

怎樣畫荷花・桃花



龔繼先・施立華著・上海書畫出版社出版

《中國畫技法入門》叢書 7

怎樣畫荷花・桃花

龔繼先・施立華著

上海書畫出版社出版

責任編輯：曹謹乾·張 雄

怎樣畫荷花·桃花

上海書畫出版社出版發行

(上海衡山路 237 號 郵政編碼 200031)

各地新華書店經銷 上海市美術印刷廠印刷

開本：889×1194 1/32 印張：3

1989 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 5 次印刷

印數：16,000—26,000

ISBN 7-80512-387-X/J·313

定價：14.50 元

前言

一部《芥子園畫譜》，作為畫學啟蒙教材，二百年來，嘉惠後學，受益無窮。然而前人重傳統和理法，對自然的觀察理解和藝術的表現手法，有所局限；而雕版印刷固有其精藝，但亦有下真迹一等之嫌。隨着科學的發展，人類文明的昌盛，今人不古，於審美和藝術的要求，力圖繼承傳統，突破陳規，創新求變，立時代之新風。這本書的編繪出版，正是今日之所需，莘莘學子翹首而待的藝林佳事。

中國畫“外師造化，中得心源”，着重於表現自然和心靈的抒寫。唐宋以降，花鳥畫家，代代輩出，或精筆勾描，或濃色敷彩，或水墨暈染，或兼工帶寫，巧密精思，命題寄意，各展才能，形成中國花鳥畫的奇芳異彩，獨樹一幟於世界畫壇，是為中國民族繪畫的優秀傳統。唐代的薛稷、邊鸞、滕昌祐、刁光胤；五代的徐熙、黃筌；宋代的趙昌、崔白；元明有錢選、王淵；邊文進、呂紀、林良等。其間，尚有繼承唐宋水墨寫意畫法衍變為大寫意畫派的青藤（徐渭）、白陽（陳淳），對於文人畫的發展，水墨寫意

的畫法，起着承先啟後，開宗立派的作用。其後清代的石濤、八大、揚州八怪、趙之謙、吳昌碩、任伯年及現代的齊白石、潘天壽等，都是彪炳於畫史的大家。他們代代相承，豐富和發展了中國的花鳥畫。這種珍貴的文化遺產，值得我們重視和學習研究，而這本身就意味着革新和創意，這才是繼承傳統的真諦。

本合輯中，荷花的畫法，作者以白描寫生法，傳授工筆畫的基本技法之後，即以如椽大筆，水墨酣暢，奮筆揮寫，其葉團團，黑白濃淡乾濕之間，墨具五彩，筆力雄健，得翻飛側正之勢。或以單綫勾花瓣，使之黑白對比鮮明，有出污泥而不染之潔雅，楚楚動人，美在其中；或以丹紅點染花容，有迎風帶露，笑靨而人的清新之感。

而桃花的畫法，比較重傳統技法，更重師法自然，其中有不少實景寫生之作，對花瓣形態結構、枝葉姿質意理的勾描，極富表現力。法度謹嚴，頗具宋畫工整重理的遺制。灼灼桃花，逢春似火，勃勃生機，嬌艷纖美，煥發着青春的色彩，蘊藉着時代的新意。兩位作者都是蜚聲藝壇的中年畫家，並有繪畫教學經驗，故於畫理畫法的闡釋講解，勾描繪製，能精微入理，筆墨傳神。以現代印刷技術而成書大量出版，較之往古木版印刷的小量畫譜，更將有益於讀者，因而為之序。

胡海超

1987年1月

目 次

前 言	I
1. 怎樣畫荷花	龔繼先 1
荷花的寫生	2
荷花的白描	6
荷花局部的點厾畫法	8
荷花局部的幾種畫法	14
荷花的工筆畫法	17
荷花的沒骨畫法	22
寫意荷花單幅畫	23
荷花的幾種畫法	25
構 圖	37
作品示範	40
2. 怎樣畫桃花	施立華 44
桃花的寫生	46
桃花的白描	50
桃花的工筆畫法	52
千葉桃的畫法	54

桃花的點厶畫法	58
桃花的沒骨畫法	64
作品示範	66

3. 怎樣畫李花	施立華	70
-----------------	-----	----

李花的寫生	71
李花的白描	72
李花的工筆畫法和點厶畫法	73
作品示範	75

4. 怎樣畫櫻花	施立華	77
-----------------	-----	----

櫻花的寫生	78
櫻花的白描	79
櫻花的工筆畫	80
櫻花的點厶畫法	81
作品示範	82

1 怎樣畫荷花

荷花，又名芙蕖花、水芙蓉。生於池澤中，花爲複瓣，以粉紅及白色爲多，嬌妍而無俗態。翠葉如蓋，亭亭玉立，每在晨霧夕煙中，迎風帶露，給人以瀟灑聖潔的感受。古人更以“出污泥而不染，濯漣漪而不妖”的荷花象徵君子的品格，把自然美與人格美結合起來，賦予她特有的美學涵義。因此，歷代畫家以畫荷花著稱的不乏其人，留下了大量的作品可供後人學習、借鑒。

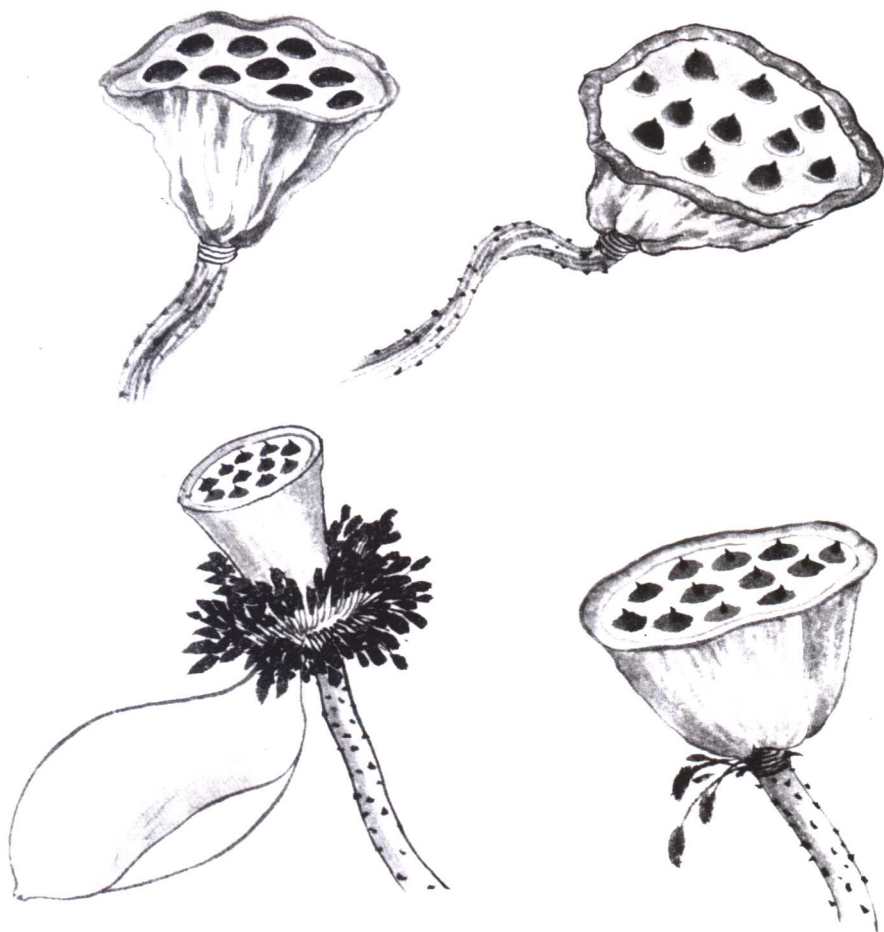
此書，僅以普通常見的荷花品種爲例，闡明簡要畫法，供初學者參考。



荷花的寫生

寫生，顧名思義，即寫出對象的神情與生意，而不是自然主義地描摹對象。在寫生時先要對所描寫的對象進行觀察，對花的結構、生

態及其神態特點進行理解。然後，選擇最美的角度進行寫生。畫時要抓住荷花的特點，適當進行取捨。



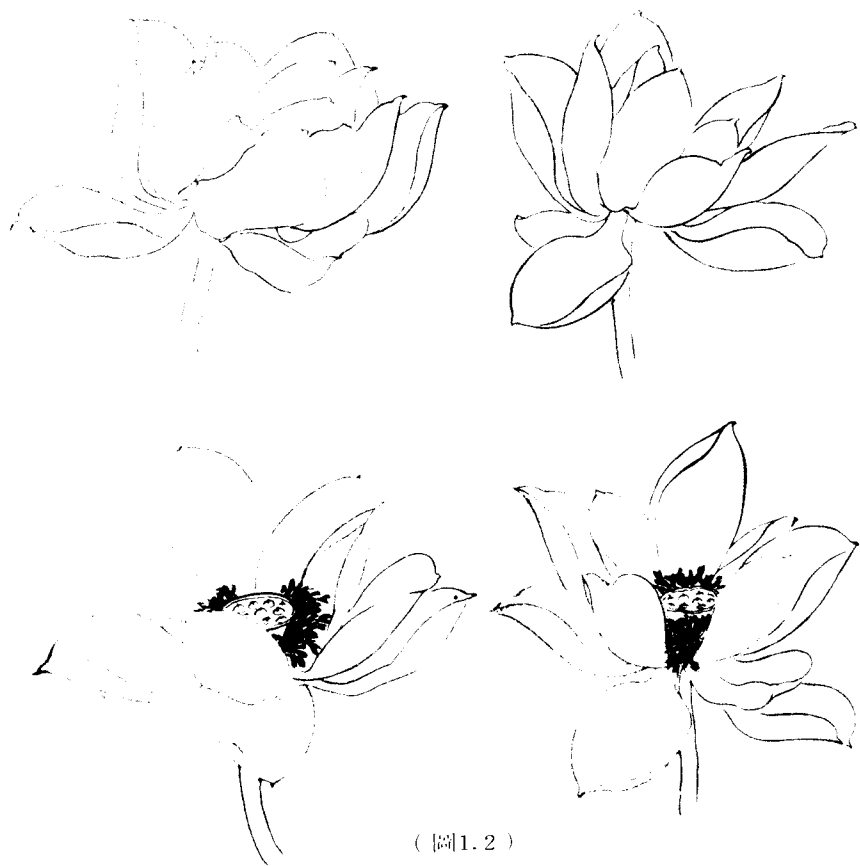
(圖1.1)

蓮蓬的寫生(見圖1.1)

蓮蓬與花同時生長，圖示蓮蓬由初生到殘敗時的各種形態。花瓣成匙形，環生於蓮蓬根部的蓮梗上。花瓣的弧綫圓滿而富彈性。花蕊長寸許，密集於蓮蓬周圍。

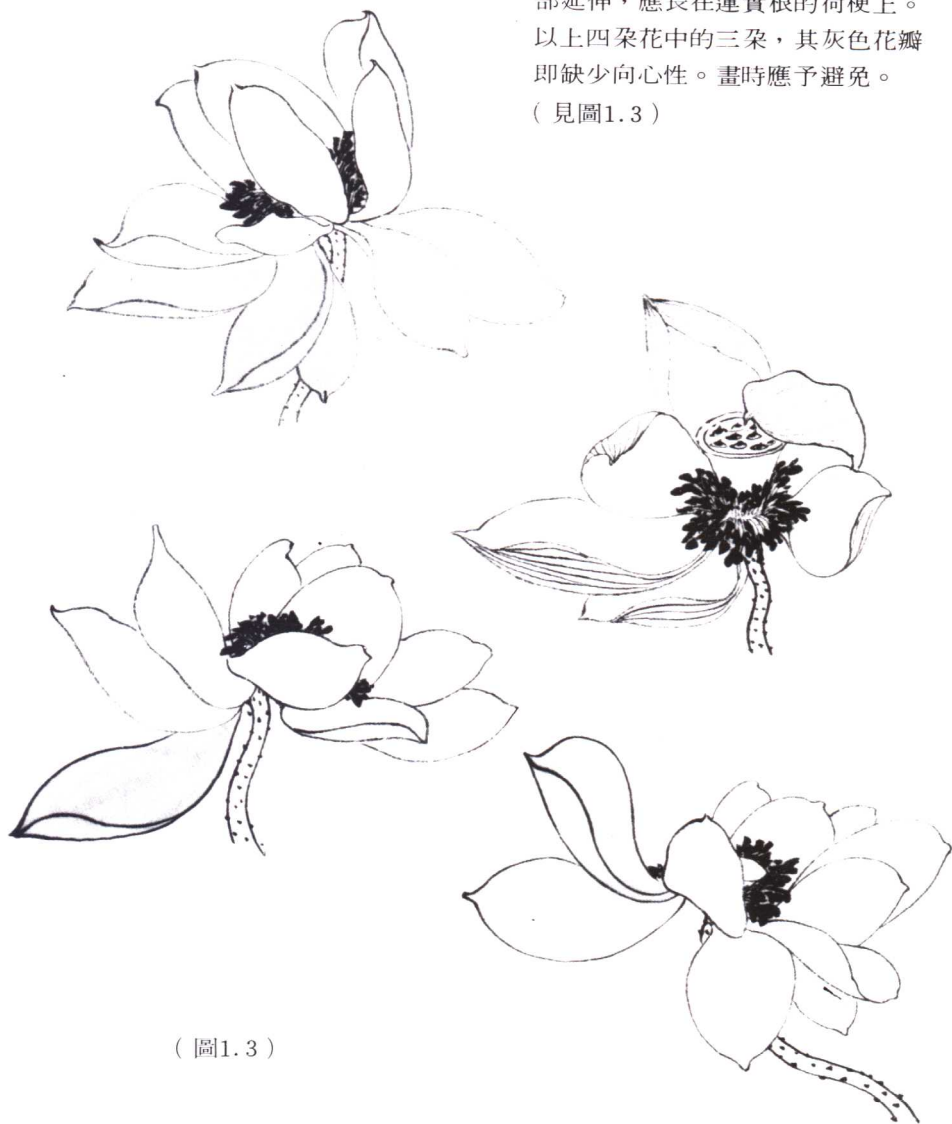
荷花的寫生之一(見圖1.2)

荷花每朵十餘瓣不等，在寫生時要搜集將開、盛開、將殘的不同花頭形象。注意花頭的外輪廓變化，不要都畫成花瓣排列規整的圖形花頭。



(圖1.2)

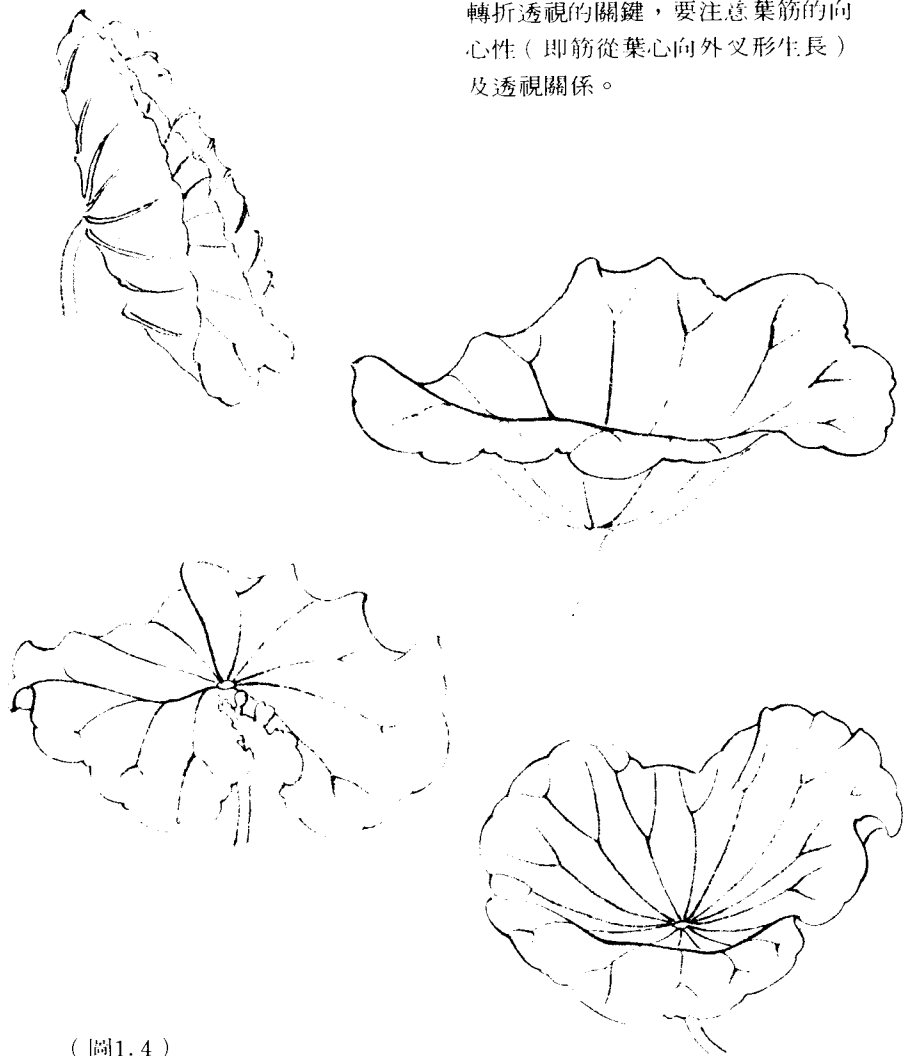
注意花瓣的向心性，即花瓣根部延伸，應長在蓮實根的荷梗上。以上四朵花中的三朵，其灰色花瓣即缺少向心性。畫時應予避免。（見圖1.3）



(圖1.3)

荷葉的寫生（見圖1.4）

荷葉基本形態，似倒翻的陽傘，邊緣多曲折，寫生時除注意外輪廓的豐富變化以外，勾筋是表現荷葉轉折透視的關鍵，要注意葉筋的向心性（即筋從葉心向外叉形生長）及透視關係。



（圖1.4）

荷花的白描

白描荷花（見圖1.5）

純用墨綫勾描物象的作畫方法稱白描。

勾綫要中鋒用筆，並注意起筆和收筆。所謂中鋒，就是使筆鋒（筆毛的中心部位）涵在綫條的中心。這樣綫條就顯得圓渾有力。並且，要注意通過綫條的粗細、濃淡、頓挫變化，以表現花瓣的輕薄，荷葉的厚重，葉筋的挺健等不同質感及形態。由於白描是完全用綫表現對象，爲了分清主次，除注意用綫變化外，還要注意綫條疏密的變化。



（圖1.5）

白描荷花的單幅畫（見圖1.6）

此圖荷葉的疏綫條，佔據大幅畫面，荷花的反瓣及畫的右下、左下角輔以雙勾蘆葦，形成三點角的密集綫條，使整幅畫疏密有致、豐富耐看。



（圖1.6）

荷花局部的點虱畫法

點虱法就是寫意畫法。即用概括凝煉的筆法描繪物象形神的畫法。

荷箭的畫法（見圖1.7）

初生的嫩荷葉稱荷箭，兩邊向內捲起，逐漸生長舒展成圓形荷葉。初生的荷箭挺拔有力，用中鋒一筆

畫成，加梗、勾筋。半舒展的荷葉先用淡墨（先蘸極淡的墨，再蘸稍濃的淡墨使有變化）畫左右兩筆，注意兩筆不要平均對稱，這樣用筆既有變化又能表現透視關係。中間以濃墨表現翠綠的葉面，葉子捲起部份的筋不要勾得太直，以體現葉子向內捲起的透視關係。



（圖1.7）

殘荷畫法（見圖1.8，說明見圖11）



（圖1.8）

荷葉畫法之一（見圖1.9）

好花還要綠葉扶，荷花雖是主體，但葉子在畫面中往往佔極大比重，有時甚至成為畫的主體，因而，畫好荷葉是畫好荷花重要的一環。



（圖1.9）



（圖1.10）

畫荷葉不一定非按葉筋生長方向，像用排筆一筆一筆的刷出。這樣，處理不好容易顯得單調、呆板。用筆時要注意筆觸大小橫直虛實的變化。由於荷葉面積大，不能畫成一團死墨，虛處要留得自然，避免生硬。

所謂死墨，即墨無乾、濕、濃、淡的變化，因此，用墨須有濃淡，中國畫對用墨十分重視，古人說“墨分五色”，就是用墨要有變化。