

JINXINGSHUYE
金星书业



供中等以上水平学生使用
丛书主编/薛金星



新课标

高才生

第一次修订

怎样学好

七 年 级 语 文 (下)



人教实验版

北京教育出版社





高才生

GAOCAI SHENG

◎丛书主编 / 薛金星

★供中等以上水平学生使用

怎样学好

七 年 级 语 文 下

人教实验版

北京教育出版社



高才生丛书

怎样学好七年级语文(下)

ZENYANGXUEHAOQINIANJIYUWEN

人教实验版

薛金星 丛书主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

各地书店经销

北京市昌平兴华印刷厂印刷

*

880×1230毫米 32开本 7.75印张 300千字

2004年12月第2版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-5303-3101-9/G·3036

定价:9.80元

北大才子寄语

——七年级语文的学习方法

带着豆蔻的芬芳，您步入了花季的殿堂，踏上七年级的方舟，您开始了人生的远航。我愿为您调整人生的方向，我愿就怎样学好七年级语文为您把舵导航。

1. 以书为师勤动脑，不动笔墨不读书

一本好书，就像是一位学识渊博、德高望重的老师。您不仅要善于把“老师”的知识、思想用圈点勾画的形式据为己有，还要善于对“老师”的观点、语句进行思考、质疑，把您的想法通过您的笔向“老师”倾诉，通过无声的“交谈”，您一定会茅塞顿开、大有长进。

2. 善于总结妙趣法，博闻强识受益深

授之以鱼，不如授之以渔；授之以渔，不如授之以娱。学习语文基础知识固然枯燥无味，但是如果您善于把学习经验归纳总结，您就会感到其乐无穷。用顺口溜记字，“作曲”唱古诗文，这些独到的妙趣方法，您不妨尝试运用，一定会受益匪浅，其乐融融。

3. 观察生活发现美，表达心声流笔端

生活中不是没有美，而是缺乏发现美的眼睛。只要您善于留心观察生活，从中得出对人生、自然、社会的新认识和新感悟，就不要吝啬脑细胞，用笔把它捕捉到笔记本上或说于身边的人，那您再与别人口语交流或写作时，就不会“无米下锅”“无病呻吟”了。

4. 阅读写作打基础，突出重点攻难关

七年级语文除了继续扩大识字量，正确书写祖国的文字外，重点是培养记叙文的阅读和写作能力。写作时要弄清记叙的要素和线索，明确记叙的顺序和人称，主攻描写、议论和抒情的综合运用。那么您的记叙文章一定会收到妙笔生花、情真意切的效果。

千里之行，始于足下，努力吧，同学们，只要您打好初中的坚实基础，那您的未来一定是美好而辉煌的！



你能学好

——来自《高才生——怎样学好》编辑部的访谈录

《高才生——怎样学好》系列丛书是“北京金星创新教育研究中心”组织全国各地名校名师编写的一套紧跟初、高中各科**新教材**的**教辅用书**。该中心主任薛金星老师就有关问题回答了学生记者的提问。

学生：请问薛老师，您为什么要组织编写“高才生”系列丛书呢？

薛老师：我们编写这套丛书主要是鉴于现在中学生课业负担重、学无要领、练不得法的实际情况，旨在解决学生学习过程中遇到的实际问题。比如要点不明确，重、难点把握不准，眉毛胡子一把抓，知识不能融会贯通，不会归纳总结等。这套丛书可以**拓展教材内容**和**促进课堂教学**，培养学生理解和运用知识的能力。

学生：那么，这套丛书有什么特点呢？

薛老师：①理念新。按照国家新修改的教学大纲要求和新教材改革精神进行编写，借鉴了国内外教学和考试改革的新经验，博采众长，力求体现以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育思想。

②立意高。尊崇“知识—能力—问题—价值观”综合立意，以人为本，融实用精神、创新理念和学习兴趣于书中，切实注重培养和提高综合运用学科知识的能力。

③内容实。重视方法与思路指点，注重方法、技巧和规律的总结，全面归纳常考知识点，深入浅出地分析重点、突破难点、揭示疑点、点悟迷津。

④方法活。注重知识、问题、能力、思想的有机融合，追求栏目、体例、版式、语言的创新，全方位服务于学生对问题的思考与解析。

学生：请您再谈谈我们该怎样使用这套丛书呢？

薛老师：“高才生”系列丛书是**随堂同步用书**，既可以用来课前预习指导和课上理解消化，也可用来课后复习巩固。总之，该丛书能使学生有备而学，有疑能解，避免走弯路，有效学习，有效复习，提高成绩。

学生：请问使用该书遇到问题怎么办？

薛老师：本书读者如有疑难问题，可来信与我们联系，本中心将及时帮您排忧解难。同时，本公司诚聘图书策划（负责选题、策划和组稿等）和作者（负责按体例编写图书），欢迎有志于图书研究的优秀人才积极加盟，以便与您共同切磋，共同提高。来信请寄：北京市天通苑邮局6503号信箱薛金星收。邮编：102218。联系电话：(010) 61743009。



编写委员会

策 划 北京金星创新教育研究中心
丛书主编 薛金星
本册主编 李 健 高 涛
副 主 编 刘吉文 徐新胜

您的支持和参与将有力地推进中国文化教育事业的发展和建设。北京金星创新教育研究中心联络方式如下, 欢迎垂询。

地址: 北京市天通苑邮局6503号信箱

电话: (010)61743009

邮编: 102218

E-mail: JinxingShuye@sina.com



阅读导引



学前知识准备

大楼建得好,基础的准备最重要。每一课“学前知识准备”中的“字的准备”“词的准备”“常识准备”为您轻松夯实知识大楼的基础做好准备。



学时内容理解

每一课总会遇上难以理解的问题,解决不了,又要麻烦老师。现在不用了,因为有了“学时内容理解”的鼎力相助。“文题理解”“背景理解”“结构理解”“主题理解”“写法理解”定会使您茅塞顿开,“精段点拨”定会使您豁然开朗。



学后巩固练习

又要练习了,别慌!有了前面的学习,相信在“学后巩固练习”中,您一定会攻城拔寨,无往不胜!同时您也一定会更加自信,相信自己能够成为一名高才生。



参考答案

“参考答案”为您提供准确无误、精彩圆满的解答。



目 录

第一单元 (1)

- | | |
|-------------------|----------|
| 1 从百草园到三味书屋 | 鲁 迅 (1) |
| 2 爸爸的花儿落了 | 林海音 (12) |
| 3 丑小鸭 | 安徒生 (22) |
| 4 诗两首 | (31) |
| 5 伤仲永 | 王安石 (38) |

第二单元 (48)

- | | |
|---------------------|-----------|
| 6 黄河颂 | 光未然 (48) |
| 7 最后一课 | 都 德 (56) |
| 8 艰难的国运与雄健的国民 | 李大钊 (64) |
| 9 土地的誓言 | 端木蕻良 (72) |
| 10 木兰诗 | (80) |

第三单元 (89)

- | | |
|--------------------|--------------|
| 11 邓稼先 | 杨振宁 (89) |
| 12 闻一多先生的说和做 | 臧克家 (98) |
| 13 音乐巨人贝多芬 | 何 为 (107) |
| 14 福楼拜家的星期天 | 莫泊桑 (116) |
| 15 孙权劝学 | 《资治通鉴》 (124) |

第四单元 (132)

- | | |
|---------------|-----------|
| 16 社 戏 | 鲁 迅 (132) |
| 17 安塞腰鼓 | 刘成章 (139) |



18 竹 影	丰子恺 (145)
19 观舞记	冰 心 (150)
20 口 技	林嗣环 (156)

第五单元 (166)

21 伟大的悲剧	茨威格 (166)
22 荒岛余生	笛 福 (175)
23 登上地球之巅	郭超人 (182)
24 真正的英雄	里 根 (189)
25 短文两篇	(196)

第六单元 (203)

26 珍珠鸟	冯骥才 (203)
27 斑羚飞渡	沈石溪 (211)
28 华南虎	牛 汉 (219)
29 马	布 封 (226)
30 狼	蒲松龄 (233)





第一单元

1 从百草园到三味书屋

鲁 迅

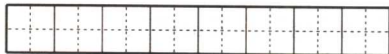


学前知识准备

1. 字的准备

(1) 书写汉字

请将“千里之堤，溃于蚁穴”八个字正确、规范、美观地书写在下面的“田”字格中。



(2) 正音字

确凿 záo	菜畦 qí	蟋蟀 shuài	缠 chán 络	觅 mì 食
竹筛 shāi	渊 yuān 博	鼎 dǐng 沸	倜 tì 傥 tǎng	书塾 shú
桑葚 shèn	斑蝥 máo	臃 yōng 肿	珊瑚 hú	攒 cuán
收敛 liǎn	脑髓 suǐ	人迹罕 hǎn 至	秕 bǐ 谷	蝉蜕 tuì
拗 ǎo 过去	盔 kuī 甲	锡箔 bó	长吟 yín	油蛉 líng

(3) 多音字

攒 { cuán 攒聚
zǎn 积攒

系 { jì 系紧
xì 关系

间 { jiān 中间
jiàn 间接

豁 { huò 豁亮
huō 豁口

露 { lòu 露出
lù 雨露

薄 { bó 薄弱
báo 薄雪
bò 薄荷

宿 { xiǔ 住一宿
xiù 星宿
sù 宿儒

拗 { ǎo 拗断
ào 拗口
niù 执拗

折 { zhē 折腾
shé 折本
zhé 折服



(4)形近字

{ 窍 窍门 窃 偷窃	{ 蜕 蜕化 税 税务	{ 竞 竞赛 竟 竟然	{ 枕 枕头 忱 热忱

2. 词的准备

(1)释义

确凿:确实。

轻捷:轻快。

攒:凑在一块儿。

敛:收拢。

鉴赏:鉴定和欣赏。

人迹罕至:少有人来。迹,足迹、脚印。罕,稀少。

方正:正派。

渊博:形容学识深广。渊,深。博,广大。

倜傥:洒脱,不拘束。

人声鼎沸:人声喧闹的意思。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。

高枕而卧:垫高了枕头安心睡觉,形容不加警惕。高枕,垫高了枕头睡觉。

拗:这里是用力弯曲的意思。

菜畦:菜地。畦,有土埂围着的一小块长方形田地。

陌生:生疏,不熟悉。

宿儒:书念得很多的老学者。宿,长久从事某种工作的意思。

(2)辨义

一副 一幅

都是数量词。“副”作量词时,用于成套的东西,如:一副手套;用于面部表情,如:一副笑脸。“幅”本意是布帛的宽度,作量词时,用于布帛、图画等,如:一幅画。

欣赏 观赏 鉴赏

三个词都表示享受美好事物,领略其中的趣味。“欣赏”除了指视觉享受美好事物外,还可指听觉的、味觉的或精神的享受。词义范围广,它还有认为好、喜欢的意思。“观赏”指能通过视觉享受美好事物,对象只能是看得见的东西。“鉴赏”指鉴定和欣赏艺术品、文物等,在欣赏中有一种研讨的意味。



3. 修辞准备

(1)“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”

拟人。生动形象地写出了百草园中趣味无限。

(2)“……还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。”

比喻。生动形象地描绘出覆盆子的形状及色味。

(3)“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！”

排比、反复。增加语言气势，增强文章表现力，写出了“我”的猜测，表达了“我”对家人送“我”去书塾的不满以及对百草园的无限留恋。

4. 常识准备

(1) 作家常识

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。1898年到南京水师学堂学习，次年改入江南水师学堂附设矿务学堂。1902年赴日本留学，先学医后从文，致力于改变国民精神，为当时中国的民主革命服务。1909年回国。1918年5月开始用“鲁迅”为笔名，发表了第一篇白话小说《狂人日记》，对吃人的封建制度进行了猛烈的抨击。从此一发而不可收，创作了《孔乙己》《药》《故乡》《祝福》等优秀小说和大量散文、杂文，为中国人民和世界人民留下了宝贵的精神财富。

(2) 文体常识

本文是一篇回忆童年的散文，选自《朝花夕拾》。散文是一种自由、灵活地抒写见闻感受的文体，是与诗歌、小说、戏剧并称的文学样式。散文的突出特点是“形散而神不散”。所谓“形散”主要指散文取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；表现方法也不拘一格：或者叙述事件的发展，或者描写人物的形象，或者托物抒情，或者发表议论，作者可以根据内容需要自由调度，随意变化。所谓“神不散”，主要是从散文的立意方面说的，即它所要表达的主题，必须明确而集中，无论散文的内容多么广泛，表现方法多么灵活，无不表达主题服务。散文的特点之二是意境深邃，情感真挚。作者借助想像和联想，由此及彼、由浅入深、由实而虚地依次写来，可以融情入景，寓情于事，寓情于物，托物言志，展示出深远的思想。散文的特点之三是语言优美凝炼，富于文采，散文素有“美文”之称。



学时内容理解

1. 文题理解

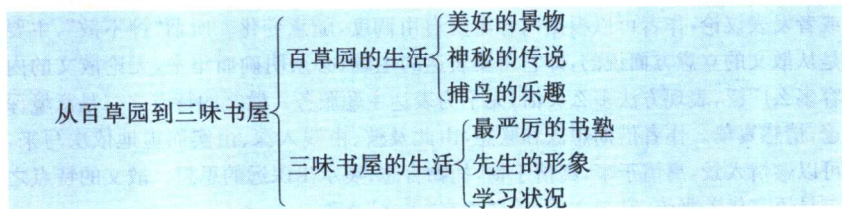
百草园是作者儿时的乐园,三味书屋是作者幼年读书的地方,文题体现了文章的写作顺序和写作内容。作者写本文时 45 岁,希望通过对旧时美好事物的回忆,在纷扰苦闷的生活中,排遣一丝苦闷,寄托一丝安慰。

“三味”的含义:一般认为其取意于“读经味如稻粱,读史味如肴馔(美味菜肴),读诸子百家味如醯醢(xīhǎi,醋肉酱)”,即认为三味是指“经书之味,史书之味,子书之味”。

2. 背景理解

这篇散文最初发表在《莽原》半月刊上,当时加的副标题是《旧事重提之六》。文章所提及的“旧事”是鲁迅童年时代的两段生活。当时中国正处在腐败无能的清朝政府统治下,对外丧权辱国,对内实行封建专制。他童年所受的尊孔读经、科举求仕的教育,只能摧残青少年,不能培养出救国志士。这篇散文“重提旧事”时间是在 1926 年。这年鲁迅目睹“三一八”镇压爱国学生的惨案,愤怒不已,并亲自参加了对北洋军阀的斗争,遭到通缉。他来到厦门后,仍很失望,厦门大学也充满陈腐空气,那里的领导顽固地奉行封建教育制度,强迫学生尊孔读经。鲁迅“重提旧事”,就是为了借它来讽喻现实,用百草园和三味书屋两种生活作对比来痛斥封建教育强迫儿童读那些无用的书,摧残儿童身心的罪恶。鲁迅在《故事新编·序言》中有一段记述:“直到 1926 年的秋天,一个人住在厦门的石屋里,对着大海,翻着古书,四近无生人气,心里空洞洞。而北京的未名社,却不绝地来信,催促杂志的文章。这时我不愿意想到目前,于是回忆在心里出土了……”这些文章交织着记忆的芬芳和战斗的火花,给人以巨大的鼓舞和力量。鲁迅还曾说:“倘有人作一部历史,将中国历来教育儿童的方法,用书,作一个明确的记录,给人明白我们古人以至我们是怎样的被熏陶下来的,明其功德,当不在禹(虽然他也许不过是一条虫)下。”

3. 结构理解



4. 主题理解

通过对百草园和三味书屋生活的回忆,表现了作者儿童时代对自然的热爱,对



知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。

5. 写法理解

(1) 写景精彩

第一,既抓住事物的特点,又符合儿童的心理。石井栏之所以“光滑”,是因为石井栏经过长年累月的使用,之所以知道它“光滑”,是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。说黄蜂“肥胖”,不仅是它的体态较别的昆虫肥大,而且是儿童的特别的感觉。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”,更是儿童特有的感受。第二,形、声、色、味俱全,春、夏、秋景皆备。菜畦的“碧绿”、桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”,是写颜色,“肥胖”“高大”“臃肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状,这两者都从视觉上写;鸣蝉的“长吟”,蟋蟀的“弹琴”,是从听觉上写;覆盆子“又酸又甜”写的是味觉,这真叫有声有色、有滋有味。这里的景物实际上包括了春、夏、秋三个季节的,与后文写到的冬天的百草园合起来成为完整的四季图,可见作者构思的精巧。第三,融情人景,景中有人。本文在写景时洋溢着感情。像“不必说……也不必说……”“单是……就……”,就是富于感情色彩的词语。描写景物所用的动词、形容词不仅确切、明丽,而且蕴含着喜爱之情,如“长吟”“轻捷”“低唱”“弹琴”等。第四,层次井然,条理分明。先用两句“不必说……”写百草园整体,再写局部的“泥墙根一带”,这是一种顺序。第一个“不必说”由低到高写静物,第二个“不必说”由高到低写动物,这又是一种顺序。整体部分是从植物写到动物,局部部分从动物写到植物,这又是一种顺序。这几种顺序配合起来,使写景不仅有序,而且活泼多姿。

(2) 两相比照的结构特色

从标题可以看出,本文写了两个地方:百草园和三味书屋,中间用第9自然段过渡。“百草园”是作者童年生活中的“乐园”。而上学后,也就是在“三味书屋”里的生活,虽然也有折蜡梅花、做戏、描绣像等的自由自在,但远远不及百草园多彩有趣、自由自在。这样两相比照,使文章思路清晰,层次分明,既体现了记叙的感情色彩,又凸显了主旨。

6. 精段点拨

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!

(1)这段话在全文结构上的作用是什么?

(2)文中三个“也许是”表达了作者怎样的语气?



(3)文中省略号的作用是什么?

(4)文章的结尾用了两个德语单词 Ade(别了,再见)的目的是什么?

(5)为什么在“蟋蟀”“覆盆子”和“木莲”前面加上词语“我的”,在后边加上词语“们”?

(6)这一段流露了作者对百草园和三味书屋各是什么样的感情?

点拨:这是全文的过渡段,预示着作者即将从百草园到三味书屋了。也就是将要告别童年的生活,马上要开始读书的生涯了。连用三个“也许是”表现了作者离别百草园时的疑问、猜测和无可奈何的心理。两个“Ade”属于修辞方法中的反复,表现了作者告别百草园时依依不舍的心情。

答案:(1)过渡作用(承上启下)。(2)三个“也许是”表示猜测、估计或不能肯定的语气。(3)省略了离开百草园的原因,耐人寻味。(4)读起来新颖、有趣,表达了作者对百草园的情感和失望的心情。(5)加上“我的”,表示与“蟋蟀”“覆盆子”“木莲”的亲密关系。加上“们”,是拟人化用法,而且表示数量多。(6)对百草园喜爱、留恋的感情,对三味书屋有所畏惧的感情。



学后巩固练习

1. 基础知识训练

(1)给下列各加点字注音

确凿() 菜畦() 蟋蟀() 缠()络 觅()食
竹筛() 渊()博 鼎()沸 倜()傥()
书塾() 桑葚() 收敛() 脑髓() 秕()谷
盔()甲 锡箔() 人迹罕()至 长吟() 油蛉()

(2)给下列多音字注音并组词

攒	{ () _____ () _____	系	{ () _____ () _____	间	{ () _____ () _____
拗	{ () _____ () _____ () _____	薄	{ () _____ () _____ () _____	宿	{ () _____ () _____ () _____
豁	{ () _____ () _____	折	{ () _____ () _____	露	{ () _____ () _____



(3) 给下列形近字注音并组词

{ 窍() _____ 窃() _____	{ 蛻() _____ 税() _____	{ 竞() _____ 竟() _____
{ 榭() _____ 堪() _____ 甚() _____	{ 躁() _____ 燥() _____ 澡() _____	

(4) 解释下列词语的含义

- 确凿：
- 轻捷：
- 鉴赏：
- 人迹罕至：
- 方正：
- 渊博：
- 倜傥：
- 人声鼎沸：
- 宿儒：
- 拗：

(5) 文学文体常识填空

- ① 本文是一篇回忆童年的_____，选自_____。
- ② 鲁迅，原名_____，浙江绍兴人，伟大的_____、_____、_____。著作有杂文、小说、散文、诗歌等。
- ③ 散文是与_____、_____、_____并称的文学体裁，其突出特点是_____。

(6) 语言运用

根据要求写一段话，或描绘一种情景，或表达一种感悟，务必包含以下三个词语，50字左右。

道路 身影 足迹

2. 重点语段训练

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野



草；但那时却是我的乐园。

①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。②单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。③油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。⑤何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。⑥有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。⑦如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

(1)选文中的哪句话可以概括百草园的特点？百草园在作者心中的地位如何？

(2)第1段中的“确凿”与“似乎”这两个词语是否矛盾？请试着谈谈你的理解。

(3)“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，这句话采用了_____的修辞方法，其作用是_____。

(4)请你仿照选文第二段中的“不必说……；也不必说……。单是……”这个句式，试着写一段话。(80字之内)

(5)在众多植物中，作者偏偏着重写何首乌，其原因一是为了_____，二是为了_____。

(6)选文中描写了百草园中诸多的自然景物，这些景物渗透了作者怎样的思想感情？

3. 课外阅读训练

塾师

一生中教我的老师有数十个，但我最难忘的是塾师。

1949年春天，我跟随父亲到了村上的闾家塾馆。

这是一座破落的庄院，四周翠竹葱茏，柏木森森，几棵大楠木树上鸟巢点点，晨昏雾起，鹤飞于天，鸟鸣在林，倒也幽静。书屋设在闾家大厅的东面，由篱笆夹隔而成。塾师姓王，据说是落魄的高中毕业生，新学、旧学都好。他，三十多岁，中等身材，蓄平头，穿灰布长衫，三尺长的叶子烟杆常作手杖。我们走进书屋，焚香点蜡，在“大成至圣先师孔子之神位”前跪拜，塾师立刻拉我起，说：“不必行大礼，三鞠躬