

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

闵学林



◎花鸟画名家小品·黄思源主编

闵学林

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

闵学林 / 闵学林绘. — 郑州: 河南美术出版社,
2002.10

(花鸟画名家小品 / 黄思源主编)

ISBN 7-5401-1044-9

I. 闵… II. 闵… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 0741089 号

花鸟画名家小品·闵学林

主 编 黄思源

责任编辑 尤汪洋

责任校对 张东生

整体设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 〇三七—五七二七六三七

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 八五〇×一一六八毫米 二十开

印 张 一点六

印 数 五千册

版 次 二〇〇三年二月第一版

印 次 二〇〇三年二月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1044-9/J·930

定 价 十六元

编者的话

中国画重笔墨、神韵、意境，花鸟画更多一情趣。

笔墨技法类型可数，而幻化无穷。写意之『不可控性』，使众画人邂逅画学三昧，造化天机。

神韵者，神采至上，气韵生动。艺道通神，生机盎然。气息畅通，格致井然，韵律迭宕。

意境亦画外之域。勾魂摄魄，导引观者出神入化：或优游其中，或冥冥之中……敞其胸扉，淡其俗念，净其心灵。

情趣，藉一花一鸟传情达意。入神时，物我为朋，主客目送眉达，意会神交，天趣无尽。

然中国画自古不以幅面定优劣。皇皇巨制不乏神品，而小品似乎更多精作，小幅微篇更易把握中国画之要旨。故此，苟拟把味细品，领略中国画之真谛，还是看小品。

编此画丛，谨供与诸家交流和蒙学者摩识。



◎ 闵学林

农历丙戌年(公元一九四六年)重阳子时生于中国江西省南昌市。幼时艺事受其家庭启蒙。曾得到陆维钊、余任天、沙孟海

美术学院(国立艺

闵学林

等前辈指点。后入中国美术学院)师从诸乐三、陆抑

非、朱颖人先生，一九八〇年毕业于中国画系花鸟画专业研究生班，现为该院教授。杭州市美术家协会副主席。



01 | 国色天香
69 × 69cm · 1996

拾年炎夏客玉宇樓頭學林製
 唐人司空圖牡丹詩句一什玖佰玖
 主人猶自惜錦幕
 得地牡丹盛曉添龍麝香





03 | 红荷
69 × 69cm · 1996





05 | 鹤

63 × 53cm · 1987



06 鹤

66 × 50cm · 1986



07

荷花

70 × 38cm · 1988





09

老蚕图

84 × 47cm · 1989





11 | 金秋
69 × 69cm · 1996