

重庆市“九五”社科规划重点项目

CHANGJIANG
SANXIANG

长江三峡 旅游文化

主 编 郑敬东 刘 放
副主编 刘 聪 傅 舟

 重庆出版社

重庆市“九五”社科规划重点项目

长江三峡

旅游文化

主 编 郑敬东 刘 放
副主编 刘 聪 傅 舟

 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江三峡旅游文化 / 郑敬东, 刘放主编. —重庆: 重庆出版社, 2002

ISBN 7-5366-5946-6

I. 长... II. ①郑... ②刘... III. 旅游-文化-三峡 IV. K928.971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 055716 号

 长江三峡旅游文化

郑敬东 刘放 主编

责任编辑 刘 文

封面设计 王 多

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆师范学院印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 10.125

字数 250 千 插页 4

2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-5366-5946-6/K · 309

定价: 18.00 元



巫溪红池坝高山草场 江炳希摄



合川钓鱼城护国门 池开智摄

小小三峡漂流 李永忠摄





大足石刻日月观音 张文刚摄



丰都名山天子殿 徐洪摄

龚滩古镇吊脚楼 李化摄



土家舞蹈“肉连响” 向德阶摄

袖珍古城大昌镇 宋军摄



重庆万豪酒店(五星级) 田捷民 摄
李文桥



重庆渝中半岛夜景 杨绍全摄



编委会名单：

主 编 郑敬东 刘 放

副主编 刘 聪 傅 舟

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

邓 平 刘 放 刘 聪

李 远 郑敬东 傅 舟

自序

20 世纪 90 年代初，几乎与举世瞩目的长江三峡水利枢纽工程的启动和建设同步，我们这群沐三峡风、饮长江水长大的中青年科教工作者，就开始关注自己足下的这片既古老而又厚重、既富有而又饥渴的热土了。我们除了被雄奇险峻、怪异神诡、清幽秀丽的长江三峡的自然风光所吸引、所陶醉之外，更被博大精深、浩繁广渺、恢宏璀璨的三峡历史文化所震撼、所诱惑、所征服。于是，在郑敬东教授的倡导下，我们自愿集结，按研究课题组建学术团体，举起了“三峡文化研究”的大旗。

我们明知这一选择具有很大的挑战性，是一项工程浩繁、力所难及的事业，然而我们仍斗胆地拟定了一个与长江三峡水利枢纽工程配套的、同样是跨世纪的庞大而系统的文化建设工程。我们拟分期分批出版 10 余部有关长江三峡文化研究的学术专著，包括三峡工程文化、三峡名人文化、三峡民俗文化、三峡宗教文化、三峡旅游文化、三峡移民文化、三峡交通文化、三峡军事文化、三峡建筑文化、三峡民间文学艺术等。经过大家的共同努力，1996 年 8 月，我们这个学术群体向社会奉献出了凝结我们心智与心血的第一份结晶，由中国三峡出版社向国内外公开发行了我国长江三峡文化研究领域的第一本学术专著——《中国三峡文化概论》，中共中央政治局委员、全国人大副委员长田纪云同志还欣然为该书题写了“三峡文化，国之瑰宝”的题词。至此，“三峡文化”犹如中华民族文化大花园里的一朵奇葩，引起了社会的广泛关注，不少民族文化研究专家对我们的工作给予了极高的评价。这些，都给

我们这个学术群体以巨大的鼓舞和力量。更令人振奋的是,1997年底,三峡工程大江截流,为了全方位、高起点、大规模介绍三峡的过去、现在和将来,讴歌中华民族文明史上的这一伟大的历史性壮举,我们的《中国三峡文化概论》在中央电视台《三峡大江截流特别报道》中大显身手,为这次特别报道提供了大量、翔实、珍贵的资料。该书主编郑敬东教授还有幸被中央电视台新闻中心聘请为特别报道组重庆至宜昌三峡旅游风光片的学术顾问。我们的学术成果刚一诞生竟发挥了如此巨大的社会作用,真让我们始料未及,同时,也使我们这个群体的每一个成员激动不已。

正当我们马不停蹄、人不下鞍地将研究的触角向三峡文化的各个领域纵深拓展的时候,1998年,已成为我国第四个直辖市的重庆市人民政府,郑重地向我们下达了“九五”期间该市哲学社会科学重点课题——长江三峡旅游文化研究。接过任务,我们深感担子委实不轻。由于我们的研究对象面广线长,科研经费的短缺就成为必然。正在此时,重庆中国旅行社向我们伸出了援助之手,解了我们的燃眉之急。

“长江三峡旅游文化”对于我们来讲是一个全新的课题,没有现成的思路可以遵循或现成的模式可以套用。于是我们独出新裁,依靠集体的智慧和力量,架构了现在这一理论框架。我们研究成果的最终形式为一本25万字的学术专著,全书共8章38节。第一章绪论,着重解决三峡旅游文化研究中的基本理论问题,包括三峡旅游文化的定义及其研究对象,三峡旅游的分类、主要内容及其特色;第二章侧重对古往今来人类在三峡地区的旅游实践活动进行了梳理,粗线条地概括出了三峡旅游的历史渊源及发展脉络;第三四两章多层面、要点式地介绍了三峡地区的自然旅游资源和人文景观资源;第五章即对旅游资源进行了科学、客观、综合的评价,挖掘了三峡旅游文化的精神内涵,揭示了三峡旅游的审美价值;第六章着重探讨了对长江三峡旅游主线资源及副线资源的开发与保

护;第七章介绍了三峡地区文化游乐设施、旅游交通、酒店宾馆、购物餐饮等旅游配套设施的建设;最后一章(即第八章)对三峡未来的旅游,特别是三峡水利枢纽工程竣工后的三峡旅游进行了前瞻性研究,对其美好的前景进行了展望。

经过近三年的努力,我们这个志同道合的学术群体团结协作,再次显示出强劲的学术活力,将现在这部足有 25 万余字的《长江三峡旅游文化》呈现在读者面前。虽然我们已竭尽全力,但差错仍在所难免,我们静待着广大读者公允的评判。

编 者

2002 年夏于重庆

目 录

自 序	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 三峡旅游文化及其主要内容	(1)
第二节 三峡旅游的分类及三峡旅游文化的主要特色	(7)
第二章 长江三峡旅游史略	(15)
第一节 人类从巫山走来	(15)
第二节 五千年商旅通途	(17)
第三节 著华章名人游踪	(22)
第四节 旅游业后起之秀	(30)
第三章 长江三峡自然旅游资源	(43)
第一节 三峡自然旅游资源的类型	(43)
第二节 峡谷风光 独绝于世	(46)
第三节 江河纵横 漂游双宜	(54)
第四节 林茂山幽 原莽草丰	(57)
第五节 怪泉密布 湖静泊幽	(65)
第六节 洞中仙府 地下幽宫	(71)
第七节 自然奇观 美不胜收	(76)
第四章 长江三峡人文景观资源	(80)
第一节 传说胜地 史前遗存	(80)
第二节 巴族遗风 楚国辉煌	(85)
第三节 秦汉三国 宋元烽烟	(90)
第四节 近代风云 抗战遗迹	(100)

第五节 名人遗踪 宗教庙堂	(106)
第六节 人文精粹 博物馆所	(115)
第七节 名城古镇 民俗风情	(122)
第八节 民间文学 传统艺术	(132)
第五章 三峡旅游资源评价及人文内涵	(145)
第一节 三峡旅游资源的评价	(145)
第二节 三峡旅游文化的精神内涵	(156)
第三节 三峡旅游文化的审美价值	(172)
第四节 三峡旅游文化的个别性	(184)
第六章 长江三峡旅游资源的开发	(190)
第一节 长江三峡旅游主线的资源开发	(190)
第二节 长江三峡旅游资源的纵深开发	(210)
第三节 长江三峡旅游资源的保护	(224)
第七章 长江三峡旅游配套设施的建设	(234)
第一节 长江三峡文化娱乐设施建设	(234)
第二节 长江三峡旅游交通的建设	(239)
第三节 长江三峡宾馆酒店的建设	(248)
第四节 长江三峡旅游饮食文化的弘扬	(250)
第五节 旅游商品与旅游商品的开发	(257)
第六节 三峡旅游产品的宣传推销	(264)
第八章 三峡旅游的前景展望	(275)
第一节 三峡工程与三峡旅游业的发展	(275)
第二节 三峡未来的经济支柱产业	(279)
第三节 三峡旅游的发展战略规划	(284)
第四节 未来三峡库区的旅游展望	(303)
后 记	(310)
参考书目	(313)

第一章 绪 论

长江三峡以其无与伦比的整体优势雄居全国旅游胜地四十佳榜首。大自然的鬼斧神工使长江三峡兼有泰山之雄伟、华山之险峻、峨眉之灵秀、黄山之神奇、庐山之变幻；古今三峡人的搏击与创造更赋予了长江三峡博大、浩繁、神秘、怪诞、浪漫、幽深、广渺、精湛而丰厚的人文内涵。长江三峡集山水峡林泉洞于一身，汇庙观塔楼陵棺于一体，它既被世人美称为“大自然博物馆”，又被盛誉为“历史文化长廊”。特别是 20 世纪 90 年代以来，长江三峡因举世瞩目的水利枢纽工程的启动而备受全球关注，三峡旅游迅速升温。至此，长江三峡已成为我国旅游业中的“超级明星”，同时也是世界各国人民心驰神往的地方。

1

第一节 三峡旅游文化及其主要内容

一 三峡旅游文化及其研究对象

要研究长江三峡旅游文化，就必须正确回答什么是“三峡旅游文化”的问题，从而界定三峡旅游文化这一客体的内涵与外延，概括其本质特征。为了使“三峡旅游文化”的定义建立在较为科学、准确的基础上，我们必须首先解决好三峡地域的界定和文化概念的界定这两个问题。

(一) 关于三峡

在我国，论及三峡，无论是学术界还是人民群众都有不同的认识和看法，其中不乏共同之处，但仔细分析也确有很大差异。概

括起来,主要有大、中、小三峡三种说法。

1. 广义的三峡即大三峡,指的是长江西起四川宜宾、东至湖北宜昌 1044 公里的江段。

2. 通常所说的三峡即中三峡,一般把西起山城重庆,东至湖北宜昌 659 公里的江段称为三峡。

3. 狭义的三峡即小三峡,特指西起重庆奉节县白帝城,东至宜昌南津关 193 公里的江段,也即瞿塘峡、巫峡、西陵峡这三个特大峡谷。

在长江三峡地域的界定问题上,本书取“中三峡”之说,即西东走向以重庆至宜昌为界,南北走向则以长江两岸流域及众多在重庆和湖北境内的支流沿岸流域为界。鉴于本书研究的对象是人类的文化现象,而任何文化现象都有其自身的延续性和跨越时空的不稳定性。为此,本书在三峡地域界定问题上虽取“中三峡”之说,但在论及某些文化现象特别是旅游文化现象时,又不得不向东南西北四个方向稍加延伸,并兼及周边地区或毗邻地区。

(二)关于文化

“文化”这一人类社会特有的客观现象,是一个非常复杂的理论问题。集古今中外有关“文化”这一概念界定之说,最具代表性的可概括为以下六种:一是把文化定为人类在实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;二是把文化等同于人类在实践中所创造的精神财富和习惯、规范、制度等;三是把文化看成是精神财富的总和,即在一定的物质生产方式基础上发生和发展的精神文化;四是把文化看成是文学艺术,文化与文学艺术并用;五是把文化等同于教育,文化与教育并用;六是把文化用来表示物质财富。在此,我们取第一种界定之说。

(三)关于三峡旅游文化

综上所述,我们可将三峡旅游文化定义为:三峡旅游文化是指在我国长江三峡地区已被人们发现并利用的各类旅游资源,及该

地历代人民通过旅行游览这种特殊生活方式,以达到求新、求知、求乐、求美、求异的目的,从而所创造的各类物质财富和精神财富。

(四)三峡旅游文化研究的对象

旅游是人类为了寻求大自然物质或精神文明的享受,离开居住地到经过选择的地方进行短期旅行游览的特殊生活方式。它是人类社会独有的一种高层次文化行为,既是一种较高的物质消费行为,也是一种积极的精神生活。通常旅游具有异地消费性、度假性、求知求美性、综合性和大众性等属性。

三峡旅游文化以长江三峡地区各类旅游客体,与人类活动主体之间的各种因素及其相互关系、相互作用、相互影响为主要研究对象;侧重研究人类在这一特定地区旅行游览活动的起源、发生、发展的全过程及其特点、规律,研究人类为达到以游乐为主要目的而创造的各种条件及所有物质财富,包括这些财富中所蕴含的精神特质、人文内涵及活动规律,以及这一活动与人类其他活动之间的关联和影响。

二 三峡旅游文化的主要内容

(一)三峡旅游史略

纵观我国长江三峡地区人类的旅游历史,大致可将其分为三个阶段。

第一阶段是人类的迁徙到商旅的形成期。204万年前,亚洲最早的人类“巫山人”产生在三峡腹地,今重庆巫山县境内。新石器时代晚期,远古人类因生存而被迫迁徙:他们“逐水草而居”,趋利避害,由巫山深处向长江干流移动。在奴隶社会,由商人开辟了旅行的道路,史载:西周就有巴人为交换物资而在长江泛舟摆渡了。

第二阶段是三峡地区旅行的风行期。在封建社会,商务旅行之风在三峡地区盛行:有行李之往来、帝王的巡游、官员的交流、贬官

的流徙、宗教人员的穿梭、文人的漫游、史官的采风考察等。在封建社会漫长的 2000 多年中,旅行之风盛行,并逐渐成为传统。以诗仙李白为例,一生中他曾两度游经三峡,不过,两次出游,原因却迥异。一次是年少风流的他,因急于了解外面的世界而离乡远游;另一次则是因其在京城冒犯权贵,被朝廷贬谪发配于此。第一次,李白顺江而下,为我们留下数首诗歌,其中《峨眉山月歌》:“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州”中的诗境,渐次向我们展示了他从峨眉山—平羌江(青衣江)—清溪—渝州(重庆)—三峡的千里行游图。第二次是他遭贬谪从长安到江西九江,溯江而上去夜郎(贵州桐梓)而路经三峡。当船到奉节时(759 年),赦令传来,李白欣喜若狂,怀着“旷如鸟出笼”(《流夜郎半道承恩放还》)的愉悦心情,立即返舟东下,写下了脍炙人口的《早发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”该诗淋漓尽致地宣泄了李白得赦归返的轻快心情,也成功地描写了长江三峡的山川美景。

第三阶段是旅游业的形成与发展。近代受欧美国家旅游业的影响,1923 年,我国首先在上海商业银行开设了“旅游部”,建立了第一家旅游机构,逐步影响到长江中上游。三峡地区旅游业肇始于 20 世纪 50 年代,到 60 年代前期才有一定发展,70 年代末初具规模,80 年代中期,三峡旅游逐年升温,特别是随着三峡水利枢纽工程的上马,三峡旅游更成为全国最火爆的旅游热线之一。至此,三峡地区旅游业发展迅猛,综合指标年年创新高,旅游业正在成为三峡地区的新兴支柱产业。以地处三峡腹地的巫山县为例,1996 年和 1997 年,连续两年超过全国旅游大县广西阳朔而位居榜首,年均接待游客约 108 万人次,旅游收入突破 1 个亿。

(二)三峡自然旅游资源

三峡地区自然旅游资源极为丰富,其资源类型主要包括地文景观类、水域风光类、生物景观类、特殊气候和天象等。长江三峡地