

中学生习作选

福建省十六所重点中学语文组 编



福建教育出版社

中学生习作选 第九辑

编辑：《中学生习作选》 责任编辑：黄守忠（厦门一中）
编委会 发 行：福建省新华书店
出版：福建教育出版社 印 刷：福建教育出版社印刷厂
787×1092毫米 32开本 1.5印张 34千字
1932年11月第一版 1982年11月第一次印刷

书号：7159·776 印数1——108,000 定价：0.13元

讲究礼貌是虚伪吗？

厦门一中高三 林 涛

在生活中，许多同志讲究文明礼貌，如果得到别人帮助，他们就会说“谢谢”；要是自己不小心妨碍了别人，他们必说“对不起”，……这些同志往往受到大家的称赞或尊重。然而有人却认为，那是虚伪的一种表现。他们认为，革命同志应当直来直去，无须用这些客套话来装门面。

我们说，所谓直来直去就是心里想什么，口里就说什么，开诚布公，真诚相待。那些讲礼貌的同志，他们用“谢谢”来表示对别人的感激，用“对不起”来表示对别人的歉意，这都是出自内心的。这种由衷的礼貌话语怎么能说是不“直来直去”或“虚伪”呢？按照上述那些人的看法，凡是使用礼貌语言便是客套，便是装门面，因而也便是虚伪的。这种判断显然是毫无根据的，站不住脚的。我认为，产生这种错误看法的根本原因在于对讲究礼貌的意义认识不足，因而对文明礼貌的表现就看不惯。

讲不讲文明礼貌可以衡量一个人的精神境界高尚与否。有思想涵养的人，总是和气待人，彬彬有礼。反之，一个缺乏修养的人，往往是蛮横无礼，满口脏话。在日常生活中，我们时常可以看到一些很讲礼貌的人，他们谈吐文雅，谦恭待人，每一句话、每一个行动都在证明他们是有道德修养的，无时无刻不体现出他们精神境界的高尚。因此他们常常受到人们的赞赏和尊敬。相反，也有一些人，他们缺乏道德修养，欺负老幼，口出秽言，自鸣得意，因此便常常受到大家的鄙视和谴责。

懂得礼貌，尊敬他人，这是人和动物的一大不同。做一个人不讲礼貌岂不混同于动物了吗？人生活在社会中，不免要与别人打交道，只有讲礼貌才谈得上相互尊重。每个人都有自尊心，喜欢得到别人的尊重，而要让别人尊重，自己就要先尊重别人，这就必须以礼待人。使用了礼貌语言，别人听了心情愉快，人与人之间的关系更和谐更密切了，这对于工作和生活都有益处。

我们祖国是讲究文明礼貌的国家，中华民族素来以礼貌著称于世。早在封建社会前期，我国就有了一部系统记载各种礼节的书——《礼记》，规定了国家之间交往的礼仪和人与人之间言行礼貌的规范，所谓“温、良、恭、俭、让”，多数也是强调礼的。从过去的打拱作揖到现在的点头握手，都是讲礼貌的表现。讲究礼貌的传统应当在我们身上发扬光大。我们应当不断提高道德修养，以自己的礼貌行为说明自己不愧为一个文明礼貌国度里的一员。

总之，讲究礼貌并不虚伪，它是一个人精神境界高的一种标志，应当在我们的社会中大力提倡。今天，正当我们在为实现“四化”而奋斗的时候，尤其应当提倡讲文明礼貌，以使全国人民能够同心同德，团结一致，共同奋斗。

【评语】

本文紧扣“讲礼貌是否虚伪”这个论题进行论述。从个人修养、处理人和人之间的关系以及我国的传统这三个方面去论证讲文明礼貌的必要性，从而也批驳了“讲礼貌是虚伪的”这个错误观点。习作者能抓住问题的实质（即对讲礼貌意义认识不足），有针对性地摆事实讲道理，以理服人。

（王水仙）

从《张瑜谈美》所想到的

泉州一中高一 林夏红

谁不爱美？美是人的天性。马克思说过：“社会的进步就是人类对美的追求的结晶。”年青人对美尤其敏感和注重。但人的美是什么呢？

“除了外表的美，还有性格的美，心灵的美……这是比艳丽的外貌更能打动人心的美。”这是观众所熟悉的电影演员张瑜在谈美时说的一句话。

人的美包括外表美和内在美两个方面，没有美丽的外表并不可悲，重要的是要有美的心灵。不是吗？如影片《巴黎圣母院》里的敲钟人加西莫多，他的外貌丑得出奇，看了令人不寒而栗，若与那位美丽的吉卜赛女郎相比真是天差地别。这位丑人到处受人奚落欺凌，可是在吉卜赛女郎遭到官方迫害时，他却出人意料地挺身而出，救人于危难之中。在教堂里他为吉卜赛女郎送水送饭，当他看到吉卜赛女郎优美的舞姿时，他用手捂着脸笑了，笑时相貌更吓人。可这位丑人的心地多么善良啊！为了不使他丑陋的外貌吓人，连笑都捂着脸。能说他不爱美吗？不，在他心里同样有着对美的追求，热爱美好的生活。他为了不使吉卜赛女郎在教堂里的生活感到孤独，每天到野外为她采来一束鲜花，因为他知道鲜花是美的象征。多么善良的加西莫多！尽管他的外貌是那样的丑陋，可他与吉卜赛女郎在我心目中却有着同样的美的地位。

外表的美固然是一种美，但是它总要随着年龄的增长而

消失；心灵的美则是永恒的。它有发自内心的魅力吸引着人们。《青春之歌》中的余永泽是个风度潇洒的大学生，他外表的美吸引着林道静，当他们同居后，林道静越来越看出了他卑鄙的灵魂：对政治的漠不关心，对劳动人民持着嘲笑敌视的态度，他是个一心往上爬的自私鬼，因而他的外表美失去了吸引力，林道静终于与他分道扬镳了。相反地，林道静在监狱里认识了一位地下工作者林红，她觉得林红是那样的美，不仅外貌美，而且具有为人民的事业忠心耿耿、艰苦奋斗，献出自己一切的高贵品质，以至林红牺牲后，她的美丽形象还鼓舞着林道静战胜敌人的审问。

人们总是把真善美联系在一起的。一个人首先应当正直、善良，才能谈得上真正的美。最近《文汇报》连载的报告文学《谁当她的律师？》中的陈士晋，是一位吉林上山下乡的上海知青，他以温文尔雅，举止大方的风度博得了他的女友周玉莲一家的欢心，可是当他用卑鄙的手段达到顶替回沪的目的后，便翻脸不认旧情，否定过去的山盟海誓，抛弃了周玉莲，另找新欢。这种道德败坏，灵魂丑恶的衣冠禽兽，纵然有一副俊俏皮囊，能说善道，但他在人们的心目中仍是个极为丑恶、应受谴责的人。

由此可见，我们每一个青年人不能一味地追求外表的美，而应当更加重视心灵的美；只有心灵美才能永葆青春，永远受到人们赞赏的。让我们在生活中努力去追求心灵的美吧！

【评语】

文章论述了青年人不能一味地追求外表的美，而应当更加重视心灵的美，论题切中时弊，观点正确。习作者用了三

个典型材料，做了简明的叙述和分析，说明习作者平时留心生活，见闻较广，并且善于思考，有一定的分析和概括能力。语言简洁流畅。

（洪维新）

从“婿竟不迁”谈起

泉州五中高三 陈子卿

“一人得道，鸡犬升天”。一语道破了封建社会官场制度腐败、裙带风盛行的弊病。但是，在那“举世混浊”的封建社会里也并非没有秉公执法、铁面无私的清官。我最近读到的一则文言文《婿竟不迁》中的吏部尚书就是一例。

这位吏部尚书有个女婿在畿辅（国都附近的地方）当官。女婿认为自己的泰山身为吏部尚书，手操选拔官吏的大权，把自己调到京城任职是“如振落叶”般轻而易举。所以就让他妻子说通其岳母为他向岳父说情。然而，这位尚书却以国法为重，不徇私情，坚决拒绝了女婿的请求。“婿竟不迁”，这在当时确实是难能可贵的，无怪乎历来为人们所称道。

但象这位吏部尚书那样秉公守法、铁面无私的清官，在封建社会毕竟是寥寥无几，而在社会主义社会里奉公守法的干部则比比皆是。我们的许多革命干部，为了实现人类美好的理想，建设繁荣富强的社会主义祖国，他们兢兢业业，任劳任怨，克己奉公，堪称人民的公仆。众所周知，我们敬爱的周总理为革命艰苦卓绝地奋斗几十年，功大如山，誉满全球。

当组织上考虑到总理年事已高，而且膝下又无子女，决定把他的侄女从边疆调到北京工作，使她能照顾总理。总理却坚决不同意。这正是总理严以律己、一心为国的表现。在我们的社会主义社会里，象周总理这样的好干部又何止一个？象朱德、刘少奇、陈毅等老一辈无产阶级革命家便都是。

然而，社会主义社会也并非没有贪官污吏。由于我国封建社会有漫长的历史，“百足之虫，死而不僵”。封建社会的特权思想和极端腐朽的“人不为己，天诛地灭”的剥削阶级意识不可避免地还会毒害我们干部队伍中的一部分人。不是仍有人身居高位、目无党纪国法，滥用职权，作奸犯科吗？四川武胜县委书记郭斌全仅凭一张街道证明就把他的妻子安排到某公司当出纳，并定为四级工，不久又很快拉入党。非但如此，他还利用职权，弄虚作假把他女儿、女婿和外孙的农村户口也迁转为城镇户口。第一工业部昆明电器科研所党委书记、所长玉宝德利用职权把已领取退职金的妻子非法复职提薪；把在集体所有制工厂工作的表侄女调到自己的所里工作；他还采取极恶劣的手段为自己提级。他严重违反党纪国法，败坏党风。当今，象郭斌全、王宝德这样的不法干部也确实是大有人在。如果让这股恶习气在各层领导机构中蔓延开来，那么“四化”建设、共产主义的理想就会化为乌有。

封建社会的有些正直官员尚能以国法为重，执法严明，不牟取私利，而我们社会主义里的某些干部却不能这样，这象话吗？假如这些干部看到《婿竟不迁》一文，不知他们有什么感触？他们能不深感惭愧、负疚吗？

但愿“一人得道，鸡犬升天”的事只是封建社会的现象。

【评语】

小评论的特点之一是一事一议，它往往由某事而生发。本文从《靖竟不迁》一则文言故事联系当前的现实生活进行评论，既正面歌颂了我党老一辈无产阶级革命家秉公执法，不谋私利，永做人民公仆的高贵品质，又尖锐地抨击了当前某些干部为谋取私利，违法乱纪的不良现象。在评论不良现象时，也不只是就事论事，而能指出产生这种现象的原因，这就使文章具有一定的教育意义。文中有些语句用得较精当，如用“寥寥无几”说明古时严于执法者少，用“比比皆是”说明我党具有高贵品质的干部多，鲜明地揭示了两种社会制度的本质区别。文章层次分明，首尾呼应紧密。

（章国锐、徐联源）

《泥人和木偶》读后

漳州一中高三 林育农

读了《泥人和木偶》这则寓言，颇有感受。这篇文章虽短，然而含义甚深。

故事是这样的：有一天，华丽名贵的木偶指着朴质无华的泥人的鼻子说：“你有什么了不起，你原来不过是西岸的一团泥巴，雨季一到，你就会被水化得不成模样！”泥人却说：“是啊，我本是西岸的泥土，即使被大水化成泥土，也还我本色，回归西岸罢了。而你呢？就会被冲走，飘飘荡荡，随波逐流，不知归宿在哪里。”读到这里，我便想起

了不久前报刊上报道的一件事。

有一位参加过长征的老将军在一次大会上这样说：“我热爱祖国新疆……我退休后要在这里度过有限的晚年，当我去见马克思时，骨灰也要撒到天山上，永远成为新疆大地的一粒……”老将军的这种“永远成为新疆大地的一粒”、“春蚕到死丝方尽，高风亮节留人间”的革命精神，不正是和“泥人”一样，本色不变吗？这样的人，心窝里装的是祖国和人民，即使到了晚年，这种精神的火花也仍在他们心中熊熊燃烧；即使死了，也要象“泥人”一样，本色不变，把骨灰撒在祖国的大地上。这种朴质无华、脚踏实地为国为民服务一生的“泥人”的高尚品格和矢志不移的革命精神，难道不值得讴歌和学习吗？

在伟大祖国九百六十万平方公里的土地上，这种扎根神州大地，令人崇敬的“泥人”举不胜举。被美国人民誉为“中国毕加索”的我国著名画家韩美林，在美国巡回展出自己的作品时，有人劝他留在美国，他将成为百万富翁。韩却决然谢绝，毅然回国。他说：“我是祖国的儿子，祖国是我的母亲。尽管她还很穷，也可能一时缺奶，但我舍不得离开她，因为我爱她，爱她呀！”看，这爱国赤子，身在异国，心在祖国，即使在祖国最困难的时候，他们的爱国本色也不变。他们要用自己的双手来建设自己的祖国，就象“泥人”那样，“即使被大水化成泥土，也不过是还我本色，回归西岸”。

但是，现在也有一些人，他们整天想的是蛤蟆镜、喇叭裤、电视机、冰箱，高级家具……有的甚至离开祖国，去国外谋“幸福”。这种人，就是体格非常健壮，生活非常“幸福”，也只能象木偶那样，成为无本之木，飘飘荡荡，随波

逐流，不知归宿在哪里，如同外表华丽而内心丑恶的红头金苍蝇一样，终究会被人们所唾弃，被历史所淘汰。

青少年是革命事业的接班人，应当继承和发扬老将军和一切爱国志士的“泥人”精神，献身于祖国大地，做建设四化的一粒沙、一块土，为壮丽的社会主义大厦添砖加瓦。

【评语】

这篇习作是按考试的要求当场完成的。作者紧扣原文主要内容来发表感想：从“泥人”和“木偶”这两个相对的形象，自然地联想到老将军与画家两个正面典型和“离开国土谋幸福”的反面事例，有正有反，具体恰当，观点鲜明——学习朴质无华的“泥人”精神，献身祖国大地，做建设四化的一粒沙、一块土，为壮丽的社会主义大厦添砖加瓦。

（徐璐生）

“拼搏”精神赞

——电影《拼搏》观后感

建阳一中高一 何 凡

“人生能有几回搏？”这是我国第一个获得乒乓球男子单打世界冠军容国团的一句名言，也是我看完电影《拼搏》后感受最深的一句话。

举世瞩目的第三届世界杯女子排球赛，真可谓强队如林，球逢对手，鏖战厮杀，势均力敌，最后中国队以七战七捷的战绩赢来了第一个大球世界冠军。中华人民共和国国歌在大阪市府立体育馆高奏，中国女排又一次为祖国赢得了荣

誉。

女排英雄们为振兴中华而拼搏的英姿至今历历在目：曹慧英，中国队的前锋，在中苏之战中力挽狂澜，立下了赫赫战功，但她腿上的骨头却是用钢钉支撑的；张蓉芳，中国队主攻手之一，在胜败攸关的中美之战中，扭伤了脚，这时，如果她下了场，势必影响中国队的实力和军心，但她以顽强的毅力坚持战斗，力挫海曼，打败了美国队，为取得冠军铺平道路。

人是要有一点精神的。朱德同志曾说：“愿与人民共患难，誓拼热血固神州。”中国女排的拼搏壮举来自崇高的理想。正如女排队员们所说的：“中国人不应该站在地板上，而应该站在高高的领奖台上。”她们把祖国荣誉看得高于一切，把人民的寄托视为拼搏的动力，她们“誓拼热血”为的是“振兴中华”。

正是这种拼搏精神，使中国体育健儿们在短短几年内，冲出亚洲，走向世界。我国乒乓球队在第三十六届世界乒坛上，百尺竿头，更进一步，打破了五十多年来世界乒坛的纪录，囊括全部七项冠军；我国冰球队异军突起，奋发图强，终于晋升B组，进军西班牙；我国体操队在第二十一届世界体操锦标赛中，沉着冷静，不畏强手，取得了团体总分女队亚军、男队第三的好成绩，五星红旗在莫斯科体育馆上空高高飘扬……

正是这种拼搏精神，使我国许多科研项目跨入了世界先进行列。从“杂交水稻”到“鲁棉一号”，从人工合成胰岛素到人工合成酵母丙氨酸转移核糖核酸，从人造地球卫星的发射及回收到洲际导弹的发射以至电火箭的飞行……我国科研人员呕心沥血，自强不息，终于结出了累累的硕果。

人们不会忘记：那克服无数艰险登上世界屋脊的人，那踏上烈日炎炎的戈壁滩进行科学考察的人，那餐风宿露保卫祖国的人，那舍得为四化献青春埋头苦干的人，他们哪一个不具有惊人的意志和顽强的毅力？哪一个不具有这种可贵的“拼搏”精神？

啊，拼搏，时代需要，人民需要。你大振国威、激扬名气，你把“东亚病夫”的帽子甩到太平洋去，在世界上树立了一个东方巨人的形象。人生有涯，事业无止境。让我们在各条战线上为振兴中华而拼搏吧。

“拼搏”精神，永放光芒！

【评语】

本文从女排七战七捷，为祖国赢来第一个大球世界冠军谈起，热情赞颂了女排队员的拼搏精神，并指出“女排的拼搏精神来自崇高的理想”，“她们‘誓拼热血’为的是‘振兴中华’”，从而揭示出女排拼搏精神的思想基础。而后文章展开去，广泛联系其他体育竞赛及科学研究中的实例，进一步说明拼搏精神在建设四化中的意义。结尾号召人们“为振兴中华而拼搏”。文章论点集中，脉络清晰，论据具体、充实。

（林贞惠）



从路瓦栽夫人等人想起的

莆田一中高三 存 璞

读了《项链》、《守财奴》、《威尼斯商人》后，我深有感触。三位作家各自塑造了性格不同的典型人物，但都反映了资本主义社会里人与人之间的虚伪、贪婪、残暴的关系，揭露了资产阶级热衷虚荣，追求享受，贪得无厌的腐朽思想。

虚荣心的产生，常常使人陷入无端的烦恼之中。路瓦栽夫人正是由于被浓重的虚荣迷雾包围着，才使她无时不在痛苦和伤心中度过她的时光，而葛朗台、夏洛克却是在金钱利害关系中挣扎生活的。他们认为只有金钱才是唯一的希望，才是唯一支配人的命运的法宝，他们无止尽地通过迫害亲人，放高利贷等残酷手段来满足他们个人贪得无厌的要求。

路瓦栽夫人脱离实际地追求物质享受，认为她生来就是为了过高雅、奢华的生活，而眼前寒酸的处境使她苦恼，远远不能满足她的虚荣心。正是在她尽力追求豪华生活的时候，等候她的却是出于意料之外的摧毁她青春的艰难的境遇。她被资产阶级那样豪华生活的无形的项链紧紧地缠绕着，即使她得到心所向往的一切物质享受，她的精神也是空虚的。

不过，路瓦栽夫人偿还项链所用的钱，毕竟还是她自己用双手劳动得来的，不是用剥削的方式得到的不义之财，而葛朗台、夏洛克他们所得到的钱财，完全是用那残暴、凶狠的手段获得的。葛朗台为了财产，甚至迫死了妻子，剥夺了女儿的合法的财产继承权。

马克思、恩格斯曾指出：“金钱关系使人与人之间除了

赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的‘现金交易’，就再也没有任何别的联系了。”葛朗台把女儿放弃财产继承权，当做是一个公平交易，他的用意就是让自己绝对地占有金钱。这种“人生哲学”，充分暴露出他那专横冷酷，吝啬贪婪的狰狞面目。

在资本主义社会存在着象路瓦栽夫人那样的不现实的幻想，存在着象葛朗台、夏洛克那样的伪君子，是不足为奇的。令人痛心的是，在我们社会主义社会里，也存在着极少数象路瓦栽夫人那样的狂热者，他们狂热地追求物质享受，为了满足他们的欲望，竟然违法乱纪，贪污、盗窃、搞投机倒把，妄图成为葛朗台式的“暴发户”。有的甚至堕落为抢劫犯，遭到法律的制裁。这些都是他们的资产阶级享乐腐化思想所造成的恶果。

我们应该真诚地告诫那些被虚荣心束缚着的人，尽快摆脱虚荣心这个恶魔的纠缠，坚决抵制路瓦栽夫人等那种腐朽的思想的侵蚀，做一个有高尚情操的人。

【评语】

这是一篇综合性的读后感。习作者从三篇文艺作品中概括地提出论点，围绕中心，夹叙夹议，抒发了自己的真情实感。

文章既揭示了典型人物的共性，也分析了三个主人公的个性，尽管对这方面的阐述还不够深入，但是非分明，观点明确，给人留下的印象比较深刻。

虽然评述的人物较多，但是详略不同，因而重点突出，能够阐明问题。

习作者还能紧密地联系实际，有的放矢地阐明了自己的见解。

（宋钟沂）

一朵丁香花

福建师大附中高一 王志坚

花圃中一排含苞的丁香花开了第一朵，当我第一次看到她的時候，惊诧于她的美了。

冒着潇潇细雨，在葱葱郁郁的叶丛中间，她盛开了，开得那样的皎洁。淡淡的白色，微微透明，象那晴空里点缀的一丝白云，又象清澈水中的一朵浪花。象一丝白云？不，白云一吹即散，而她呢？在绵绵雨中依旧挺立，在这灰蒙蒙的雨的世界中，闪耀着她生命的精华——雪一般的纯洁；象一朵浪花？不，浪花一闪即逝，只让人们去回忆，而她呢？在酷寒中开放了，给人以美的享受，陶冶着人们的心灵，用无声的语言，激起人们对生活的热爱……

水仙以她淡雅的美态使人倾倒，玫瑰以她浓艳的丰姿令人心醉……丁香花，一朵白色的丁香花，为了给人以美的享受，激发人们的热情，现身于寒冬之中，净化着人们的心，使他们变得更美丽、更纯洁、更高尚。

一朵朵丁香花，开在那一丛丛绿叶之中，含着那点点的雨珠，那样的玲珑，那样的温柔，那样的纯洁，象北国白皑皑的雪，象南极皓洁的冰山……

花圃中一排含苞的丁香花开了第一朵，当我再看到她的時候，更惊诧于她的美了。

细腻的描述 真挚的感情

——试评《一朵丁香花》

福建师大附中高一 唐庆国

王志坚同学写的《一朵丁香花》，经语文老师一介绍，同学们都认为这是一篇散文诗般的好习作。

习作者一开始就提出了自己看到第一朵丁香花开了的时候的感觉：“惊诧于她的美了。”开门见山，不拖泥带水。接着习作者对这一朵丁香花进行了正面描写。

“冒着潇潇细雨，在葱葱郁郁的叶丛中间，她盛开了，开得那样的皎洁，淡淡的白色，微微透明，象那晴空里点缀的一丝白云，又象清澈水中的一朵浪花。”这段话连续用了两个精当的比喻，引导读者发挥自己的想象力，去想象那丁香花的颜色和样子。在蔚蓝色天空的衬托下，那白云虽然只是一丝丝，却使人感觉到柔和的美，在清澈的绿水上面跳起分外晶莹的浪花，则显示了顽强的生命力。这两幅画面与作者面前盛开在葱郁叶丛中间的丁香花很相象，那葱郁的叶丛簇拥着白花，就象蓝天衬托白云，绿水衬托浪花一样，越发显出丁香花的美。

正当读者被丁香花所陶醉的时候，作者突然笔锋一转，连续用了两个设问句：“象一丝白云？不，白云一吹即散，而她呢？在绵绵雨中依旧挺立，在这灰蒙蒙的雨的世界中，闪耀着她生命的精华——雪一般的纯洁；象一朵浪花？不，浪花一闪即逝，只让人们去回忆，而她呢？在酷寒中开放了。给人以美的享受，陶冶着人们的心灵，用无声的语言，激发人们对生活的热爱……”这里不仅把丁香花的外表美和