



中国典故故事大观



中国典故故事大观

包启新

俞沛铭

主编

少年儿童出版社



责任技术编辑 史建平

中国典故故事大观

包启新 俞沛铭 主编

黄全昌 插图 魏忠善 魏志善 装帧

少年儿童出版社出版、发行

(上海延安西路1538号)

邮政编码 200052

新华书店上海发行所经销

江苏吴江伟业印刷厂排版 上海中华印刷厂印刷

上海彭四装订厂装订

本开 787×1092 1/32 印张 37.25 插页 12 字数 694,000

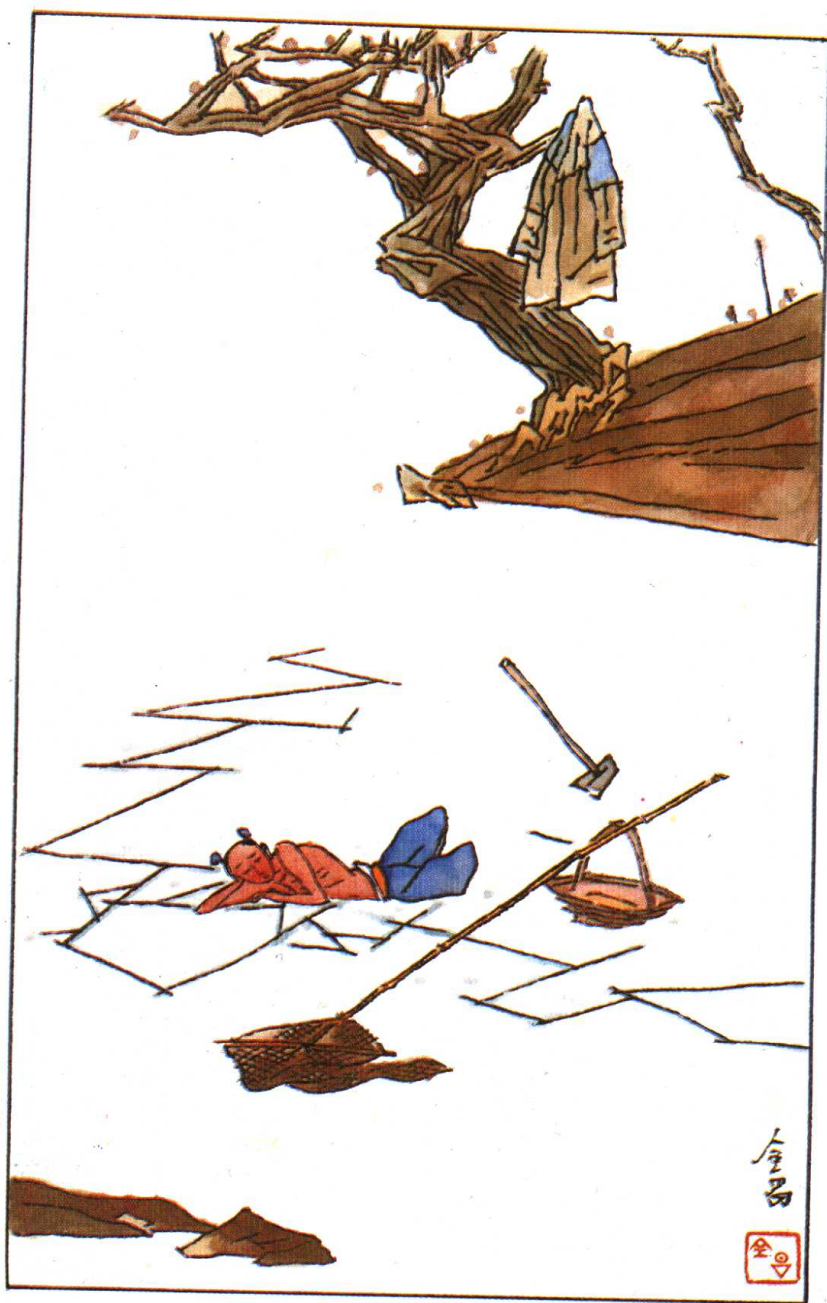
1993年3月第1版 1996年4月第8次印刷

印数 26,001—42,000

ISBN 7-5324-1763-8/G-476(JL) 定价: 43.20元(精)



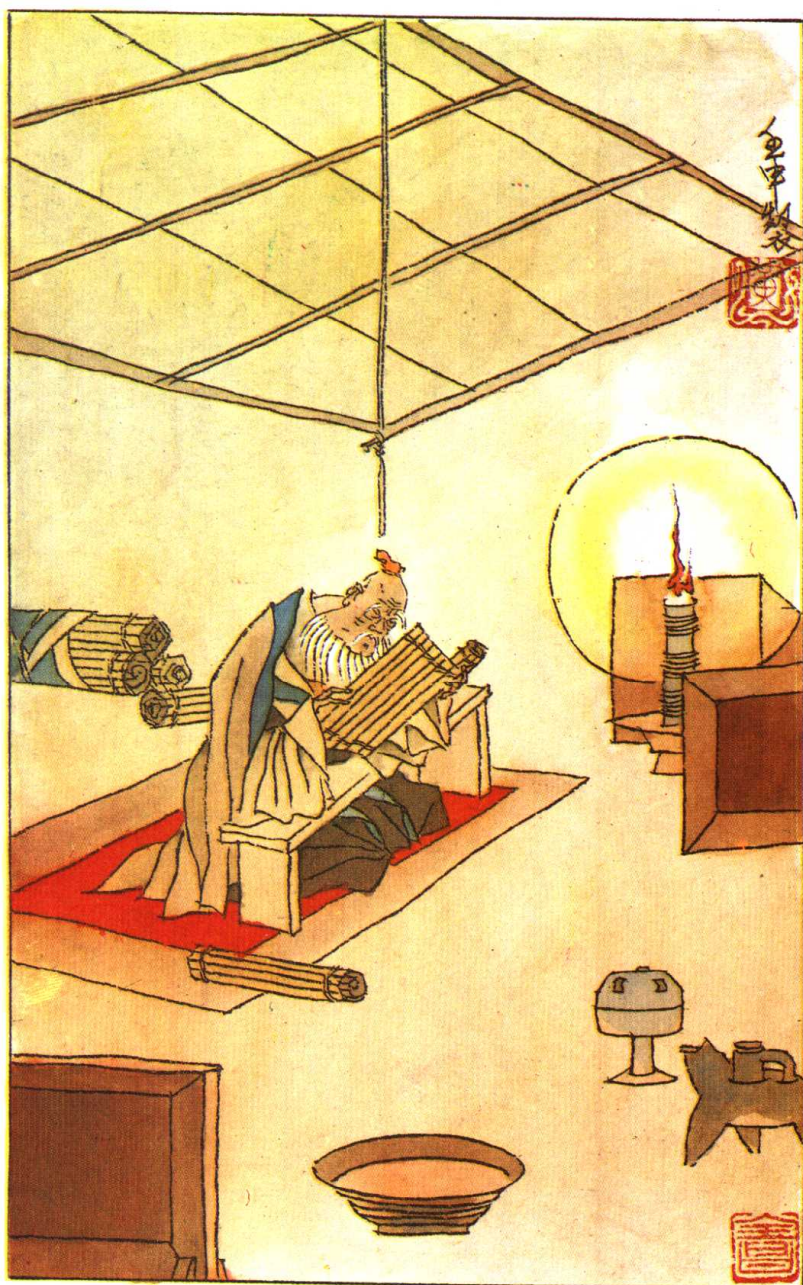
1. 马 嵬 血



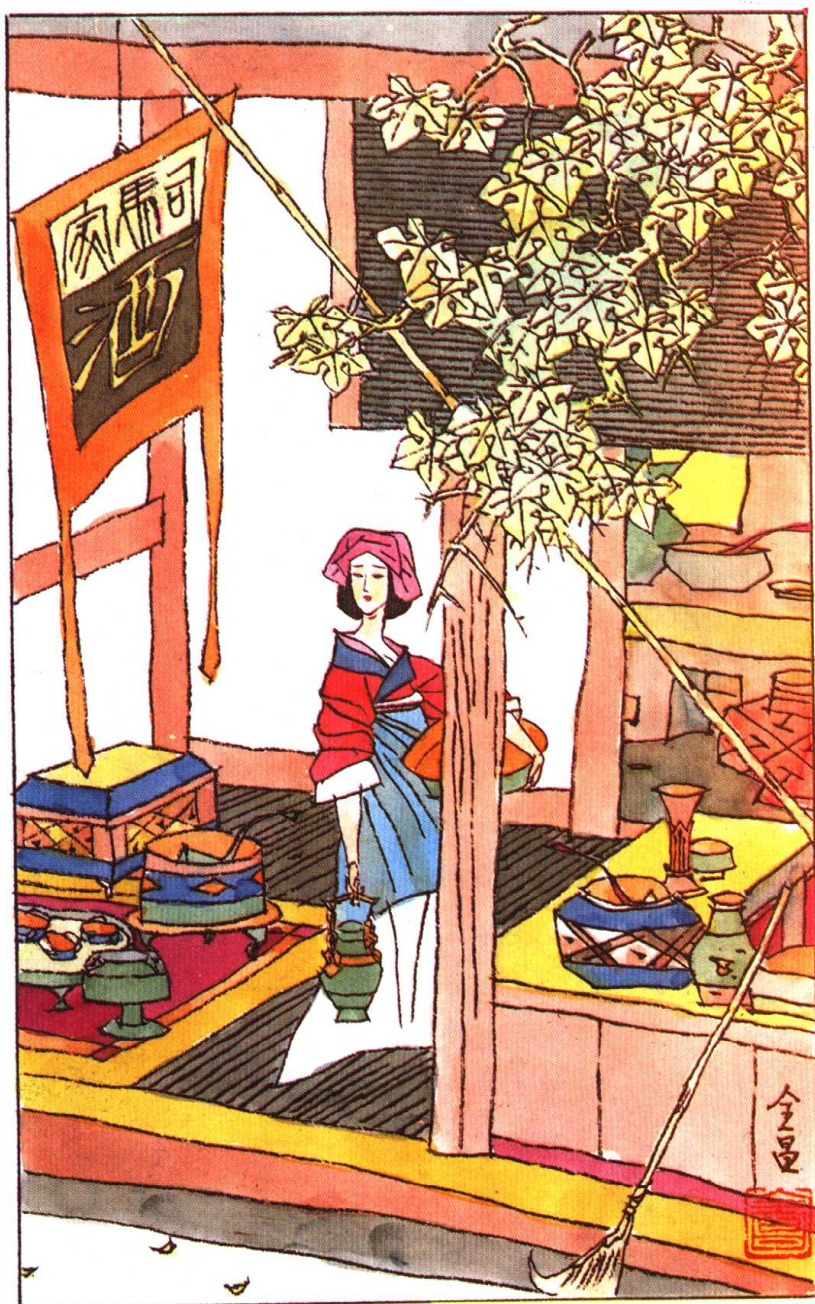
2. 王祥卧冰



3. 车胤囊萤



4. 韦编三绝



5. 文君当垆



6. 馮婦搏虎



7. 兰亭会



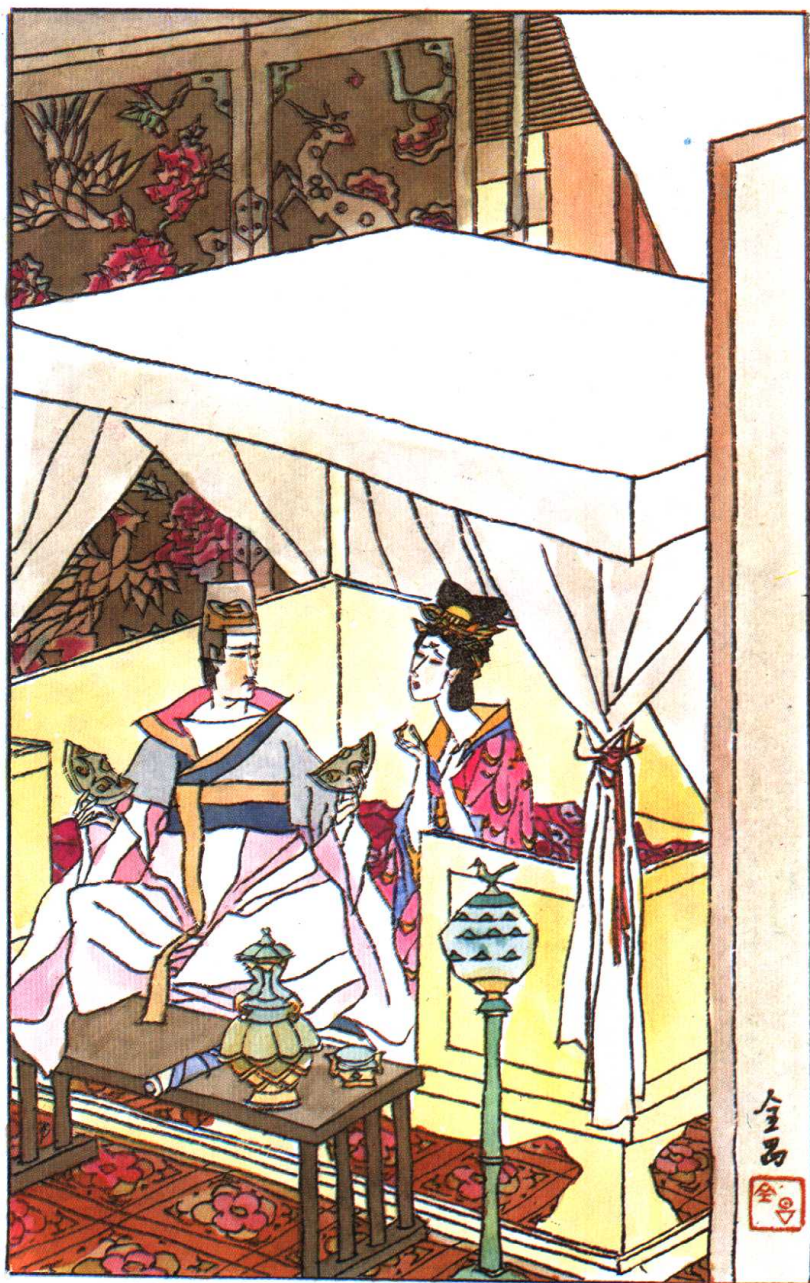
8. 羊裘垂钓



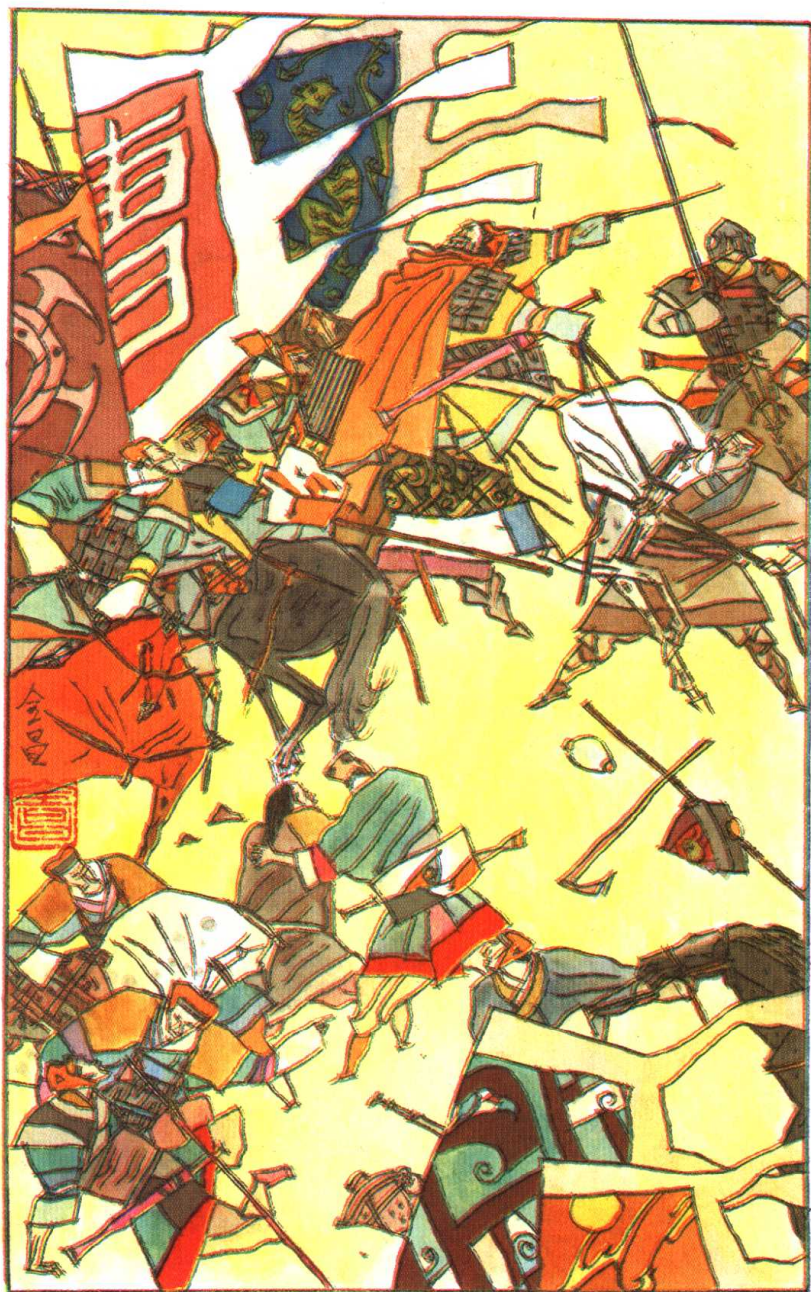
9. 吴市吹箫



10. 孟母断织



11. 破 镜 重 圆



12. 望梅止渴

前 言

人们说话或作文，常爱引用典故来增强表现力和说服力。的确，不论是口头还是书面，适当引用典故，能借古喻今，绘声绘色、言简意赅地表达某种意思和愿望。它往往比长长一段话更能说明问题，也更能使人接受；同时也使语言文字更为简练生动，给人以艺术的享受。

典故是诗文中经常引用的古代故事和有来历出处的词语。这些故事和词语千百年来经过饱学之士一再的提炼、概括和引用，逐渐成为表达诗文思想内容的重要材料。例如“将相和”这个典故，来源于《史记·廉颇蔺相如列传》。故事叙说廉颇不服蔺相如位于自己之上，后觉自己不对，袒露肢体，背负荆条上门谢罪，并与相如结成刎颈之交。从此两位将相和好，成为情同生死的挚友。后人从中概括出“将相和”这个典故，用来表示只有团结一致，才能共同对敌。大诗人杜甫、李白，小说家罗贯中，戏曲家汤显祖等，均在自己的作品中引用过这个故事的有关内容和该列传中的有关词语。由于它文字简练，概括性强，具有历史的真实性，因而便于表达作者的思想观点，能给读者留下深刻的印象。

中国历史悠久，文化古老，留下的文史典籍不知其数，为典故提供了取之不尽、用之不竭的源泉。历代文士在诗、文、词曲、戏曲等创作中广泛用典，一些著名的作家都是用典的行家里手，他们的名篇也因此而光彩夺目，博大精深。中华民族绚丽璀璨、源远流长的文化所以能继承下来并且发扬光大，与典故的广泛、不断地运用是分不开的。由此看来，了解典故是了解中国文化的一个方面，也是提高文化素养的一个途径。

典故与成语既有联系又有区别。成语含意精辟，一般有出处，常为人们口头、书面使用，这些方面与典故类似。但成语并不就等于典故。它作为一种语言的表现形式，是定型的词组或短句，汉语成语又大多为四个字组成。成语中有些并不取自诗文中经常引用的古代故事或有来历出处的词语。如“一呼百应”、“无可比拟”、“不进则退”、“引人注目”、“舍己救人”等，从字面上即可理解它的意思，并不来源于某个古代故事。这正是它们之间的区别。

典故虽然能增强说话、作文的表现力和说服力，其中有些还是人们常用的，但往往存在知其然不知其所以然的情况，以致有时使用得并不正确，反而影响了表达。原因是人们使用典故却又并不一定知道它的来源和本意。事实上要在浩如烟海的古籍中寻找典故的出处，也不是一件容易的事；即使寻找到了，由于古代汉语难懂，没有一定阅读能力的也较难理解。因此，用通俗易懂的语言来介绍典故故事，同时提供它的来源出处，对一般读者特别是少年读者是很