜜.....     | 111 |
| 28. 小 麻 雀.....     | 114 |
| 29. 挖 茅 菜.....     | 118 |

## 第 三 册

|                  |     |
|------------------|-----|
| 30. 一件小事.....    | 122 |
| 31. 变 色 龙.....   | 128 |
| 32. 蜘 蛛.....     | 135 |
| 33. 谁是最可爱的人..... | 138 |
| 34. 苏州园林.....    | 142 |
| 35. 中国石拱桥.....   | 147 |
| 36. 故 乡.....     | 152 |
| 37. 七根火柴.....    | 160 |
| 38. 批评和自我批评..... | 166 |

#### 第 四 册

|                  |     |
|------------------|-----|
| 39. 白杨礼赞.....    | 171 |
| 40. 井冈翠竹.....    | 176 |
| 41. 松树的风格.....   | 177 |
| 42. 食物从何处来.....  | 180 |
| 43. 统筹方法.....    | 183 |
| 44. 背 影.....     | 187 |
| 45. 记一辆纺车.....   | 191 |
| 46. 听 潮.....     | 195 |
| 47. 论雷锋塔的倒掉..... | 200 |
| 48. 最后一次讲演.....  | 206 |
| 49. 向沙漠进军.....   | 211 |
| 50. 死海不死.....    | 213 |
| 51. 在烈日和暴雨下..... | 216 |
| 52. 多收了三五斗.....  | 223 |
| 53. 老杨同志.....    | 232 |

#### 第 五 册

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 54. 事事关心.....     | 237 |
| 55. 给青年们的一封信..... | 240 |
| 56. 花儿为什么这样红..... | 244 |
| 57. 回忆我的母亲.....   | 247 |
| 58. 藤野先生.....     | 251 |
| 59. 哥白尼.....      | 255 |
| 60. 反对自由主义.....   | 262 |
| 61. 孔 乙 己.....    | 265 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 62. 葫芦僧判断葫芦案····· | 273 |
| 63. 我的叔叔于勒·····   | 276 |

## 第 六 册

|                  |     |
|------------------|-----|
| 64. 挥手之间·····    | 282 |
| 65. 菜园小记·····    | 286 |
| 66. 二六七号牢房·····  | 291 |
| 67. 说 谦 虚·····   | 295 |
| 68. 人类的语言·····   | 299 |
| 69. 《白毛女》选场····· | 302 |
| 70. 《龙须沟》选场····· | 308 |
| 71. “友邦惊诧”论····· | 313 |
| 72. 普通劳动者·····   | 319 |
| 73. 竞选州长·····    | 323 |

## 第 一 册

### 1

其实，我只是让汽车刷了一下，衬衫刷破了，后背蹭破了一点皮，有啥要紧？自己回家上点药就行了。可是，遵照总理指示留下处理这件事的工作人员，却坚持让我坐进“红旗”轿车，并且脱下衬衫叫我穿上，他自己只穿个背心。我百感交集，思潮翻滚。一个普通工人，由于自己的不慎，蹭破点皮，却受到这样的关怀、照顾，如果不是在社会主义的新中国，不是遇到这样的好总理，哪会有这种事呢！

汽车很快开到了医院。检查将近结束时，屋内的电话铃响了。电话是打给这位工作人员的。通话时，我就坐在离电话机不远的椅子上。我听到，他在电话中说的是我的伤情和检查情况。原来电话是总理打来的。我出神地盯着那话机，心里十分激动，泪水禁不住涌了出来。周总理的工作是多么繁忙，时间是多么宝贵，可是，他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通的工人，亲自打电话来询问我的情况。周总理

真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！

（《一件珍贵的衬衫》）

（一）选择正确的读音。

蹭（chēng cēng）

刷（guā guǎ）

（二）下边几组声旁相同的字，在普通话里读音有什么不同？把每个字的读音注出来。

僧：  
蹭：  
憎：

泣：  
位：  
笠：

桶：  
涌：  
诵：

活：  
话：  
恬：

情：  
睛：  
倩：

（三）下边句中带点的词为什么比括号中的词更恰当？

1. 我只是让汽车刷（撞）了一下

2. 后背蹭（碰）破了一点皮

3. 泪水禁不住涌（流）了出来

（四）解词并造句。

1. 百感交集：

## 2. 日理万机：

(五) 说说句中引号的作用是 ( )

- A. 引用                      B. 强调指出  
C. 具有特殊含义，讽刺或否定

可是，遵照总理指示留下处理这件事的工作人员，却坚持让我坐进“红旗”轿车，并且脱下衬衫叫我穿上，他自己只穿个背心。

(六) 解释下列句子加点的词，并说说它的作用。

1. 我出神地盯着那话机，心里十分激动，泪水禁不住涌了出来。

出神：

作用是:

2. 他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通工人，亲自打电话来询问我的情况。

亲自：

作用是:

## 参 考 答 案

(一) 略。

(二) 略。

(三) 1、2 “刷”比“撞”、“蹭”比“碰”程度都轻。既符合当时的实际情况，又能更好地显示周总理对人民高度关

心负责的精神。

3. “涌”比“流”更能表达激动的心情。

(四) 略。

(五) B

(六) 1. 出神：默默沉思有如发呆的样子。作用是：表达“我”听到周总理亲自打电话询问自己情况时无比激动的心情。

2. 亲自：自己。表示周总理对人民群众无比关切。

## 2

就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡么？路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌下去了么？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦了。

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰象巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷围得象一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在

澎湃。不知什么时候又睡着了。

(《老山界》)

(一) 为下列词语中加点的字注音。

酣然入梦 ( ) 闪烁 ( )

蜷起来 ( ) 缀着 ( )

澎湃 ( ) 咀嚼 ( )

(二) 为下列多音多义字注音并组词。

1. 觉 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

2. 行 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

3. 没 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

4. 会 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

5. 横 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

6. 卷 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

(三) 把下边的形声字按照形旁和声旁结合的不同形式归类。

翻 裹 疲 醒 界 围 熄 想 颤 闷 功 阕 驾  
匿 爸

(四) “但这是没有办法的……”中的“这”指代的对象是\_\_\_\_\_。

(五) 阅读下文，然后回答问题。

耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃。

1. 找出其中的反义词，并说明它们在表达上的作用。

2. 这段文字所用的修辞方法有 ( )

A. 双关

B. 比喻

C. 拟人

D. 排比

• 3. 在非常寒冷、艰苦的环境下，作者哪来的兴致去欣赏夜景？这说明了什么问题？

### 参 考 答 案

(一) 略。

(二) 略。

(三) 左形右声：醒、熄；右形左声：翻、功、颤；上形下声：界、爸；下形上声：想、驾；外形内声：围、裹、闷；内形外声：闷。声右一角：疲、匪。

(四) “路只有一尺来宽……准会冻死人。”

(五) 1. 远、近，洪大、细切，作用是形成鲜明的对比，把自己深切感受细致入微地描绘出来，使读者真正体会到当时的寂静情景。

2. B、C、D。

3. 是作者以苦为乐的革命乐观主义崇高思想境界的反

映。

3

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

（《从百草园到三味书屋》）

（一）下列词语加点的字读音全对的一组是（ ）

菜畦 桑椹 油蛉 斑蝥 攒 珊瑚

- A. qí sèn líng máo cuán shān hú
- B. qí shèn líng máo cuán shān hú
- C. xī shèn lìng máo cuán shān hú
- D. qí shèn líng máo zàn sān hú

（二）下列各组字或词语中，有一项与其它三项不同类

的，请选出来，将其序号写在各组后面的括号里。

1. A. 唱 B. 围 C. 首 D. 窠 ( )
2. A. 按 B. 斑 C. 泥 C. 络 ( )
3. A. 蜈蚣 B. 黄蜂 C. 油蛉 C. 斑蝥 ( )
4. A. 碧绿 B. 周围 C. 肥胖 D. 泥墙 ( )

(三) 填空

1. 何首乌\_\_\_\_\_和木莲\_\_\_\_\_缠络着，木莲有\_\_\_\_\_一般的果实，何首乌有\_\_\_\_\_的根。

2. 不必说\_\_\_\_\_的菜畦，\_\_\_\_\_的石井栏，\_\_\_\_\_的皂荚树\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的桑椹；也不必说鸣蝉在，\_\_\_\_\_的黄蜂\_\_\_\_\_在菜花上，\_\_\_\_\_的叫天子（云雀）忽然从草间直\_\_\_\_\_向云霄里去了。

3. 翻开断砖来，\_\_\_\_\_会遇见蜈蚣；\_\_\_\_\_有斑蝥，\_\_\_\_\_用手指按住它的脊梁，\_\_\_\_\_会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

(四) “油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”所用的修辞方法是 ( )

- A. 对偶 B. 排比 C. 拟人 D. 对比

(五) 1. 本段先用两个“\_\_\_\_\_”写百草园的\_\_\_\_\_，使下面的“单是”的内容写得更为\_\_\_\_\_，一\_\_\_\_\_处理十分得当。

2. 写园的\_\_\_\_\_很有次序，前半句从\_\_\_\_\_处写到\_\_\_\_\_处，写\_\_\_\_\_物、\_\_\_\_\_物，是百草园的\_\_\_\_\_，给人以清新辽阔之感，与文章开头“很大”相\_\_\_\_\_。后半句从\_\_\_\_\_处写到\_\_\_\_\_处，写\_\_\_\_\_物，是百草园的\_\_\_\_\_，使人感到寂静的百