

螢窗清玩

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

螢窗清玩
上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《螢窗清玩》四卷，為山東大學圖書館藏未刊稿，卷一、卷二題《新訂螢窗清玩花柳佳談全集》，卷三、卷四題《新鑄古今遇花柳佳談全集》，卷各一篇，依次為《連理枝》、《玉管筆》、《遊春夢》、《碧玉簫》。不題撰人，無序跋，有評，每篇之後有《總論》，自稱「烟花子」。正文與評語，字體、墨色一致，著者、評者，可能為一人。

書中夾有著者後人致商務印書館謀求出版函稿一通，前半幅云：「謹文有先祖遺下《螢窗清玩花柳佳談》長篇言情小說一部，內分《連理枝》、《玉管筆》、《碧玉簫》、《遊春夢》四種。全部（當為每種）四萬餘言，約有廿餘萬字之富，詩詞歌賦，優秀佳麗，筆法新雅，實非世俗儒談小說可比。茲欲在貴書局出版，未悉適否採取？」可見確為著者家藏稿本。

此書題名加「花柳佳談」四字，是因為其四種小說全是才子佳人故事，不外男女主人公才色相慕，私訂終身，或因故他徙，或門戶不相當，而生波折，其中亦有女扮男裝，婢女試探等事，最後又多以男主人公獲功名，或遇知交，而終成連理，還多是一夫雙美。凡此種種，均未脫清初以來才子佳人小說之窠臼，格調亦相近。

此書四種背景雖托之於「先朝」（或宋或明），而科舉、職官，均依清制。《連理枝》謂是宋太祖（書中稱宋藝祖）初定天下時事，而叙官、賊兩方戰於蘇州、松江一帶地方，似仿造太平天國與

清軍之戰事，其中還講及「西番英圭黎」、「佛蘭西」、「大小西洋」等。據此可斷，此書作於清末。現據山東大學圖書館所藏原書影印。原本末尾有《勸戒色文》、《香閣十勝》等文，今一仍其舊，附於書末。

新訂螢窗清玩花柳佳談全集

第一卷

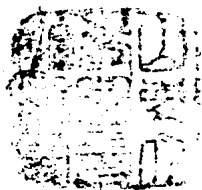
連理枝

詞曰

而今細說鴛鴦譜。一字情千縷。楚館秦樓洛浦。天台快活。真如許。箇中莫問闕情處。新出花將語。才子佳人富貴。功名好事傳千古。

調寄八韻少年遊

天地而生一秀士。生一佳人。奇矣。天地而生一秀士。必生一佳。人生一佳人。必生一秀士。又奇矣。天地而生一秀士。佳人必予。



之以才情聯之以緣分更奇矣天地而生一秀士佳人必增之以智力顯之以功名可謂奇外之奇矣如今錄及宋初一段奇事真是天地捏造造物逞才可為千古秀士佳人同聲稱快者宋藝祖代周而興奄有九有平南定北混一江山特以英雄割據之餘驟難掃蕩黃巾醜類蟻聚蜂屯以故操觚染翰之人猶且佩劍弛弓思建殊勳於帝室也將全事總提一筆有登高一呼萬響應之勢其時有一官者姓李諱英字榮之山東之萊州人也娶妻金氏賢而慧早卒李公義守不續僅遺一懷抱孤兒年甫三歲一日為侍婢抱出門前遇一相士指曰此兒乃將相器及李公登進士第出蒞太

倉

在江南地

甫抵官值崇明縣青龍港水患漂沒民居公憂且忖思

曰吾聞地多水患者必多水精崇明吾屬下也安可不救遂乘

馬往崇明登高遍望數其港口約十餘處乃命石工造成十石

犀每港口立一犀以厭水

精按犀望星而入角者可以破水然犀有數種曰犀水犀與時犀犀蓋

犀能辟水以石為之石固土精又可剋水

河謂犀自是水不復

浸聞之於朝改遷松江府尹時其子年

威因取名不平誌

其功也喜水平生得賢性聰明丰姿俊

煩教誨且誦萬言

雖少小髫齡却有光風霽月襟懷海濶天高意量以故縉紳耆

宿每來携以偕遊登山訪古蹟試以詩賦倚馬可成或以餽

饌瓜果啖他。他則即物賦詩以謝嘉惠。或以幽義與首相贊難。
他則舌如利劍。口若懸河。雄辯高談。動驚四座。雖李必早慧。劉
晏天聰。不特無此雄才。并亦無此雅度。一日李公與客燕坐。
客有歸班侍郎桃之春。學士張邦直。司勳蘇剛。進士王瑞。劉莊
諸公在焉。時李公思刻公堂楹聯。呈諸公索稿。諸公謙讓未就。
忽永年侍側從容進曰。此聯無煩諸公思索。昔孔孟二夫子已
製有了。奇絕。蓋何嘗製有。空對聯令人急看下文。李公顧叱曰。蠢才焉敢放肆。諸客曰。令
郎博洽多才。當必別有見識。何妨說來一聽。永年曰。此聯是孔
子起聯頭。孟子結聯尾。人人曉得。不消小子說了。諸客聽得相

顧疑惑俱道實實未曉得來。孔孟既不同時。又不同事。怎又同
做公堂首對。即就孔子攝魯相。孟子為齊卿也。未聞有甚公堂
對聯。水平曰。諸公既不肯說。待小子說來。以資一笑。那孔子起
的聯頭。是身修而后家齊。家齊而后國治。孟子結的聯尾。是天
時不如地利。地利不如人和。此非齊齊整整的為官對聯麼。諸
公聽了。齊聲叫好。都道。即此便是現成絕對。不必別尋了。李公
亦點頭微笑。時庖人進膳。至桃侍。即笑謂水平曰。我欲出四書
一句請對。限以四書對之。但莫怪唐突感情了。我出沽酒市脯
四字。水平曰。不過蔬食菜羹耳。有何感情。蘇司勳曰。這四字對

得有情。我亦有一句請對。惟酒無量。水平曰。如水益深。張學士曰。這等句平淡無奇。故他易對。我用疊字法出句。源泉混混。平曰。此亦易耳。用維石巖巖。劉進士曰。我依此法出。尚見帝。帝平曰。可對將朝王。王蘇司憲喜曰。此四字對得工巧絕倫。我出句無恥之恥。水平曰。可對知和而和。王進士曰。我又用疊字法出。兼所愛兼所愛。平對曰。居之安居之安。劉進士曰。我出惡得為。恭儉恭儉。平笑曰。此孟子已自對有了。此之謂冠讎冠讎。張學士曰。我出個古人用。竇武子平曰。可對滕文公。桃侍郎曰。止三字耳。對得何等工穩。我用古人名出句。疊字法。太王王季平曰。

此句人人曉得。可以曾子思對之。劉進士曰：我亦用古人出句。隔隻疊字法。微子微仲平曰：季隨季騶。王進士曰：再用古人出句。異樣疊字法。時子因陳子平曰：物不孤生。語不獨說。既有那句自然。必有這句可對。周公謂魯公：但四書中古人可對者甚繁。如葛伯、葉公子、夏景春、西子、南宮、王孫、賈公子、荆、王子、圉、公孫、朝等。豈能枚舉。雖對得不足奇也。王進士笑曰：我想個四書所無者。難難。他用同類字邊法。出江淮河漢四字。張學士笑曰：此句果然出得新穎。看他如何對。水平亦笑曰：對句雖有。未知袒裼裸裎四字。可合尊意否。蘇司勳拍掌笑曰：妙絕。恰好這

四個字也是一樣字。邊對得的當工穩。可謂因難見巧。愚還有四個字。是虎豹屏象。此係山族之物。限以水族對。何如。平笑曰。若限水族對。越發撞着會稿矣。鼃鼃蛟龍。不知好否。張學士曰。我還想有三句。隔隻疊字法。未知可對得。水平曰。得與不得。說來請教也。可。張學士曰。博也。厚也。高也。明也。悠也。久也。桃待郎搖頭曰。六句共十二字。却隔以六個也字。四書實實無此格了。李公亦曰。這未免苦人所難了。眾人都道要他於四書中別尋此等句法來對。這是萬萬不能的。不若任從他書尋幾句來對罷。張學士曰。他必別有意思。何必過慮。況他曾說有那一句。自

必有這句作對。豈此句使對不得的。水。平。曰。這十二字。委實難對。時衆人都替他告免。平必拊掌曰。有了。請諸公聽。聽我用勞之來。之。匡。之。直。之。輔。之。翼。之。可。對。得。否。衆人皆齊聲稱妙。難得此六個之字。對得湊巧。可稱絕對。李公亦心焉喜之。桃侍郎曰。還有四書集句一首。敢請對成。水。平。曰。願請教。桃侍郎出對曰。有童子不慮而知。誦其詩。讀其書。博學於文。甚矣後生可畏。

水。平。曰。小子何知。不敢當此盛贊。敢不恭對。以助一笑。羲測管窺所不免也。

惟大人既明且哲。治則進。亂則退。從容中道。誠哉仁者不憂。

諸公聽畢。都道集成句。難得如此。彈成語。語如自己出。尤各各妙。有針對。水平曰。草草應酬。何足掛齒。李公亦暗地喜悅。但發冷笑而已。桃侍即顧謂李公曰。觀令郎少小孩提。英氣逼人。奇姿煥發。性靈天實。真邁老成。真所謂取青紫如拾芥者也。異日狀元宰相。豈過分哉。蘇司勳亦曰。古來神童早慧。代不乏人。然雖有令郎之博學奇才。而却無令郎之雅量偉志。寧馨兒知其非池中物也。李公曰。小畜無知。尊前放肆。不蒙嗔責。已出萬幸。

何敢當諸公盛稱張學士曰。今即聰明冠世。器量包天。諸公之言誠非過譽。王劉二進士亦稱贊不已。李公曰。小畜蠢鈍。固不堪言。諸公若以其可教而辱教之。俾蒼蠅得赴驢尾。亦未始非小畜之幸也。侍郎曰。令郎平時可常誦習否。李公曰。小弟祿薄。官貧。兼以童穉未闇。尚未遣師教誨。每日亦即閑散。無拘聽其作輟而已。桃侍即曰。此却不難。寒舍舊有館師。教訓小頑。并及小女。師係本郡楊清。此人博洽多才。曾舉孝廉。堪為令郎入門一助。何不就屈。令郎大駕到彼一遊耶。李公曰。鳳園龍池。豈容俗物打攪。兄既有此盛意。尚容小弟三思。永平在旁曰。名師益

友規勸切磋。此誠美事。盛情兼以年伯栽培。諸公贊勸不可却也。李公曰。既如此。賢兄盛情厚德。容異日伸謝可也。桃公大喜。約定進館吉日。方同諸公作別。散回原來。桃公住於府西之紫溪村。離城不過數里。公舊任兵部侍郎之職。因以天下鼎沸。世事九解。遂與張蘇諸公解印回家。後聞藝祖登極。乃以手加額曰。吾徒始見天日矣。其正配王氏生下一女。名碧仙。年七歲。一子名夢紅。年五歲。俱是穎悟異常。性由天縱。而碧仙尤極英敏。乖巧美麗如仙。公與夫人撫愛而珍惜之。有若異寶。是年正在遣師教誨姊弟兩人。遂讀書於麟鳳軒。日誦千篇。而腹笥殷富。