

学画牵牛花

● 华敬俊 著

● 科学普及出版社

牵牛花是蔓草植物，属藤本，

它代表了藤本蔓草植物的一类画法。

牵牛花由花叶、藤蔓三部分组成，花

形似喇叭，又名喇叭花。其花形奇

特，色彩鲜艳，多在清晨开放，给人

一种蒸蒸日上的清新感觉。牵牛花

一般有红、蓝、紫三种颜色，但由于

花深浅，形状大小各异，因此又形成

了品类繁多、色彩纷呈的多种家庭。



图书在版编目(CIP)数据

学画牵牛花/华敬俊著.- 北京: 科学普及出版社,
2004.1

(花鸟画技法丛书)

ISBN 7-110-05674-0

I. 学... II. 华... III. 牵牛花-花卉画-技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123123 号



责任编辑/王铁麟 装帧设计/沈 松 责任校对/林 华 责任印制/李春丽
作品摄影/贾天怀

写意花鸟画丛书

学画牵牛花

华敬俊著

科学普及出版社出版

北京海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京恒智彩印有限公司印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

2004 年 1 月第 1 版

印数 1-6000 册 定价: 10.00 元

ISBN 7-110-05674-0/J.294

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



作者简介

华敬俊（齐人），中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，北京教育学院艺术系教授、副主任，北京书法家教学研究会秘书长，运河书画研究院顾问。

其人物画，花鸟画，及书法篆刻均有很深的造诣。多年来刻苦研习传统绘画，博众家之长，融会贯通、不断追求、探索，经过长期的艺术实践，形成了自己的纯朴大气的艺术风格，深受人们的喜爱。

作品多次参加国内外展鉴，先后赴美国、英国、俄罗斯、日本、韩国、东南亚各国及我国香港、台湾地区举办画展。多件作品被博物馆、收藏家收藏。

写意花鸟画丛书

学画牵牛花

华敬俊 著



科学普及出版社
• 北京 •

引言

牵牛花是蔓草植物，属藤本，它代表了藤本蔓草植物的一类画法。牵牛花由花、叶、藤蔓三部分组成，花形似喇叭，又称为喇叭花。其花形奇特，色彩鲜艳，多在清晨开放，给人一种蒸蒸日上的清新感觉。牵牛花一般有红、蓝、紫三种颜色，但由于花深浅，形状大小各异，因此又形成了品类繁多、色彩纷呈的多种家庭。

牵牛花的茎蔓柔软而有弹性，多依靠它物攀援生长。作画往往以竹子篱笆等为对象，加之小鸡、小虫戏于图中，因此画面多有田园情趣。

牵牛花是一年生草本植物，因而，茎蔓水分较多，这就要求作画时用笔要曲多折少，要多用中锋。茎蔓作用很大，它像纽带一样，把花、叶、物（如竹子、篱笆）穿插成一个整体。充分发挥中国画线条的节奏感。它决定整幅画的气势与构图、力度与韵味。

牵牛花攀沿而生，向四处蔓延，在构图时，应采取以少胜多，以小见大的处理方法。学习时要由浅入深，从有法到无法，这是学画的有效途径。艺术贵在创新，这就要求我们在生活中多观察，多写生，大量积累素材，在此基础上，才能创作出充满生活情趣的作品。

一. 画牵牛花的画笔

中国画用的画笔种类很多，有硬毫、软毫、兼毫之分。硬毫如马毫、狼毫、猪鬃、石獾毫等。其性能质硬挺拔、含水分少，多用来画树干、老藤。画牵牛花的茎蔓最好用狼毫。画叶子或者大面积的墨叶（如葫芦叶、荷叶、牵牛花叶）一般用较软的羊毫。因为其性柔软，含水分多。兼毫笔如白云笔，是硬毫、软毫兼制而成。其性能松中带有弹性，可以画牵牛花头。

画藤蔓可用狼毫笔，如兰竹笔等。

画叶子可用羊毫提笔（分一号、二号、三号）。

除上述的几种笔，还要准备些小笔，如红毛笔、叶筋笔、大小山水毫，用以画小的昆虫、山石等配景。

二. 画牵牛花的用纸

中国画用纸种类颇多，如四川的夹江宣、云南的腾冲纸、浙江温州的皮纸、贵州的匀皮纸，安徽的宣纸等。其中以安徽泾县的宣纸质量为最好，宣纸一般又分生宣与熟宣，熟宣是画工笔画的，生宣是画写意或水墨画的。生宣中尤以棉料净皮宣效果最好，墨色层次多，颜色深厚、泽润。

三. 牵牛花的写生与白描

画一些牵牛花的速写，了解它的结构，非常必要。平时多观察多写生。写生时用笔要简练。开始，对花、叶可局部写生，还要用文字记录颜色、特征，以帮助记忆。

在写生的基础上，用勾（顺笔）、勒（逆笔）方法画出白描稿，线条要均匀，有力、挺拔。这样，一方面可加强对牵牛花结构整体的认识，另一方面也可为画工笔画做准备（见图1）。



（图1）

四. 牵牛花叶子的画法

牵牛花叶子的形状分三个叉，三笔掌状；也有桃形叶、不典型，一般不画。作画时，用色用墨画叶子均可，但应以墨为主。用色可用深绿或墨绿，趁湿时勾叶筋，使笔墨交融。

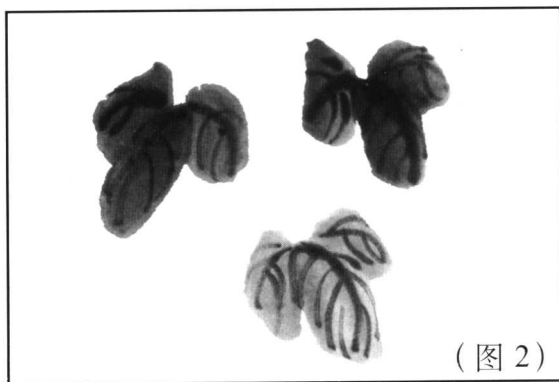
画叶子一般用羊毫提笔。

画叶子之前，要先研究一下它的生长特点。牵牛花的叶子互生，叶片之间，有三条明显的叶筋做主干，中间的一条较长。

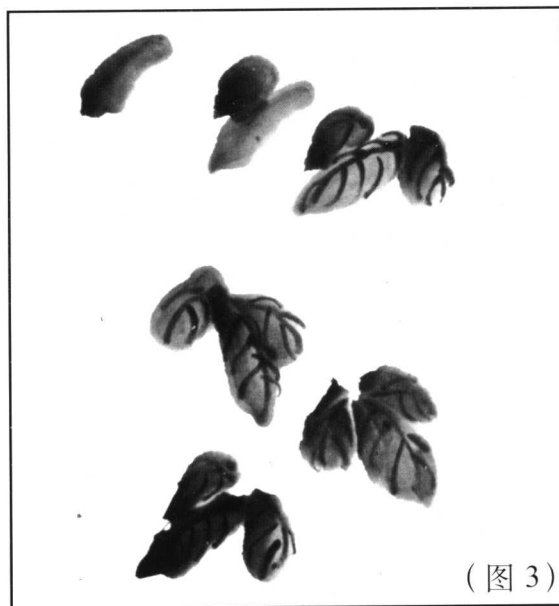
画叶子时先画中间的一大笔，用笔稍侧，然后再画两边的小部分，后两笔要稍高出中间的一笔，以形成叶柄处凹进去的形状。

每片叶子的朝向不同，因此每次用笔皆要有变化，表现出叶片的翻转正侧，这样显得生动、灵活。

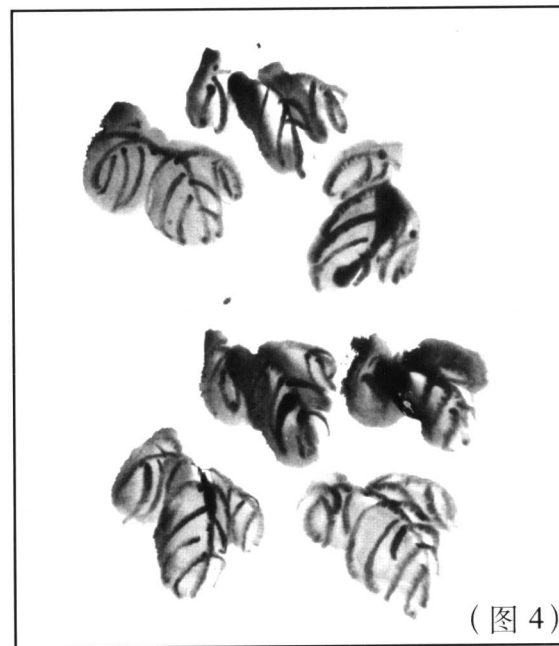
画叶子时用笔要特别注意墨色的变化，一笔中要有浓有淡，这样才能产生虚实，远近和明暗的效果(见图 2、3、4、5、6)。



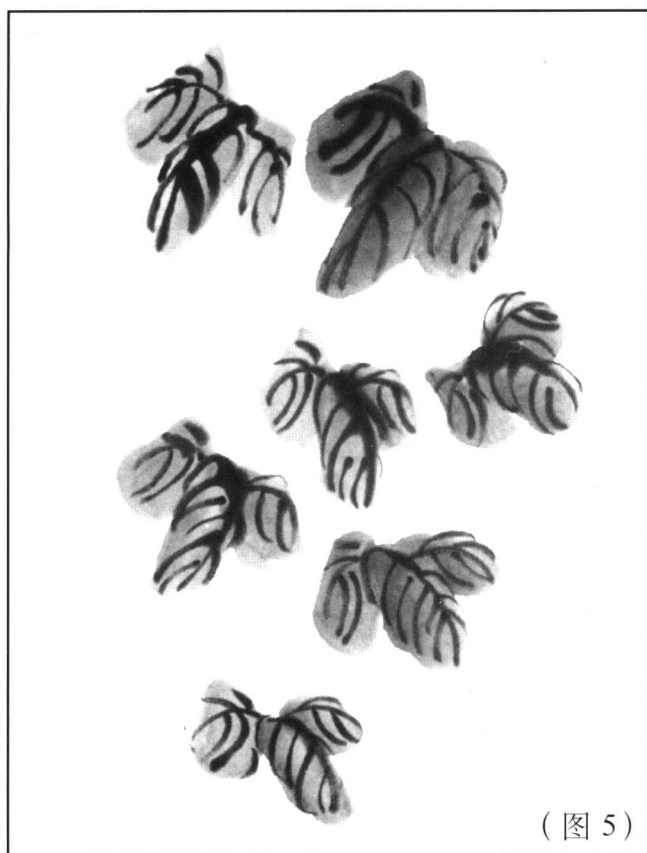
(图 2)



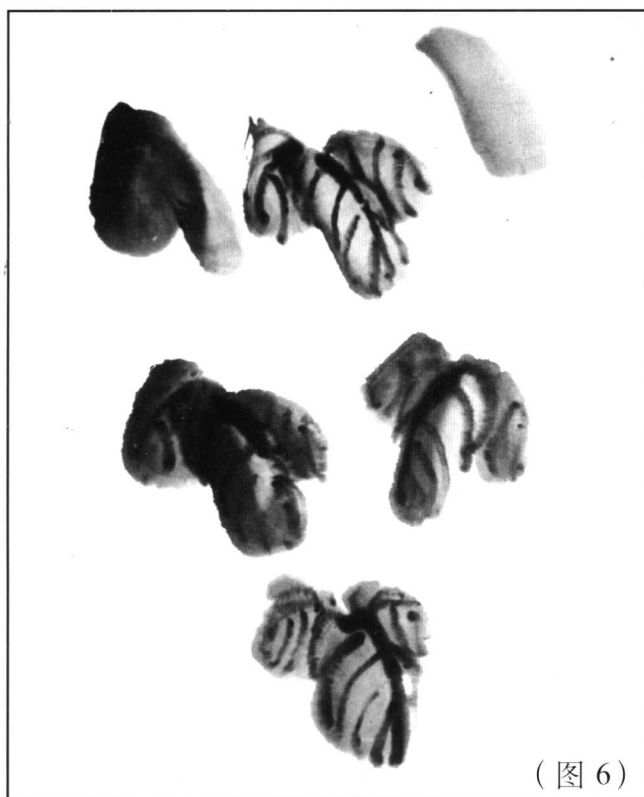
(图 3)



(图 4)



(图 5)



(图 6)

五. 牵牛花藤蔓的画法

牵牛花的藤蔓是较柔软的草本藤，它只能匍伏地面，或攀援其它物体之上（如篱笆、枝条等），根部长出独枝或多根枝条，每个枝条上又分枝。它的特点是弯曲多变而又善于缠绕，缠绕时有疏又有密。花与花蕾都是生于叶柄和藤的交接处。成熟的枝条大体每叶都有花苞，开花季节常开常谢，正如著名画家于非闇先生所说：“她每日天刚亮，总是吹起喇叭，她唤醒人们，迎朝阳。”

画藤蔓时，须用较细的笔来画，中锋用笔，肘腕并用。线条的长短，粗细，刚柔，犹如音乐的节拍，有高、低、强、弱之分。画时要使腕与肘协调，灵活运动。要悬肘，才能得心应手。

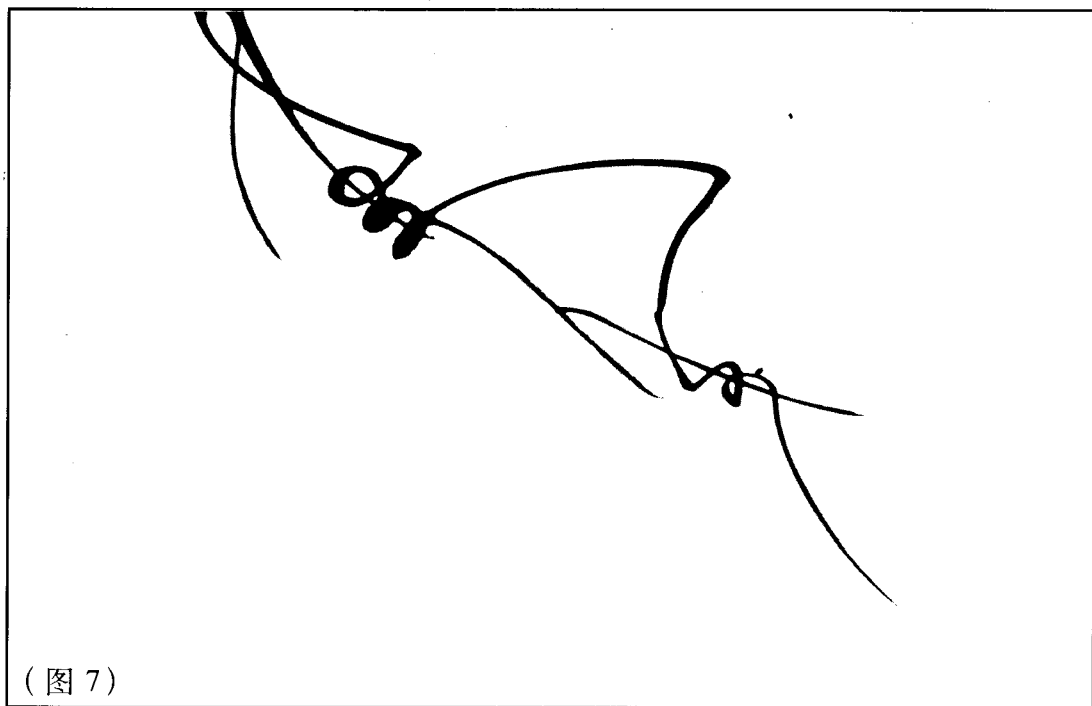
画时还要注意笔的干湿，水分太多易变得臃肿。另外在提、按、扭、转时不要生硬。

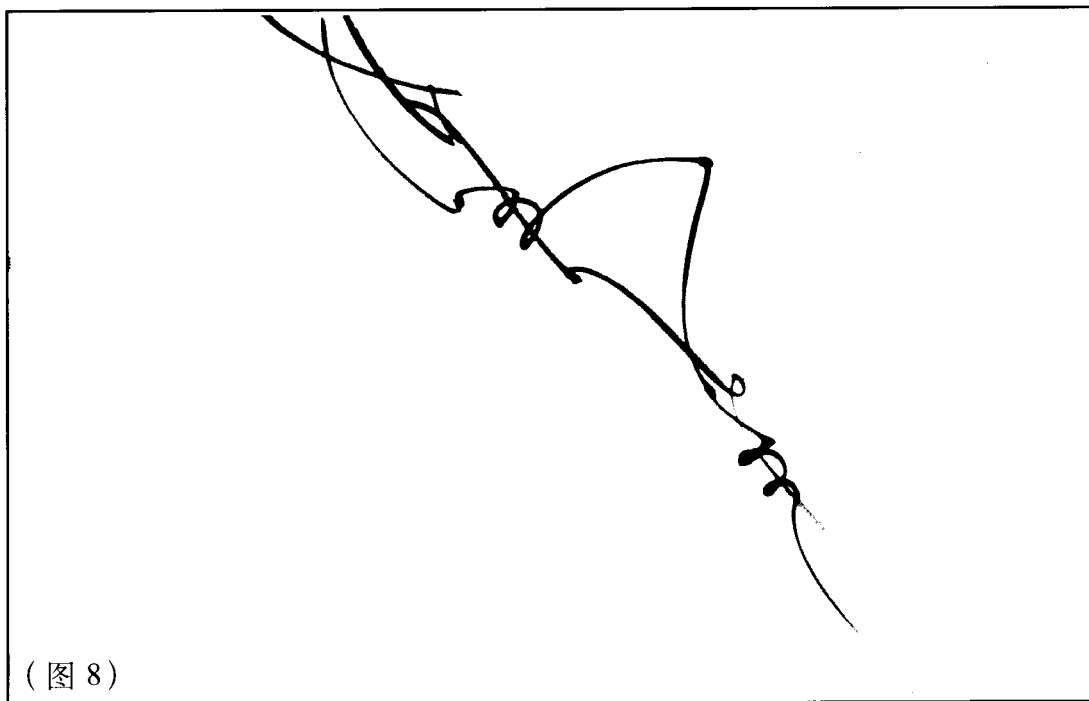
藤蔓的茎较滋润，圆浑。作画要画出蔓子的特点。

如书法一样挥写，不要涂描，多用中锋。从整体上还要注意气势、疏密、聚散的变化（见图 7、8、9）。

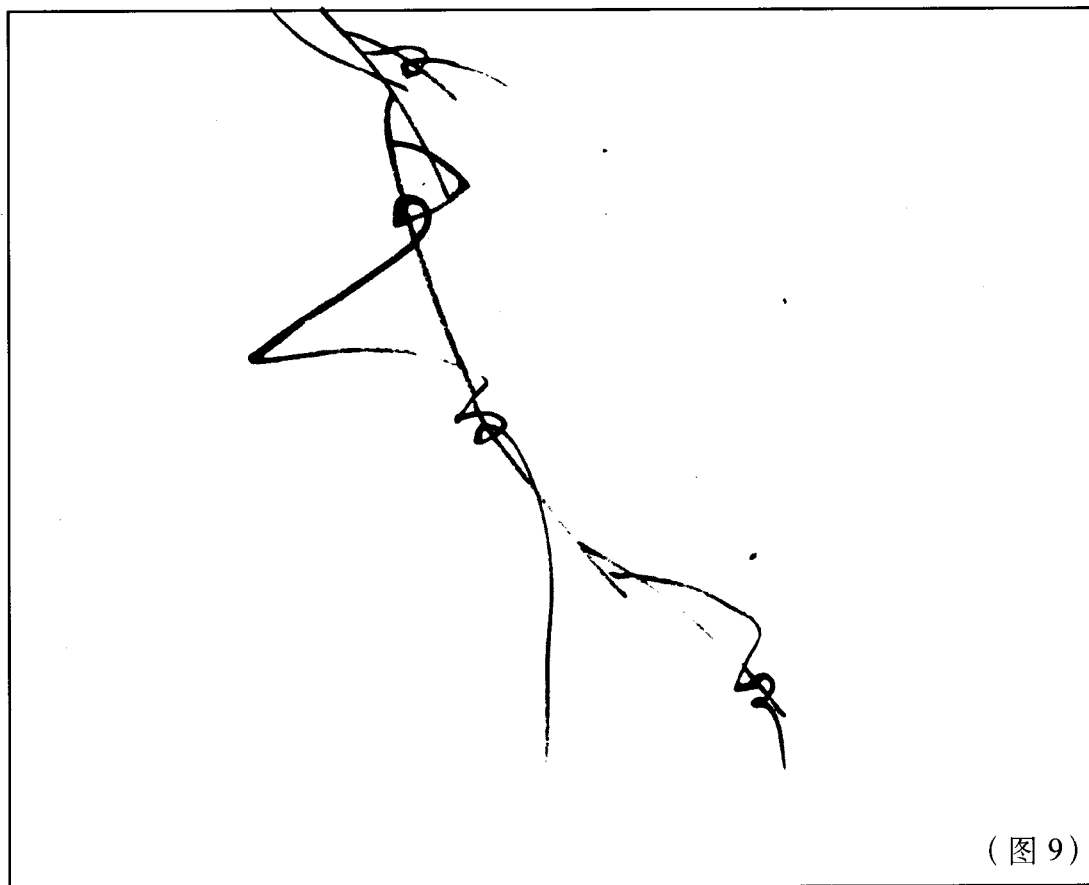
六. 藤的用笔

藤的用笔要有精神，要用几处粗笔，表现出生气来。藤蔓要深入叶子里去，来龙去脉要清楚，要有一两条主线，其他作为配合。要注意主藤的来龙去脉、走向及布局的开合（见图 7、8、9）。





(图 8)

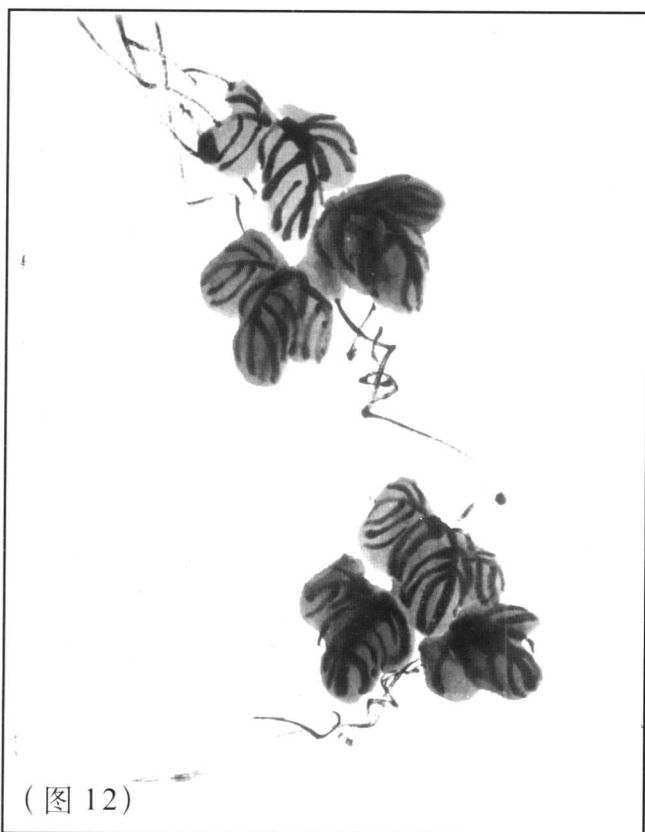


(图 9)

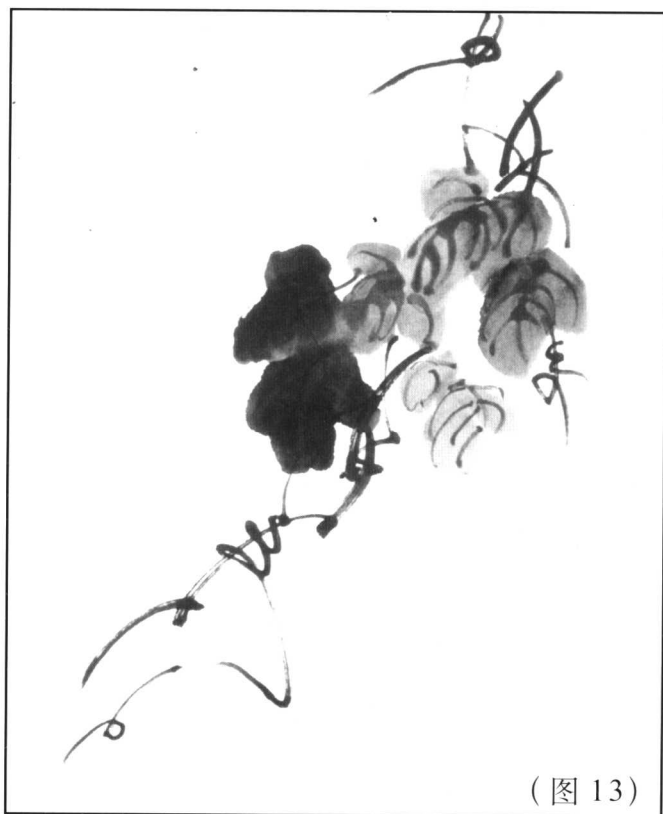
七.叶子的分布

在一幅画中，叶子的分布要注意均衡，要有明显的大小，疏与密、聚散和浓淡的变化。要有重点叶子，这在整体布局上举足轻重。一般画法是重点叶子集中，其他叶子要与之配合(见图10、11、12、13)。





(图 12)



(图 13)

八. 牵牛花的画法

画好牵牛花不仅要了解其形状、颜色种类,更重要的还要清楚牵牛花的结构生长特征。我们知道牵牛花的颜色种类繁多,常见的有红、粉、紫、蓝、白等几种。花冠的大小形状各有不同,当然,一般为喇叭形,花瓣连接成一个整体,不分裂,形成一个圆盒状。喇叭开口处色彩浓重,近花托的管状部分颜色较淡,喇叭筒内侧有一个明显的白色五星图案,黄色花蕊藏在筒深处,一般看不见。为了加强艺术效果,有时可加一点。花托为绿色,五片,但在画面上一般只能看到三片。在作画时,花托(也称花蒂)与花筒之间要留一定空白,以说明花筒下面是淡白色的。细细的花柄与藤蔓相连。以上就是牵牛花的结构生长特点。以下是牵牛花的几种画法:

1. 花的五瓣不分裂,为一个圆筒状的,可用浓重的颜色先画前面花瓣的弧形边沿,一笔簇成圆形的一半,两端向上弯,两头稍细。注意在行笔时要有顿挫,但不要太明显。后面的花瓣很整齐地由外向内点簇成另一个半圆,用笔为侧锋,注意每一花瓣外大内小,留出一个五角星空白(见图14)。在画每一花瓣时要先重后轻,画出一个三角形状。然后用淡色画出管状部分,最后点花蕊。

这里要注意一个问题是,花的喇叭口是不同的椭圆形,用笔时前后承接要合理。花头由于朝向不同,在画时注意前一半圆的方向。

花蕾用藏锋一笔而成。笔头含重色、笔肚含淡色(见图15)。

花托也是五片,但作画时一般画二、三片为宜,蒂与花筒之间要留一定空白,以表现筒的底部是淡白色的。花托一般由下向上逆笔撇出(见图15)。

齐白石先生常用这种方法,我们可学习研究一下大师的作品用色、用笔的方法。



(图14)

2. 为喇叭形，五枚花瓣组成。调好颜色，先重后淡，由实到虚。围绕花头的椭圆形中心，如是半侧的花，先用中锋画出前几瓣花，用笔由左向右画出；后面三枚花瓣用侧锋，由外向内画出。注意用笔先重后轻，由实到虚，显出一瓣花的色彩变化，一气呵成。不要太强调花的五角星，只在边缘画出不齐的空白来代替即可(见图 16)。

用淡色画管状部分，并加点花蕊。这种画法色彩变化多而又活泼(见图 17)。



(图 15)



(图 16)



(图 17)

3. 还有一种比较概括的画法, 用笔调好颜色后, 用横笔侧锋抹出花头, 中心要留出较多的空白, 然后用稍淡的色彩润空白的边沿, 而后再用淡色画出管状部分, 最后加点花蕊。

花托仍按前边介绍的方法去画 (见图 18、19)。



(图 18)



(图 19)

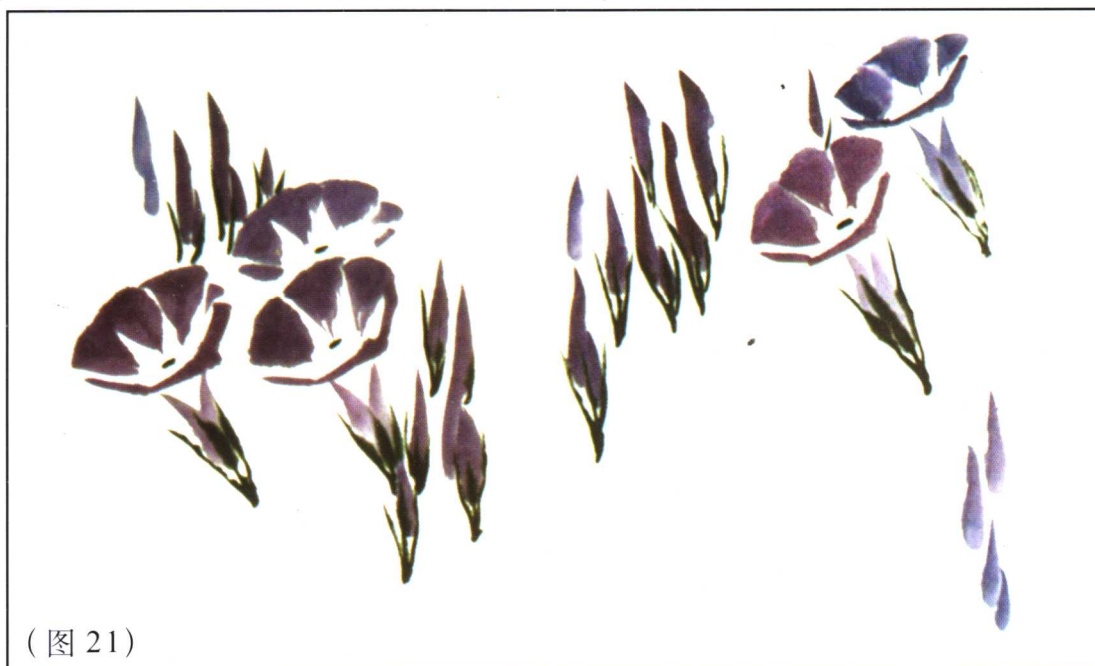
九. 牵牛花用色的方法

红色牵牛花，可直接用暑红去画。若要有变化，可加点胭脂色，以表现出红中呈紫的效果。

蓝色牵牛花，用酞青色直接画出，或加一点胭脂，以求色彩的变化丰富。

紫色牵牛花可用胭脂加花青或酞青蓝去画。

以上色彩的调配，应有一个原则，那就是颜色一定要亮丽并注意柔和(见图 20、21)。





(图 22)



(图 23)

十. 花朵的位置

根据画面要求，最鲜艳的花头应放在最好的位置，放在大块墨叶的边缘或大块空白的边缘与之对比。花放的位置要有变化不要太多，太乱，太均匀。另外，还要配上花蕾，使画面更生动(见图 22、23、24)。



(图 24)