

上海象棋

SHANG HAI XIANG QI



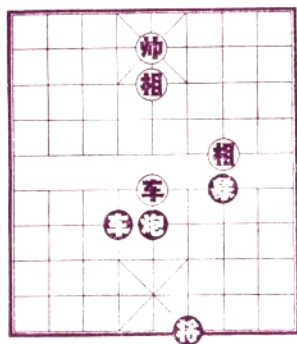
1978

上海教育出版社

PDG

棋局测验

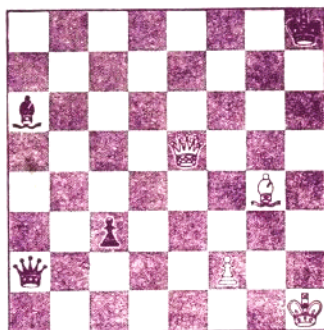
中国象棋



(黑先胜)

季本涵供稿

国际象棋



(白先胜)

李绍德供稿

(答案下期揭晓)

上海象棋

一九七八年第四期

本社编

上海教育出版社出版

(上海水福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1 字数 25,000

1978年11月第1版 1978年11月第1次印刷

印数 1—36,000 本

统一书号: 7150·1901-4 定价: 0.09 元

上海象棋

1978年

第4期

中国象棋

开局研究

- 五九炮对屈头屏风马…………… (1)
- 中炮过河车进中卒对屏风马进37兵…………… (3)
- 一九七八年全国棋类比赛团体赛对局选评
- 中炮过河车对屏风马平炮兑车(二则)…………… (5)
- 五七炮对屏风马…………… (11)
- 当头炮对反宫马…………… (14)
- 顺炮直车对横车…………… (17)

中局研究

- 切忌随手将军——一盘实战中局介绍…………… (19)

古谱介绍

- 声势相倚…………… (21)
- 棋局测验答案(第三期)…………… (23)

国际象棋

- 开局基本原则…………… (24)
- 一九七八年全国棋类比赛团体赛对局选评…………… (27)
- 中国、菲律宾国际象棋友谊赛对局选评…………… (29)
- 棋局测验答案(第三期)…………… (26)

喜看棋坛长新苗 少年选手聚鹿城

- 一九七八年全国少年棋类比赛简述…………… (32)

角逐激烈 风格高尚

- 记上海市第六届运动会棋类比赛…………… (封三)

封底 棋局测验

封面设计 周养安 题字 黄若丹

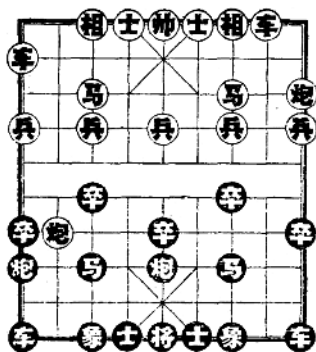
开 局 研 究

五九炮对屈头屏风马

朱 永 康

屈头屏风马是防御战术中的一种变化，它与进3兵或进7兵的屏风马各具特色。

这个开局的优点是双车出动快，纵横交叉异常活跃，但其弱点是两只马“屈头”难以展开，掌握不当，便为对方所攻。一九五八年全国棋赛中，我国著名棋手杨官璘勇于对这个开局进行了实践，在最近几年全国比赛、沪粤棋赛中都对它作了多次尝试，大大地丰富了这路防御战术的内容。



现将屈头屏风马变化中的一些粗浅研究写述于下，供同好参考：

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 卒七进一 炮8平9
4. 马八进七 马2进3
5. 卒三进一 车1进1
6. 炮八平九 炮2进4(图)

如图形势：黑方大体有车九

平八与马七进六两种着法。现分述如下：

第一种着法：车九平八

7. 车九平八 炮2平3，以下又可分两种着法：

(1) 8. 士六进五 车1平4 9. 炮五平四 兵9进1

10. 象三进五 兵9进1 11. 车一平三 炮3平9

如改走兵9进1，车八进三 炮3平4，马三进四，黑大占优势。

12. 马三进一 兵9进1 13. 车八进六 车8进4

14. 车八平七 车4进1 15. 炮九平八

以后有炮八进五之着。黑优。

(2) 7. 马七退五 车1平4 8. 车八进三 炮3进2

9. 马三进四 车4进4

如改走车8进8，马五进三 炮3平7，炮五平七 兵7进1，
- 卒三进一 炮7退4，士四进五 兵9进1，车八进二 炮7平6，
象三进五，黑优。

10. 马五进三 炮3平7 11. 卒五进一 士4进5

12. 炮五退一 炮7退3 13. 象三进五 炮7退1

如改走炮7平5，马四进三 车8进3，马三进二黑优。

14. 卒五进一 兵5进1 15. 炮五进四 相7进5

16. 车八进三 黑稍优。

第二种着法：马七进六

7. 马七进六 炮2退1，以下又可分两种着法：

(1) 8. 马六进七 炮2平7 9. 车九平八 车8进6

10. 炮五平七 车8平7 11. 象七进五 炮7进2

12. 炮七平三 兵7进1 13. 车八进七 车1平4

14. 士六进五 车4进3 15. 车一平二

下一步有车二进八或车二进六等手段，黑优。

(2) 8. 马六进五 马7进5 9. 炮五进四 马3进5

10. 炮九平五 车1平5 11. 车九进二

如改走卒七进一 兵3进1, 马三进四 马5进6, 炮五进六 士6进5, 红方以一车换三子, 显然优势。

11. 车8进6 12. 车一进一 车8平7

13. 车一平六 马5进6 14. 车九平六 炮2退5

15. 炮五进六 士6进5 红优。

中炮过河车进中卒对屏风马挺3、7兵

刘彬如

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

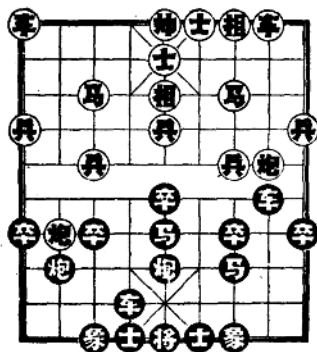
3. 车一平二 兵7进1

4. 车二进六 马2进3

5. 马八进七 兵3进1

6. 卒五进一

上一期介绍黑手边炮的一些变化, 现在黑方用中攻盘头马的布局向红方进攻, 这路棋变化相当复杂, 双方对攻极为激烈。



6. 士4进5

7. 车九进一

出横车配合右车加强攻击力, 是过河车布局的一路变化。

7. 炮2进1

8. 车二退二 相3进5

9. 车九平六 炮8进2

10. 马七进五 炮2进3(图)

进炮对攻, 如改走马3进4, 卒五进一 马4进5, 马三进五 炮8平5, 车二进五 马7退8, 交换子力, 形成均势。

如图形势：黑方有卒三进一、七进一、五进一三种着法，现分述如下：

第一种着法：卒三进一

11. 卒三进一 马3进4 12. 卒三进一 马4进5

如改走相5进7，黑车六进三顶住马头，接着有卒五进一的先手。

13. 马三进五 炮2平5 14. 炮五平三 ……………

佳！让红方空架一炮，无关紧要。

14. …………… 车1平2 15. 炮八平四 炮5平1

如改走炮5平7、象三进五 相5进7，车六进二，黑方先弃后取，夺得优势。

16. 炮三进五 相5进7 17. 车六进五 ……………黑势优。

第二种着法：卒七进一

11. 卒七进一 炮2平7 12. 象三进一 ……………

先避一手，不给红方叫“将”得象。

12. …………… 车1平2 13. 炮八平七 马3进4

14. 车六进三 ……………

如改走卒五进一 马4进5，马三进五 炮8平5，车二进五 马7退8，炮五进三 兵5进1，红优。

14. …………… 兵3进1 15. 马五进七 车2进5

红方阵形坚固，子路较活好走。

第三种着法：卒五进一

11. 卒五进一 炮8平5 12. 车二进五 马7退8

13. 车六进五 炮2平5 14. 马三进五 车1平2

如改走车1平4，车六进三 帅5平4，炮五进三 兵5进1，炮八平五，大致和棋。

15. 炮八平九 车2进6，红似乐观。

综上所述，黑方以第一种着法卒三进一较为理想。

一九七八年全国棋类比赛团体赛

对局选评

广东 刘 星 黑先

江苏 言穆江 红胜

(一九七八年四月二十六日弈于厦门)

中炮过河车对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3

4. 卒七进一 兵7进1

5. 车二进六 炮8平9

第十一轮时，广东小将迎战江苏青年棋手言穆江。这是一场争夺前八名的关键之仗，双方慎重非常，开局采用了流行的中炮过河车对屏风马平炮兑车阵式。

6. 车二平三

平车压马，积极主动。如改走车二进三去车，则马7退8、马八进七炮2进4，马七进六炮2平7，象三进一车1平2，炮八平七马8进7，红方形势稳正，黑方并无先手。

6. 炮9退1

7. 马八进七

黑方也可选走马八进九，这样则另成一路变化。

7. 士4进5

8. 马七进六 炮9平7

9. 车三平四 相3进5

飞中相是要求局势复杂的表现，如平稳一点，则可走车8进5捉马，以下炮八进二相3进5，炮五平六兵3进1，卒三进一车8退1，卒七进一相5进3，炮八平七，马3进4炮六进三，兵7进1，炮六进三炮7平4，炮七平三车8平7，形势比较缓和。

10. 炮八平七 车8进5

11. 车九平八

出车捉炮值得推敲，按一般规律，抢出主力是可取之法，但在这特殊变例中，应先走卒三进一为好，这样红如接走车8平7，则马三进四炮2进3，象三进一车7平8，炮五平三马7进8（红不宜炮2平4因炮三进五吃马后再有攻马之先手），炮三进六兵7进1，车四平二马8进6，马六进四车8退2，马四进二，黑有炮打马的先手，很有可为。

11. …………… 车1平2

12. 卒三进一 车8平7

如改走车8退1，则卒七进一相5进3，车四进二炮2退1，车八进八车2进1，车四平三，黑方占优。

13. 马三进四 炮2进3

14. 象三进一 车7平8

15. 炮五平三 炮2平4

16. 车八进九 马3退2

17. 炮三进五 炮4退2

这步棋曾有人走过炮4退4或炮7平9，实战效果均是稍差。现在红方改为退炮打车，显然是言穆江对此局势又有了新的见解，付诸实践检验成效如何。

18. 车四进二 炮7平9

19. 炮七进四 ……………

黑炮打兵使人有兵力分散之感，似应改走炮七平三集中车双炮一马的兵力侧攻红方右翼，这样红如续走炮4退2，则车四退二兵7进1，马四进六兵7进1，马六进五士5进6，车四进一兵7进1，车四进二再马五退三，黑方弃子有强大攻势。

19. …………… 马2进4

20. 炮七平八 炮9进5

红方边炮打卒出击，已从防御进入了进攻阶段。

21. 卒七进一 车8退3

22. 卒七平六 (图)

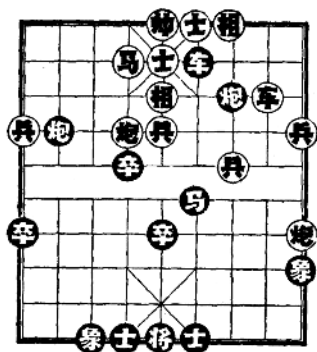
如图形势：棋战正进入了非常激烈的阶段。黑方平卒以捉对捉，促使局势更为纷乱如麻，奔来刚劲有力，毫不手软。倘如误走炮三退一兑炮，则炮4平7，炮八平三相5进3，黑方不利。

22. …………… 炮4进6

抓住战机，弃炮取士，是目前对攻形势下的需要之着。

23. 炮三进一 炮4退1

24. 马四退三 炮9平1



25. 车四退七 炮1进3

随手打将是坏棋,造成第30回时黑方有弃马沉炮,车双炮三子归边的杀棋。

26. 象七进九 炮4退1

27. 车四平六 炮4平9

28. 车六平一 炮9退3

29. 炮三平六 车8进5

以上一段搏斗,黑方在复杂形势下力尽可能采用了捉、逼、诱等手段,在混战中赚了一子。红方只好背水一战,迅速调动车双炮强行对攻,眼下这步进车捉马也走的很快,目的是不让黑方利用自己的时间多考虑。

30. 车一平三

匆忙中平车保马露出破绽,

造成局势逆转,反为红方所算。应改走炮八进三,使红车不敢吃马,因黑有炮六平九的杀势。这样仍有复杂的对攻变化。

30. 炮9进5

31. 将五进一

黑如车三退一,则车8平7,车三平一车7平2,炮八平七车2进2,将五进一车2退8,车一进六车2平4,车一平五车4进3,红方胜势。

31. 兵7进1

32. 卒五进一 车8退1

红方车退上二路,小兵又顺利渡河参战,已牢牢地掌握了主动,胜利在望。

33. 炮八平一 车8平2

34. 车三平一 炮9平8

35. 车一进二 车2进2

36. 将五进一 车2退1

37. 将五退一 车2平7

38. 将五平六 兵7进1

39. 炮六退二 炮8退3

40. 车一进一 车7平2

黑方经过顽强抵抗后,终因局势无法挽回而祝贺红方取胜。

(笑飞 评注)

甘肃 钱洪发 黑先和 安徽 蒋志梁

(一九七八年四月十四日弈于厦门)

中炮过河车对屏风马平炮兑车

- | | | | |
|---------|---------|-----------------------|-----------------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 九平八 | 车 1 平 2, 炮七进一(车 |
| 2. 马二进三 | 车 9 平 8 | 八进二, 炮 9 退 1, 炮五退一, | |
| 3. 车一平二 | 兵 7 进 1 | 炮 9 平 7, 车三平四 炮 2 平 1 | |
| 4. 车二进六 | 马 2 进 3 | 红优) 炮 2 进 5, 车三进一 相 | |
| 5. 卒七进一 | 炮 8 平 9 | 3 进 5, 红方先弃后取, 夺得良 | |
| 6. 车二平三 | 士 4 进 5 | 好阵势。 | |

布局到此, 红方常见的着法为炮 9 退 1 以备驱车, 活跃马路, 对局中红方先士 4 进 5 巩固中防, 而等待黑方左翼开展的动向再制定行之有效的作战计划, 看来是胸有成竹的, 因红方第 6 回合先士 4 进 5, 可在一定程度上限制黑方开局上的选择。假如先炮 9 退 1, 则黑方除了马八进七、或卒五进一外, 另一有力的进攻为马八进九。

7. 马八进七

如改走 7. 马八进九, 则车 8 进 5, 炮八平七 车 8 平 3, 车

7. 炮 9 退 1

8. 马七进六 炮 9 平 7

9. 车三平四 兵 7 进 1

此时, 红方常见的着法为

(一)相 3 进 5, (二)车 8 进 5, 而红方走兵 7 进 1, 颇有新意。

10. 卒三进一 炮 2 进 3

11. 马六进七 炮 2 平 7

12. 象三进一 车 1 平 2

13. 车九平八 炮 7 进 1

14. 炮八进五 车 8 进 4

15. 卒五进一 车 8 平 6

16. 车四平二 车 6 进 3

17. 马三退二 相 7 进 5

软着！可考虑 17. ……………
炮 7 平 5，如士四进五，则马 7
进 6，较为积极。

18. 士四进五 车 6 退 2

19. 马二进三 车 6 进 3

当然不宜 19. …………… 车
6 平 5，因黑马七进五！又如改
19. …………… 车 6 进 1，则卒
五进一，黑亦有猛烈攻势。

20. 车八进三 车 6 平 7

21. 炮五平八！士 5 退 4

如 21. …………… 车 7 退 1，
则炮八平五 相 3 进 5，炮八进
七，黑优。又如 21. ……………
车 2 平 1 则炮八进二后，有马踩
中相之凶着，红方也难应付。这
里如考虑走 21. ……………

马 3 退 4 黑方也有较简单的战术
手段：车八平三 车 2 进 2，车
三进四 车 2 进 5（炮 7 进 6，炮
八平五 马 4 进 3，车三退四黑
优），车三进一 车 7 退 1，车三
退六 车 2 平 7，车二平五，残
局多卒，亦是黑占优势。

22. 炮八进一 ……………

也许是由于棋艺风格上的原
因，黑方凭借着子力分布上的主

动性继续强行进攻，当然这也不
失为一良好的作战方案。但这都
需要精确的算度排除种种错觉的
诱惑，以展开难度极高的中局搏
斗，因红方仍具有不少潜在反击
力量。其实在此复杂的局势下，存
在着一个看来是容易为读者所接
受的，经过一连串兑子而进入较
大残局优势的简化方案：22. 车
八平三、车 2 进 2，车三进四、
车 2 进 5（炮 7 进 6，炮八平五），
车三进一、车 7 退 1，车三平七、
车 2 退 5（马 3 退 5、车七平六，
红难应付），卒五进一，黑方取得
较大的残局优势。

22. …………… 炮 7 平 1

23. 车二进二！炮 7 平 5

不宜 23. …………… 炮 7 进
6，由于炮八退一。

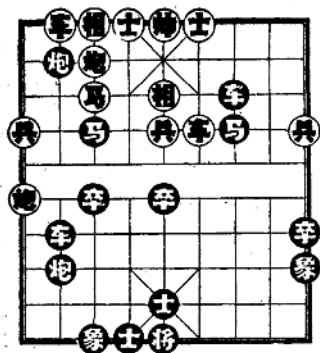
24. 马三进四 炮 1 退 1

25. 车二平三 车 7 平 6

26. 马四进三 车 6 退 5

27. 车三退一 炮 5 平 3（图）

黑方自取得开局上的主动权
后，自第 20 回合起，步步进逼着
法有力，而红方也不甘示弱，并
不消极防守，应着“拙中藏巧”，



极堪玩味。如图形势：红方利用黑七线底象的弱点弃去一马，诱起黑下二路底车而争取到中炮移至3线，这一有力的反击，构思不可谓不巧，对黑方如何实现物质优势，设下了较难的课题，特别是在限时紧逼的情况下，更难作出正确的判断。

28. 象七进五？……………

失机！应该走 28. 马七进五，这一更为强硬的战术手段强行入局，试变化如下：相3进5（炮1平5，象七进五之后如炮5退3，马三进一。又如相3进5，车八平四），车三平五 马3退5、象七进五 炮1平5（车6平7、卒七进一，红各子被困，

黑大优），车五平六 车6平7、车八平三 车2进1、车三进三 车2进6、车三平五 车2平5，将五平四黑方胜势。

28. …………… 炮3进2

29. 马三进一 车6退2

30. 马一进三 炮1进4

31. 炮八退二 炮3平4

开始了一个新的战役，一个新阶段中的正确的攻防计划。

32. 卒七进一 炮4退1

33. 车三退一 相5进3

34. 车三平五 炮4平5

35. 车五平三 马3进4

双方大部分子力都处于相互牵制状态。现在主要看红马与黑中卒的运用了。

36. 象一退三 马4进3

37. 卒五进一 炮5进5！

果断！红方不宜纠缠下去，故抓住战机，争取在强攻中简化局势。

38. 象三进五 马3进5

39. 士五进六 马5退4

40. 车八进一 马4进6

41. 士六退五 马6退5

42. 车三平五 相3进5

- | | | | |
|---------------|---------|---------------------|---------|
| 43. 车五退一 | 车 6 平 7 | 53. 车八平四 | |
| 44. 炮八退二 | 车 7 进 2 | 如改走车九平四 车 8 进 | |
| 45. 炮八进二 | | 8, 车四退二 车 8 退 1, 车八 | |
| 当然不可炮八平五, 由于车 | | 退三 相 5 退 3, 黑难应付。 | |
| 7 平 5。 | | 53. | 车 8 进 8 |
| 45. | 车 7 退 2 | 54. 车四退四 | 车 8 平 6 |
| 46. 炮八退二 | 车 7 进 2 | 55. 将五平四 | 车 5 平 2 |
| 47. 炮八进二 | 车 7 退 2 | 56. 车九退二 | 车 2 退 4 |
| 48. 炮八退一 | 车 7 进 8 | 57. 炮八平七 | 车 2 进 4 |
| 49. 士五退四 | 车 7 退 3 | 58. 炮七进四 | 车 2 平 6 |
| 50. 车五退三 | 车 2 进 1 | 59. 将四平五 | 车 6 平 9 |
| 51. 车五平九 | 车 7 平 5 | 60. 炮七平五 | 士 6 进 5 |
| 52. 士四进五 | 车 2 平 8 | (徐天利 评注) | |

安徽 丁晓峰 黑先 河北 李来群 红胜

(一九七八年四月十七日弈于厦门)

五七炮对屏风马

- | | | | |
|--------------------|---------|------------------|-------------------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 黑车二进六 | 马 7 进 6, 车九平 |
| 2. 马二进三 | 车 9 平 8 | 八 | 车 1 平 2, 车八进四, 黑方 |
| 3. 车一平二 | 兵 7 进 1 | 双车尽出, 保持先行之利。现红 | |
| 4. 马八进九 | 马 2 进 3 | 方即出右车, 准备伸炮封黑左车, | |
| 5. 炮八平七 | 车 1 平 2 | 相互争先。 | |
| 屏风马应付不进卒的五七 | | 6. 车九平八 | 炮 2 进 4 |
| 炮, 以往这一着都走炮 2 进 2, | | 7. 车二进四 | 马 7 进 6 |

常见的应法是炮8平9邀兑车趋向平稳。在一九七七年全国棋赛中创用了相7进5的走法，以后马7进6配合右炮夺取当头卒，摆出一付对攻的姿态。此刻李来群先马7进6，以后再飞左相，次序略异，作用相同。

8. 卒九进一 相7进5

9. 马九进八 兵7进1

10. 车二平三 炮2平5

一九七七年全国比赛，上海胡荣华对青海张录，上海朱永康对黑龙江孙志伟，曾演变成此势，呈现出不少精彩局面，当时红方这着均走马6进5，以下车三平二 马5退6，(胡张之赛张录走马5进3，以下为车八进三 兵3进1，车八退一，红方失子致败)，车二平四 炮2平7，马三进五 炮8平7，红方弃子强攻，各有顾忌。现在李来群改用平炮，黑方下着如果马七进五 则马6进5，车三平五 马5进3，马八退七即成平稳局面。看来，双方都希望在中局阶段争胜求变，不愿平淡无奇。

11. 士六进五 炮5退2

12. 车三平四 马6退7

13. 炮七平八 炮5平2

14. 炮八进三 车2进4

15. 炮五平八 车2平6

16. 车四平三 马7进8

17. 马三进五 车6进2

18. 马五进六 马8进9

19. 车三平六

现在双方都调集兵力于左侧，企图攻击对方的右翼。从局面分析，黑方双马较为灵活（所以红方第17回合车6进2不及车6平5为稳健），仍持先行之利。不过同样避车，似应走车三进四，较有压力；这样车马交驰，可成左右夹击之势，并预为“卧槽马”或“沉底炮”的进攻创造条件。

19. 士6进5

20. 马六进八 炮8平6

21. 后马进六 马9进8

22. 马六进七 炮6平3

23. 卒七进一

黑方这两步棋，可能是由于限着时间紧迫，未能细算所致。挺卒仅想预防红方走成飞炮掠卒守护卧槽之势。但意想不到奔至第31回合时，此卒进了一步被红

炮作为立脚地，竟成了致命的弱点。至于上一手进马互兑亦是粗糙之作，不够积极。宜先马八进七照将，而后炮八进七沉底，再伺机兑马胁相，此后当有发展。

23. 车6平2

红方的跃马与平车两手，实是胆大心细，算准“右有炮守，左有马护”，黑马卧槽进照后，预谋了一支“回马枪”，对付炮八平四的闪袭，游刃有余。

24. 马八进七 帅5平6

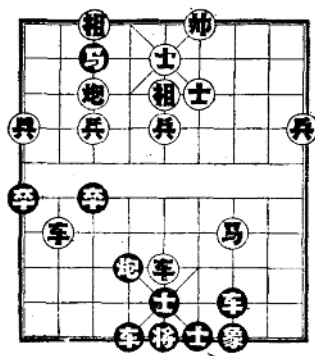
25. 车六平四 士5进6

26. 车四退三 车8进7

27. 象七进五 车8平5

28. 车八平六 士4进5

29. 炮八平六 马8退7



30. 车四平三(图).....

这几个回合由于红方应着适当，富有朝气，黑方弃象之后，始终无法跨出进攻的步子。对奕至此图形势时，黑方让车又捉车，认为红车退避之后，可以发挥“士角炮”的威力。其实又是失算(应走车四平一，或车四进三不至立即溃败)，未料到小李有一步弃车啃炮的妙手，使棋局出现了一场富有戏剧性的精彩高潮！

30. 车5平4

31. 士五进六

如改走车六进二，红亦走炮3进3，车六平三 车2进3，士五退六 炮3进4，士六进五 炮3退8，士五退六 马7退5，前车平二 帅6平5，红方车马炮多兵，大优于黑方双车单缺象。

31. 炮3进3

弃车飞炮，如平地一声惊雷！这时丁晓峰阵地左中前后炮火纷飞，李来群车马炮三子远攻近射，威风八面。本局的实践表明，这手弃车在所有的变化下都是有利的；从而亦证实了第30回合黑方车四平三是招致败北的错着。

32. 车三平七 炮3平7 黑仍不能解救危局。
 平炮攻象比退炮吃马更为有力，黑车已疲于奔命。 34. 炮7平6
 黑方形势恶化，别无良策。
33. 象三进一 车2平5 红胜。
34. 车七平五 (屠景明 评注)
- 逼着。士四进五则马7进9，

辽宁 赵庆阁 黑先和 上海 胡荣华

(一九七八年四月廿二日弈于厦门)

当头炮对反宫马

1. 炮二平五 马2进3 迫使红方补士相，黑右车再进占
 2. 马二进三 兵7进1 上二路打通红兵行线。红方如果
 3. 车一平二 炮8平6 马上炮6平5从中路反击，黑方
 将接走卒七进一，制住红右马，

反宫马对当头炮开局，有两种着法：一种是红方先挺7路兵，再炮八平七，马八进九，黑方也很满意。

另一种是平士角炮后直接走马8进7。一般我是不采用挺7路兵的着法，因为考虑到赵庆阁较喜用进三卒的阵式，所以改为先挺7路兵。

4. 卒五进一 马8进7
 红方不补士相，也暂不从中路反击，继续出动子力，方针是正确的，但是应改走车1进1更精细一些。黑如炮八平七，红可马8进7，马八进九 炮2退1，卒七进一 相3进5，车二进六车9进2，红不难走。黑如卒五