

豔異編

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

豔

異

編

一

胡世境編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究  
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

# 前言

徐朔方

文言筆記小說《豔異編》，王世貞編，原本未見。今存明刊本，正集四十卷，續集十九卷，題《新鐫玉茗堂批選王弇州先生豔異編》。書前有署「玉茗居士湯顯祖題」的「叙」，署「戊午天孫渡河後三日」。戊午為萬曆四十六年（一六一八），其時湯顯祖已在兩年前去世，此序及所謂「玉茗堂批選」，顯係偽冒。此外，常見的偽冒本尚有「玉茗堂摘評」明刊十二卷本、十九卷本。又，明吳大震編《廣豔異編》《凡例》說：「說者謂是勝國（元朝）名儒，夙存副墨，弇山（王世貞）第以枕中之秘為架上之書耳。」說《豔異編》不是王世貞創作，可信；說他以元朝名儒的原有輯本簡單地加以翻印，未必可從。

王世貞洋洋大觀的《弇州山人四部稿》一百七十四卷和《續稿》二百零七卷，有一處可供考查此書之用。《四部稿》卷一一八致徐子與（中行）信說：「僕所為《三洞記》，足下試觀之……《豔異編》附覽。」王世貞遊覽宜興三洞在嘉靖四十五年（一五六六）九月，當時他四十一歲，徐中行因親喪回到浙江長興原籍。《豔異編》當成於此前不久。

嘉靖三十八年（一五五九），他的父親蔚遠總督王忬因抗擊韃靼入侵失利被逮（次年被處斬），王世貞自山東按察司副使休官回到太倉原籍。宜興之遊前一年，王世貞的《藝苑卮言》脫稿，刊於蘇州。明明是他自己托表侄梁辰魚順道帶給濟南李攀龍，此書評論當代詩文引起非議，

連李攀龍也說他「英雄欺人」(《滄溟集》卷二十九《許殿卿》)，王世貞就諉過於人，說是「里中子不善秘，梓而行之」(見該書增訂本)。《豔異編》是小說家言，除了他給後七子中最相知的徐中行的這一封信外，絕口不再提及。按照當時禮制，居喪期間不宜有此類閒情之作(包括編印)。以後，他飛黃騰達，官做到侍郎、尚書，聲望日隆，公認為文壇的領袖人物，更不會說到這部少作了。

晚明浙江諸暨駱問禮《藏弃集》卷五《與葉春元》說：「會聞王鳳洲(世貞)先達，以《豔異編》饋人，而復分投(頭)贖歸，亦必有不得已者。」不知道這段話是否屬實。結合前文，看來不會完全失真。它正好說明本書王世貞原本為甚麼會變得這樣絕無僅有。本書「玉茗堂摘評本」和吳大震《廣豔異編》的編印都是他身後很久的事。

現據日本藏明刊本影印。正集卷十一第九頁、續集卷十四首頁上半葉原闕。

豔異編叙

嘗聞宇宙大矣。何所不有。宣  
尼不語怪。非謂無怪之可語  
也。乃齷齪老儒。輒云目不親  
非聖之書。抑何坐井觀天耶。

泥丸封口。當在斯輩。而獨不  
觀夫天之風月。地之花鳥。人  
之歌舞。非此不成。其爲三才  
乎。從來可欣。可羨。可駭。可愕  
之事。自曲士觀之。甚奇。自達

人觀之甚平。吾嘗浮沉八股  
道中。無一生趣。月之夕。花之  
厖啣觴賦詩之餘。登山臨水  
之際。稗官野史。時一轉玩。諸  
凡神仙妖怪。國士名姝。風流



得意忼慷情深等語。千轉萬  
變靡不錯陳於前。亦足以送  
居諸而破岑寂。豈其詹詹學  
一先生之言。而以號于人曰。  
此夫出自齊諧之口也者。而

擯不復道耶。雖然詩三百篇。  
不廢鄭衛。要以無邪爲歸。假  
令不善讀詩者。而徒侈淫哇  
之詞。頓忘懲創之旨。雖多亦  
奚以爲。是集也。奇而法。正而

葩穠纖合度。修短中程。才情  
妙敏。踪跡幽玄。其爲物也多  
姿。其爲態也屢遷。斯亦小言  
中之白眉者矣。晉人云。我能  
轉法華。不爲法華轉。得其說

而并得其所以說。則樂而不  
浮。哀而不傷。縱橫流漫。而不  
納於邪。詭譎浮夸。而不離于  
正。不然。始而惑。旣而溺。終而  
蕩。盡信書。則不如無書。有味

乎子輿氏之言哉。不佞嬾如  
糝。狂如阮。慢如長卿。迂如元  
鎮。一世不可余。余亦不可一  
世。蕭蕭此君而外。更無知己。  
嘯咏。肯每手一編。未嘗不臨。

文感慨。不能喻之於人。竊謂  
開卷有益。夫固善取益者。自  
爲益耳。戊午天孫渡河後三  
日。晏坐南窗。涼風颭至。綠筠  
弄影。左蟹螯。右酒杯。拍浮

呼漫興書此以告夫世之讀  
豔異編者。

玉茗居士湯顯祖題

新鐫玉茗堂批點王介洲先生豔異編目錄

卷之一

星部

郭翰

張遵言傳

神部

汝陰人

沈警

劉子卿

韋安道

周泰行記

卷之二

水神部

張無頗傳

鄭德璘傳

洛神傳



太學鄭生

邢鳳

遼陽海神傳

洞簫傳

卷之三

龍神部

柳毅傳

靈應傳

卷之四

仙部

裴航

少室仙姝傳

嵩岳嫁女記

裴諶

張老

傳

卷之五