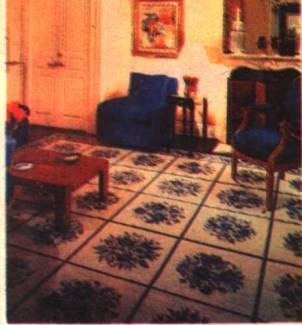
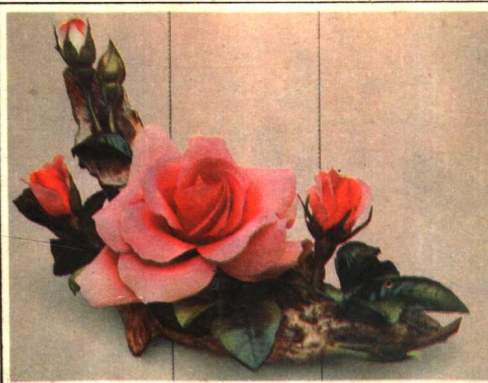
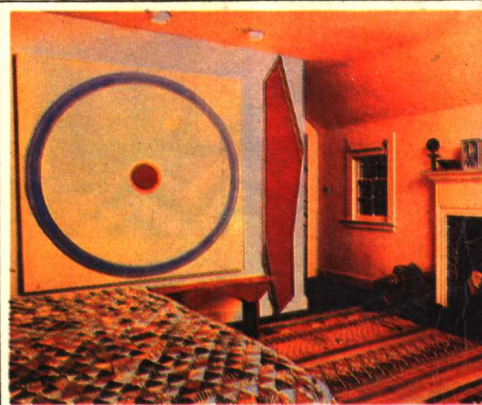




天津科学技术
出版社

新婚卧房装饰



陈新生 赵阳
郑巨欣 朱淳

编绘

新婚卧房装饰



天津科学技术出版社

责任编辑：李国常 于 冰

新婚卧房装饰

陈新生 赵阳 编绘
郑巨欣 朱淳

*

天津科学技术出版社出版
天津市赤峰道130号
天津美术印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米1/16印张7彩插24字数20000

1990年5月第1版

1990年5月第1次印刷

印数：1-3330

ISBN7-5308-0691-2/TU·51 定价：12.60元

目 录

前言	1
● 新婚卧房装饰的基本要求	
室内的空间设计	2
室内设计的风格	5
● 新婚卧房装饰的三个要素	
家具的选用	6
现代板式家具的材料特点及其他	7
家具的布置	7
家具的风格	8
现代家具介绍	8
室内色彩	11
色彩的基本要素	11
室内色彩个性	11
色彩的机能与新居美化	12
墙壁、地面、天花板色彩	12
新婚居室的室内照明	12
照明的视觉效果及其他	12
现代新婚居室照明装饰与照明方式	13
新婚居室中灯具的选择	15
现代灯具设计介绍	15
● 新婚卧房装饰中的一些具体问题	
卧室的布置	16
起居室的布置	16
书房布置	17
厨房布置	17
卫生间布置	17
楼房阳台布置	18
● 新婚居室的室内装修	

地坪装修·····	18
墙面装修·····	20
顶棚装修·····	21
窗的装饰·····	22
● 新婚居室的室内布置和美化	
家用电器的布置·····	23
陈设品的布置·····	24
室内纺织品·····	25
居室的绿化·····	25
● 附图·····	27
1. 卧室中的梳妆空间·····	27
2. 卧室布置·····	30
3. 卧室中的学习空间·····	36
4. 卧室中的装饰·····	42
5. 房间里的镜子·····	66
6. 餐桌及书桌·····	70
7. 起居室布置·····	72
8. 分隔的艺术·····	76
9. 开拓空间的设计·····	82
10. 窗格图案、地坪图案·····	93
11. 灯具、绿化、装饰品、靠垫、书柜、沙发·····	100
12. 室内纺织品·····	109
13. 卧室装饰画·····	110
14. 室内布置、组合家具·····	112

前 言

人总是爱美的，不光希望自己仪表美，而且也希望有一个美好的环境，舒适的居室。特别是近些年，随着人民生活水平的不断改善，更多的人把注意力转移到了对自己“小窝”的营造上，美化居室已成为越来越多人的迫切愿望。

结婚是每个青年男女一生中的大事，如何打扮自己的新房，是所有即将结婚的青年面临的最大的问题。中国目前的人民生活水准虽然已有很大的改善，但仍然还没有达到象一些发达国家那样可以委托给装饰公司来布置的程度，大部分青年朋友都是通过市场购买和自力更生相结合的办法来布置新居。由此便带来了一系列的问题，譬如说：如何购置家具？选择什么样的新房色调，以及照明问题等等。《新婚卧房装饰》正是应运而生的一本实用参考书。

本书从如何着手新婚居室美化开始，直到具体细节问题都一一作了介绍，尤其是书中附图较多，更具有一目了然的效果。书中图示的这些布置设计方案，是作者长期从事室内美化设计的经验积累，力求在合理中求新颖，其实用价值显而易见。

当然，室内设计在我国还是一门新学科，有待于进一步发展，前景十分广阔。笔者在编绘过程中，由于时间仓促，经验不足，难免挂一漏万，不当之处，尚请匡正。愿本书的出版能对布置新房的青年朋友略助一臂之力。

● 新婚卧房装饰的基本要求

室内的空间设计

室内的空间是一个三维的立体空间，是新婚夫妇共同生活的场所。室内空间设计是对居室美化的一种总体上的把握，是对有限的空间进行合理分割的一种手段，良好的室内空间设计不仅能够美化居室，而且可以方便生活，有利于正常工作，同时增进夫妻之间的感情。所以室内的空间设计又是新婚居室美化的前提条件，也是新婚卧房装饰的基本要求之一。

一般说来，空间设计要经过以下几个步骤：

1. 选择陈设格局及隔断处理

室内陈设的格局，主要是指家具及一些大体积物品在室内布置的组合形式，同时也包括室内的隔断处理。室内的陈设方式，一般分为规则式和自由式两种类型。规则式通常以对称形式出现，它的特点是以中心轴为对称轴，前后或左右对称地摆设家具（如图1—1），这种陈设格局能给人以庄重、严肃和安定感，适合于性格内向、爱好宁静以及大龄新婚夫妇选用。自由式则是以非对称组合的形式出现，在布局上呈现一种均衡的状态（如图1—2），

这种陈设格局能给人以自由、活泼和轻松愉快的感觉，一般适用于性格比较外向、开朗、爱好活动的年轻夫妇选用。当然，具体布置时还应根据新居的建筑结构、环境、和其他各方面因素综合考虑之后，再作有效的选择。但是，由于自由式组合的特点和现代生活节奏比较合拍，因此，现在一般的新婚夫妇还是喜欢采用自由式的陈设格局。

室内的隔断处理，通常是指在室内空间规划设计过程中，出于某种需要，而利用格门或屏风、帷幔等把室内分隔成既各自独立，又相互联系的几个空间单元，使居室成为一个功能明确、层次清楚、相互渗透的有机体，目的在于更有效地利用空间和加强美化作用。隔断方法最常见的是采用屏风隔断，屏风分折屏风和座屏风两种，前者是将单屏通过合页连接，并按居室的具体情况选择每个单屏的宽窄，高低和屏页的数量；后者是相对固定的独屏形式，因此也有人称之为地屏。座屏一般置于室内近门处，有字画的一面朝内，可供来宾欣赏之用，另一面用来隔挡视线和挡风。另外，由于座屏

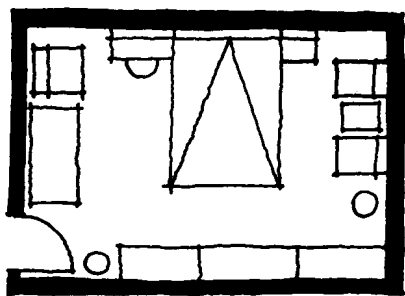


图 1—1 对称式

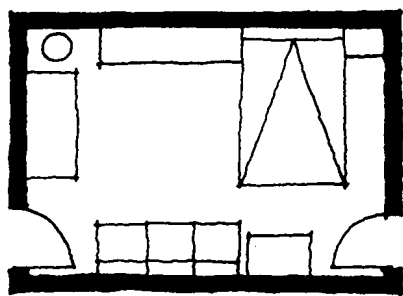


图 1—2 自由式

的固定性较好,所以,有的新婚夫妇就利用座屏做成一扇小门厅,门外用镜或仍用字画、小景装饰,而屏内侧设置衣钩、搁板,这也是一种合理的利用方法,达到了一屏多用的目的。各样屏风在市场上均有出售,如若自己打制,则更能根据整体需要设计出适用美观的屏风。屏风的材料除了用木材外,还可采用金属骨架、藤编、塑料等,而框芯则可选用尼龙绸、布料、人造革、藤编等,这些材料不但比木材更具有时代气息,而且别有风味。

室内的隔断处理方法除了采用屏风隔断外,其他的还有空透式隔断、移动式隔断、帘幔式隔断、家具式隔断。

空透式隔断是指用木、竹、金属、水泥等材料制作的花格隔断,特点是可以增加室内的层次与深度,创造一种似隔非隔、虚虚实实的意境,它可以布置在客厅、楼梯间等处。空透式的缺点是有时候可能会给新婚夫妇的生活带来不便,所以有的新婚夫妇便在空透式隔断的基础上,再增挂帘布或安装能活动的不透明玻璃等。

移动式隔断是指利用地面及顶面滑槽,用铰链连接隔扇成移拉状,特点是开启关闭灵活,可使相邻空间随需要或独立或合一。移动式隔断比较受新婚夫妇欢迎。

帘幔式隔断是一种传统的隔断方法,帘幔式隔断的关键是帘幔所选用的材料。传统的帘幔材料是采用棉、麻、丝绸等织物品种,现代居室的帘幔多选人造革、竹片、铝片、塑料珠、木珠等材料,还有的新婚夫妇喜欢用旧年历纸与回形针自制而成的帘幔,也很有特色。

家具式隔断是指采用立柜、书架等家具,把房间分隔成两个空间,特点是能够最大限度把分隔空间的功能与贮存物品的功能结合起来,这种隔断方法适用于住房面积较小的新婚居室。

新婚居室的室内空间设计并不都强求采用隔断处理,主要视室内具体情况而定。同样,采用的方法也不必拘泥于此,隔断处理的方法应因人、因地而异,灵活多样。

2. 平面和立面布局

在室内空间设计过程中,当我们选择好室内的陈设布局之后,下一步就是要进行平面及

立面布局。所谓的室内平面布局就是指室内的陈设品(包括家具、电器等占有地面位置的家庭用具)的平面分布图。具体做法可按如下操作:首先在纸上画好按比例缩小的新居平面图,然后,再按比例缩小画几件大件陈设品的平面图,这几大件一般指立柜、床、沙发、写字台、冰箱、洗衣机之类的东西。画好后剪下,通过这几张不同的纸板片在已经画好的新居平面图上任意组合,直到找出最佳陈设方案。在这个操作过程中,值得注意的就是要做到平面图比例的正确。在安排上要从美观和实用出发,尽可能地做到合理分布。

室内的立面布局所反映的是各类陈设品的高度尺寸,物与物之间的高低关系。室内的立面布局虽然没有象平面布局那样的重要和严格,但立面布局的合理能产生节奏与韵律感,增强新居内的视觉美感。

平面、立面布局是新婚居室美化过程中不可缺少的重要的一环,平面、立面布局是否合理能直接影响到新婚夫妇日常生活和心情。譬如说,有的新居住房面积不小,但由于平面布局的不合理,就显得零乱和没有条理,宽敞的房间却变得拥挤不堪。同样面积的两个新居室,安排的合理与不合理,其效果也会截然不同,这里除了我们以上讲的采用排列组合方法外,还有一些技巧问题。室内的平面布局技巧,一般分为聚、散两种,聚散之法须依室内平面大小而酌情考虑。小平面宜聚不宜散,大平面虽宜散,却要做到散而不乱、主体突出。俗话说“物以类聚,人以群分”,在室内平面布局中也是一样。聚,并不是把所有的家具都堆在一起,而是把功能相关的陈设聚在一起。例如床和床头柜,写字台和椅子等。

3. 视觉空间的设计及其他

当我们完成了前两项主体设计之后,为了能增加一些家庭的装饰美化气氛,可采用一些辅助性的视觉空间设计。一般的居室都是由四周和上下组成了一个六面空间,如果将这六面进行巧妙的处理,就能产生许多不同的视幻效果,增加新居的艺术情调。下面仅举几例加以说明,设计者可以此类推,合理地根据实际需要加以发挥和运用。

体现大自然风光的设计:如果新婚夫妇想

在居室内能感受到大自然风光的气息，使自己有限的空间产生一种视幻觉延伸感，可按图（1—3）加以设想发挥。

体现艺术情趣的设计：现代的一些新婚夫妇大多崇尚艺术，希望居室内具有强烈的艺术气氛，这种情况可参照图（1—4），运用现代抽象图案形式，将四周墙面蔓延成一体，再配以“静雅”的陈设，在对比中求协调。

其他的如居室层高不够，而采用门边沿加垂直线镶嵌，图（1—5）。改观狭窄走道而运用斜线处理方法，增加室内进深而利用条纹墙纸、油漆和壁饰的方法。面积小的居室可采用重叠法布置，使一些家具合并、兼用，还可以利用镜面、淡颜色、矮家具、以及将墙脚板与地面设计成同色调等等（图1—6、7、8）。

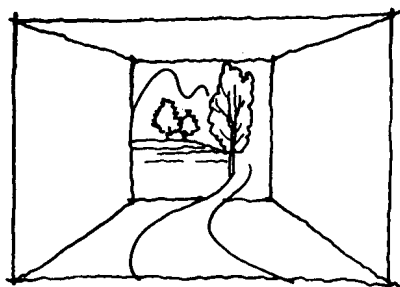


图 1—3

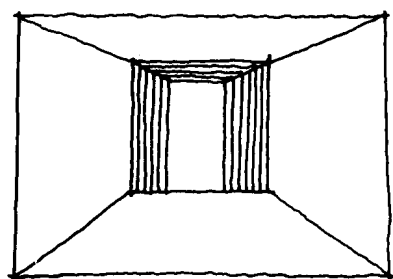


图 1—4

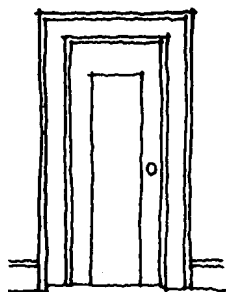
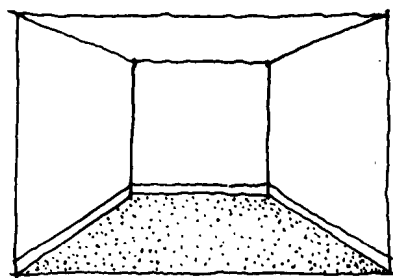


图 1—5

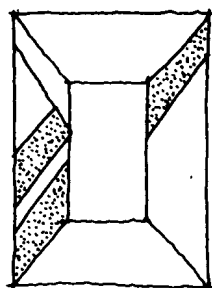


图 1—6、7、8

室内设计的风格

目前, 我们国家还不富裕, 所以大多数待婚青年都因手头拮据而为美化居室犯愁。也有新婚夫妇因为家境比较宽裕, 而把新居打扮得过于奢侈花俏。这两种现象同时向我们提出了一个室内设计风格的问题。所谓的室内设计风格, 实际上就是室内设计所表现出来的一种设计观点、个性和特色, 在新居美化中重要的是讲究这种设计的特色和情调。富丽堂皇固然可以, 但淡雅清秀、整洁简朴未必不美, 所以在此我们把室内的设计风格作为新婚卧房装饰的第二个基本要求。

室内设计的风格大致包括下列几组

1. 东方式和西方式

所谓的东方式和西方式是指因地理、民族等方面的不同而形成的不同生活习惯在家庭中的反映, 通常所指的东方式一般是针对中国、日本等国而言, 西方式主要是指欧美国家。东方式讲究雅、韵、清、静等悠然情调, 在居室内除了多采用东方式家具、色调外, 往往多喜好在居室醒目的地方挂一二幅字画, 在笔筒、书架上插几支毛笔、放几册线装的古籍书等等。而西方式相对来说比较外向, 尤其反映在色彩上好用鲜艳的对比色, 家具的线条多采用极简洁的直线或流水线型, 在材料上广泛地运用人造皮革、塑胶、钢管等。

2. 宫殿式和民间式

宫殿式对我们来讲并不陌生, 拱门、雕饰和富丽的色彩构成了宫殿式典型的特征, 还有在居室内设置隔断洞门也很富有意味, 宫殿式体现了一种高贵、富有的感觉。关于民间式, 虽然现在还很少在新婚居室内被运用, 但自从上世纪末以法国亨利·卢梭为代表的原始派出现以来, 原始文化、以及后来的民间文化不断地焕发出新的魅力。近年来民间的蜡染、扎染以及原始彩陶纹样和编织物等又被广泛地应用于室内装饰, 体现了室内的一种淳淳民风的感觉。在现代科技高速发展的今天, 高节奏的现代生活很容易让人感到厌烦, 而这种民间风格的居室却能满足人们在心理上的一种逆反互补现象。在新婚居室内设计民间风格的情调, 再点缀些红花绿草也是很有特色的一种方案。

3. 传统式和现代式

传统式和现代式之间是因时间前后而形成的一种差别, 传统是历史的组成部分, 由于在设计流行周期中, 思古潮流经常反复地出现, 使传统式室内装饰风格在今天得以继续生存下去, 而且愈加感到醇厚隽永。传统式和现代式的区别在于前者所选用的陈设品多带有传统民族手工艺的操作特征, 而后的陈设品多与现代工业大生产紧密地联系在一起。在色彩上, 前者通常偏暗, 而后者一般取明快鲜艳之色。

4. 华丽式和素朴式

新婚夫妇在对这两种风格的选用上, 一般都基于两种情况: 一是经济基础, 二是职业和性格爱好。譬如说, 一对在商业部门工作的年轻夫妇, 一般喜欢选择第一种方案。而一对从事文教工作的新婚夫妇却未必会喜欢宾馆式的华丽布置。

室内设计的成败很大一部分原因在于设计风格是否鲜明, 是否有特色。一间素朴、大方、舒适、雅致的新婚居室, 往往胜过那些堆满多而又不协调的陈设品的新居。前者不花多少费用却能达到美化的效果, 而后者虽购置了不少陈设品, 但由于不懂得设计原理, 致使居室布置杂乱无章, 起不到美化的作用。但是, 室内设计风格的形成, 并不是了解了以上几组风格模式就能进行布置的, 室内设计风格的形成还应掌握下面几个原则:

①基调的统一。基调就象一幅书法作品的书风, 作品上的每一个字都要统一在这种字体和书风之中, 然后再在这种统一的风格中求变化。在室内的风格设计中, 首先要确定一种基调或风格, 根据个人具体情况不同, 选择传统式或现代式。一旦选定格调之后, 室内的装修、陈设器物、材料、布局格式、室内色调及装饰手法, 都要紧紧地围绕着这一统一格调进行选择 and 确定。反之则会产生零乱和不协调感, 例如八仙桌和现代钢管椅的组合, 雕漆家具和茶色玻璃的搭配。

②舒适实用, 略加装饰。新婚居室的设计也同普通住房一样, 其目的首先应该是满足小家庭夫妻俩的生活需要。在满足使用功能的前提下, 才进行适当的装饰美化。所谓的满足使用功能, 做到舒适实用, 包括三个方面: 其一是居住、行动和休息的方便; 其二是进餐、烧

饭菜和存放衣物的方便；最后还要考虑娱乐、学习和会客的方便等。装饰方法主要是指增加一些小摆设，譬如摆一瓶红花，挂一串红枣、花生、桂圆、莲子等，表示喜庆和早生贵子，摆个唐三彩增添艺术感等。当然，前面所谈的布局方法也是一种装饰形式，装饰的目的是为新居的功能服务。

总之，关于新婚卧房装饰的基本要求已如

上述，归纳起来有这么几点：室内的空间设计，包括陈设格局、隔断的选择、平面及立面布局、视觉空间的设计及其他等四个方面；室内设计的风格，包括四组不同风格模式的选择，以及室内设计风格形成的几个原则，如基调统一，舒适实用等。这几个方面既是新居美化的基本要求，也是美化居室的基本前提。

● 新婚卧房装饰的三个要素

家具的选用

家具构成新婚居室的主要陈设品，是人与室内空间的中介质。家具主要包括立柜、床、写字台、床头柜、沙发、茶几等几大件。近年来，随着住房及生活条件的不断改观，人们愈加开始注重自己小家的营造，而对新婚夫妇来讲，选择自己中意的家具更是特别重要。因此，我们在下面就简单地介绍一下有关家具的一些基本常识，供即将结婚的青年朋友们选用家具时参考。

目前市场上出售的家具品种很多，但归纳起来大致有三种分类。第一，按家具的用途来分，可以分为一般家具和贮藏家具；第二，按材料来分，可分为木、藤、塑料等；第三，按制造方法和功能来分，又可分为组合柜与多功能家具。所有的家具品种，都是万变不离其宗，在选购时不要被繁多的品种搞得眼花缭乱。可以断言，目前大部分新婚家庭所选用的家具还是以功能实用为主，家具功能的多样化无形中增加了居室的使用空间，所以，现在一般的新居大多是设置多功能的组合家具。在家具材料

的选用上，由于板式家具本身具有许多优点，如轻便、具有天然的纹理、符合我国的风俗民情等；同时，现在市场上出售的板式家具设计样式也非常符合年青人的审美观；因此多数新婚夫妇在添置家具时选用板式组合家具。在家具色彩的选择上，目前市场上多流行白色家具，在一个新居内设置白色家具，铺上墨绿色地毯，再在茶几或醒目的地方摆上红花一束，确是一种美的享受。但是，白色家具由于色彩的洁白无瑕，所以容不得一点污垢，显然，作为生活用品，长期用而不上脏是不可能的，因此，这便成了白色家具的一大缺点。目前市场上另外一种比较常见的家具色彩是浅灰色和本色系列、低纯度高明度的家具色彩，这种色彩克服了白色家具的缺点，虽然没有白色家具那样醒目，却是经久耐看。两种家具各有利弊，新婚夫妇可在购置时，根据具体情况商量决定。

在选择家具时，一般说来立柜、床、沙发之类是必不可少的，其他非主要家具可根据自己的经济情况、生活习惯及职业性质而适当添置。如从事案头工作多的，可增购书架、转动

靠背椅等；亲朋好友比较多的可多增添凳椅之类的东西，等等。

最后就是要在购买时检查一下家具的质量，如立柜组合家具的开启是否方便，板的粘合是否牢固等等。在式样上，近些年，流行全封闭式的所谓“第二墙体”式组合家具，但随着时间的推移，估计会趋于流行富有个性化的式样。

现代板式家具的材料特点及其他

由于目前市场上出售的主要家具，均为板式组合家具，新婚夫妇一般也只有在这些家具中进行选择，所以了解其常用材料特性是有必要的，因为材料直接关系到家具的质量。

1. 现代板式家具的基本材料：板式家具的基本材料是“板”，这种“板”通常不用整块的天然木板，这是因为一方面天然木板得之不易，价格较高；另一方面是天然木板可变性大，不宜采用。现在有的青年在自己打制家具时，强调货真价实，认为天然木板的质量肯定比人造板产品好，其实也不完全如此。现代板式家具的“板”主要指各类人造板产品，如：刨花板、中密度纤维板、多层胶合板、各类细木工板、空心板（也称双包镶板）以及各类复合板等。西方工业发达国家，应用最广泛的是刨花板，而东南亚各国（包括日本），许多生产厂则喜用空心板和细木板。

2. 空心板的优缺点：空心板是由一个板条芯框两面覆贴一张3~4毫米的人造板构成。特点是质轻而易加工。工厂只要购进人造薄板或者三夹板，再准备一些木板条，即使采用人工涂胶，重物叠压，也能制成。城乡的一些个体作坊也就因此大量生产空心板投放市场，搞得整个家具市场十分混乱，一些新婚夫妇往往不知道这些，而购置了质量很差的家具。国营的家具厂也多半是刚刚起步，质量也还没有达到严格的标准。另外，由于国内薄胶合板货源不足，所以价格波动也较大。

3. 刨花板的优缺点：刨花板是实心材，但与同样面积的空心板相比较，价格要便宜一半。所以，刨花板最适合于现代化的加工手段和最佳的标准化组合方式，可以大批量生产并获得较高的经济效益；缺点是太重，并且表面必须做二次加工。如果加工得好，其表面纹理

和质感与真正的木材非常接近，甚至可以乱真。

总之，在新婚居室中，家具无疑是室内陈设最主要的部分。家具的造型、外观形式及功能可以随人所好。但家具的质量却不得不慎重考虑，了解材料性能可以帮助我们鉴别其质量。

家具的布置

家具布置要做到因地制宜，但一般说来，宽敞的房间布置往往要比狭小、简陋的旧房间相对容易些。然而不管是宽敞还是狭小的房间，布置家具的基本要求是注意其合理性，还有就是格局和气氛。成功的布置能使一个仅有十几平方米的小天地生机盎然。

家具的布置一般说来要注意下面一系列问题：

①家具的布置应该与房间的功能挂钩，譬如说，卧室的床、床头柜、衣柜、被柜是不可少的。如果宽敞，还可添置化妆桌之类的家具。如果只有单间住房，现在大部分新婚夫妇喜欢把卧室划成小块，而把组合柜之类的家具全部放在较大的会客区。

②床的位置不宜正对着门，尽可能远离噪音源；还有就是把床安排在房间的暗处或一边靠墙处较好。

③体积较大的如大衣柜、组合衣柜之类的家具，布置时应尽可能靠里贴墙，不宜临窗布置，不宜靠近房门口，也不可和特别矮小精致的家具紧挨在一起，以减少闭塞感、压迫感，消除大面积背光的阴影，使整体的大件家具在室内陈设中起衬托作用。另外，在安放时，不宜各自拆散使用，通常仍以组合使用较好。

④写字台的位置不宜安排在太阳光直接照射到、并且正对着房门的地方。通常认为是把写字台放在一个自然光能从左前方照到的位置比较合适，这样，把写字台的右侧靠墙就可以达到目的，这个位置有利于保护视力和学习方便。书柜最好就放在靠近写字台的地方，书柜的位置应避免阳光直射和多尘的通风口，当然，放在雨水易飘到的窗口就更不行了。

⑤梳妆台的位置应避免正对阳光、窗口和床面，一般放在床侧较宜，使镜子侧面受光或背光。装饰柜之类的家具可摆在室内比较显眼处，或在光线比较明亮的地方，如沙发对窗处最好，但现在一些组合柜往往多带装饰柜，装

饰柜多半摆在中间,目的也是为了突出装饰柜内的小摆设,以供人欣赏之用。

⑥电视机或电视机柜一般可摆在沙发床等坐卧类供休息的家具前面,确定的位置要注意防潮和通风散热问题。放音机或立体声组合音箱宜放在操作顺手方便的地方,同样也应注意防潮和保护。

⑦沙发的位置尽量不要摆在高度易挡住视线的家具旁边,也不要将家具的侧面正对沙发的正面,这样会给人产生堵塞和不舒服感,最好将沙发和家具柜摆成L型,比较合理。

⑧还有就是所有的家具摆设都要考虑打扫方便等其他方面的因素。

但是,在新婚居室布置过程中,也不可能完全按照以上的几个方面去做,肯定会受到很多客观因素的制约,所以,只能做到从大处着眼,因地制宜进行合理的布置,这些条条框框的东西,可在布置过程中加以灵活运用。

家具的风格

家具的风格是通过家具的色彩、造型、质感等反映出来的总特征。家具的风格,或典雅古朴,或端庄大方,有的豪华富丽,有的奇特新颖。随新材料、新工艺的不断出现,家具的新风格也相应地不断形成。虽然家具风格不断地变化,但家具所体现出来的本质上的感觉,却很难改变。因此,今天我们仍可以把家具分为中国风格、东方风格、国际风格、农舍风格和地中海风格。

中国风格的最大特色是融会了庄重和雅致的双重性。这种双重性的特点主要反映在造型的敦厚、形式上的对称、装饰上的雕漆、以及装饰题材上的吉祥纹等方面,中国风格的家具以明式家具最为著称。

东方风格泛指亚洲的装饰风格,狭义上看则是针对远东地区,如马来西亚、新加坡、印度尼西亚等国家生产的一些带有神秘纹样和装饰色彩的家具式样。这种东方风格实际是中国、日本及印度等国家的家具风格和伊斯兰等国家家具装饰风格相结合的产物。在东方风格的家具中,如日本的“榻榻米”、矮桌也极具特色。

国际风格由于大量使用现代新材料,如钢管、铝制品、塑料等,造型新奇;再加上壁面装饰的多样化,铝格片百页帘等室内其他附件

相呼应,明显地表现出一种特有的魅力,给人以一种强烈的超豪华型的感觉。

农舍风格就是人们为了能在居室内体验到农庄村舍情调,而相应设计的具有乡村山野风格的一种家具式样。这种风格的兴起完全是受思古幽情的影响而产生的,农舍风格家具的材料一般多取竹、藤、甚至于采用石头做成,造型均仿照原始的古朴造型风格。

地中海风格的家具,源于地中海沿岸各国旅馆中的陈设品。由于受到地中海沿岸各国的民族性格、自然风光及地中海文化的影响,在设计上突出反映了概括、简洁、洒脱的造型特征,在色彩上多用蓝白或白色,装饰上常运用蓝白条纹及拱形造型。

从以上几种家具风格可以看出:不同地方不同的使用者以及不同的时期,均有不同的设计风格。具有符合该地、该民族、该时期特点的家具风格的鲜明特色,才有其存在的意义。同样,在我们布置新居时,也应该很好地注意这一点,新居的设计一定要具备符合自己夫妇俩爱好的、与众不同但又是合理的室内设计风格,这才够得上是真正意义上的居室美化。

现代家具介绍

关于现代家具形成时间说法不一,但现代家具正式形成的标志,一般认为是1921年德国包豪斯学校家具造型组的确立。钢管在家具上的运用开创了家具设计的新时代,这是包豪斯在家具设计领域的一大贡献。二次大战以后新家具的创作中心移到了美国。1965年之后,意大利家具界异军突起,发展了一种成本不高,但塑性、色彩皆优的“塑胶”家具,为家具的设计又开辟了一条新路。

下面将现代家具从造型、机能、材料三个方面,归纳为六大类别分别加以介绍:

1. 吹气家具:吹气家具的构想早在1926年就已经有人提出,正式成功地设计产生和投入生产是1967~1968年的事,当时引起了不少人的疑惑和惊奇,但设计者维纳梦西·湾沙在各国申获专利大量生产,有力地证明了吹气家具的可行性。这种吹气家具的特点,是以空气代替以往用麻布、弹簧和海绵作沙发的内部材料。吹气家具的优点在于:①透明的胶皮看起来比

沙发轻快新颖；②搬运与携带因放气及灌气的手续简便，大大节省了空间与人力；③价格低廉。缺点是易漏气。吹气家具的发展以意大利和瑞典两国最有成效。

2. 堆积座椅：堆积座椅的出现，目的是解决节省空间和使用多量座椅的问题。堆积座椅的堆积方式一般分垂直堆积、倾斜堆积和水平堆积三种。

3. 系统配组家具：系统配组家具采用的是纯工业设计的方式，要求简化家具的组合“单元”以利于大量生产和节省制作成本，而消费者可按实际需要自己组配。系统配组家具的特色是在机能和造型上的美化与简明，尤其是在变化的机能中又富造型上的统一感。

4. 拆合家具：由于拆合家具具有如下几个优点，所以在现代频繁变动及有限的生活空间中应运而生。拆合家具的优点是：①拆合家具的包装筒小，寄运方便，便于贮藏，少占空间，而且具有拆合机能；②摒弃零件组合及洋钉、粘剂接合的传统方法，省工俭材；③由于组合单元简化，便于大批量生产；④通过拆散和组合的不同变化而带来色彩上、图案上的变化。拆合家具中具有突出成就的是拆合座椅的设计。

5. 塑胶制品家具：塑胶家具自从1909年由贝克兰开始采用之后，很快便风靡了全世界。塑胶材料的出现逐步代替了纸张、布、皮革、橡胶、木材、金属、玻璃等材料，而被广泛地应用于室内装饰的各个方面。所谓塑胶，主要是指玻璃长纤维强化的不饱和多元酯、酚甲醛树脂、环氧树脂的复合塑胶材料。现代化家庭中用的灯座、桌椅、隔板、浴缸、脸盆等，通常都采用塑胶做材料。

6. 泡绵家具(发泡座椅)：泡绵家具是以“聚氨基甲酸酯泡绵”作为原料制成的座椅、沙发、坐垫、休闲卧铺等家具，聚氨基甲酸酯塑胶的应用范围很广，依其物性的不同，大致可以分成软质泡绵和硬质泡绵两类。所谓的软质泡绵一般指应用于家具、车辆坐垫、运动用具等方面的、气垫性优异、可制密度达0.015~0.03的制品。而硬质泡绵是由单独气泡构成，导热系数与隔音效果较好，强度大。硬质泡绵被应用于船舶、屋顶、墙板等作隔热材。这种泡绵除了软硬两种类型外，另有一种半硬质泡绵。聚氨基甲酸酯泡绵应用于家具的方式是把座椅内套缝好后，注入聚氨基甲酸酯原料于套内，几分钟后内套会自然发泡膨胀成形。随后再装饰以外表布料或皮料，便可成为一张柔软舒适的泡绵坐椅或椅垫了。

从以上几种类型的家具可以看出，现代家具的兴起和发展总是离不开新材料的开发和新工艺的出现，并且随着现代家具的兴起，逐渐改变了人们的传统观念，开阔了消费者的视野，扩大了消费者的选择余地。现代家具除了以上几种之外，压克力家具也开始广泛地被应用于家庭生活之中，压克力家具是通过对压克力树脂进行模压而成的一种新型家具。质感透明、造型别致，具有很大的发展潜力。

20世纪的家具发展可以分为三个倾向：一是站在以方便使用和大量生产化为目的的立场，和单项家具一样，当作室内空间设备和装饰，这是很现代化的想法；与此相反的，追求反对规格化而充满个性的家具的念头也很强烈；此外，同时把机能主义和传统式样加以适度折衷的家具也很多。(图2—1、2、3、4、5)

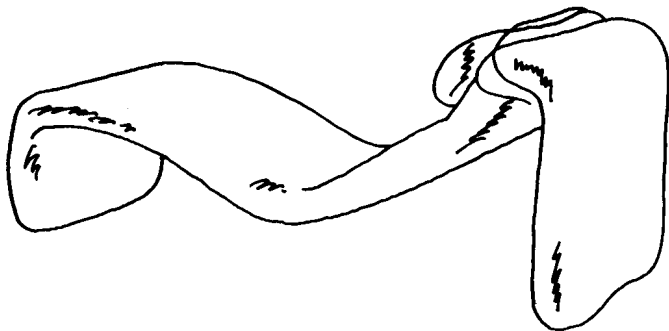


图2—1 躺椅

法国奥里比亚姆库所作，骨架采用不锈钢管，里面用脲酯、外面包布，这种设计令人觉得好象软体动物一样。

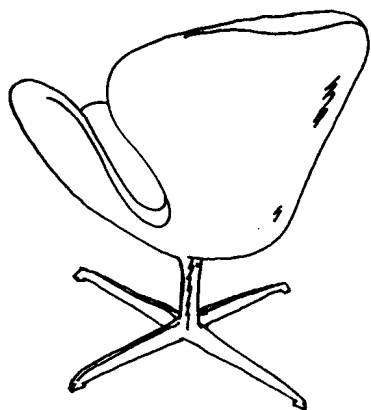


图 2—2 天鹅椅

1957年夏可芬所作，这和蛋形椅是一对，材质为硬质发泡绵、外面包以布或革。

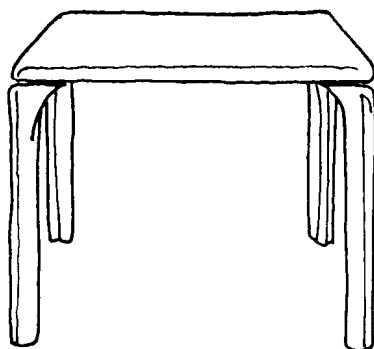


图 2—3 可分解的桌子

乌可马奇斯特雷特所作，材质为强化树脂，特别强调线条，颜色和尺寸多种多样。

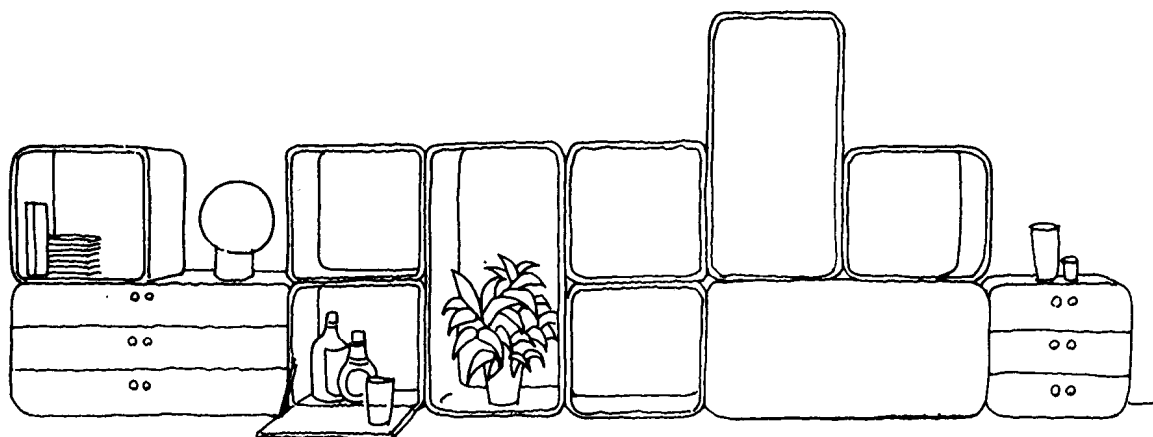


图 2—4 箱形的单一家具

1969年意大利强特福利所作，可配合空间加以组合，既实用又方便，材质采用白杨，可以涂以各种色彩。

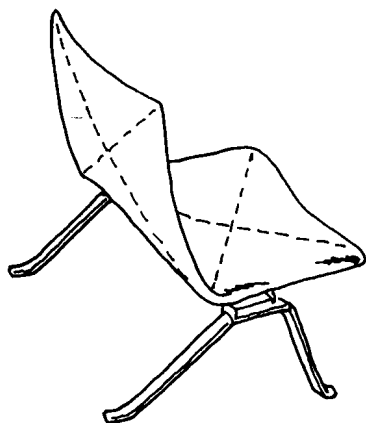


图 2—5 安乐椅

1957年丹麦勃尔克阿姆所作、不锈钢骨架可分解。椅背和椅座可采用皮革、亚麻布、藤等三种材料。

室内色彩

记得有一位名人曾讲过这样一句话：只要有光，世界便是一个有色彩的世界。可见在我们的生活中，色彩是永远存在的。我们走在街道上，映入眼帘的是建筑、行人、车辆和树木的颜色；我们走入百货商场，也是一片目不暇接的色彩世界；而当我们回到温暖的小家，唤起我们第一感觉的更是色彩。经过一天的忙碌工作，回到小窝那淡雅、宁静的蓝绿色调之中，顿会感到心情舒畅，有说不出的轻松愉快；如果这时候在房间内是强烈的红、黄色调，就会使人烦躁不安，如同噪音一般。可见色彩不但普遍存在，而且还会影响人类的情绪变化。新居是新婚夫妇生活的场所，选择有益视觉的理想色调，是美化新婚居室的一个重要因素。

运用色彩首先要懂得有关色彩的知识，正如学国画的人要掌握宣纸的性能，种花要了解花的习性一样。

色彩的基本要素

①色相。所谓的色相是指色彩的相貌，人有张三李四王五，色彩也有红橙黄绿青紫。

②明度。明度是指色彩的明暗程度，从白色至黑色的推移，也就是色彩从明到暗的变化过程。

③彩度。彩度即纯度，是色彩的纯粹程度。就锡管色而言，刚挤出来的色彩纯度最高，调拌越多，纯度越低。

④色调。色调一般是指多种色彩所体现出来的某种总的倾向。音乐有主旋律，色彩有主色调。在新婚居室美化中，掌握新居的色调尤其重要，正象军队的阵容可以体现军威一样，色调的处理好坏直接影响到室内美化的成败。

室内色彩个性

色彩能引起人们情绪和精神状态的改变，这是因为每种色彩都具有每种色彩的个性。能否充分利用色彩的个性来为美化新居服务，这完全取决于设计者对每种色彩的理解、运用如何。就每一个单色来讲，没有绝对的漂亮与不漂亮，只要运用得当，色环上所有的颜色都是美丽的，反之则不然。但由于民族性格、生活习俗等方面的不同，长期以来便形成了对色彩的不同爱好，并使色彩具有了某种象征意义。

如红色代表喜庆，黑色表示悲哀是中国汉族人对色彩的认识，而西方人或其他民族的人就未必都这么认为。色彩的个性正是基于这种习俗及色彩本身对人的生理影响而产生形成的，在新居美化中对色彩个性的把握是不能忽视的。下面列举六个主色，分别说明一下它们的特性。

①白色：目前市场流行的家具及电器用品，是以白色为主，一般青年也喜欢用白色家具、白色电冰箱来布置自己的新居。这是因为白色不仅具有洁白无暇、纯真的象征，而且在新居内布置白色家具，能使居室显得干净、明快。白色是所有色彩中明度最高的。

②红色：红色是一种具有激奋感的色彩。用红色布置的场面往往都是一些欢庆或喜悦的场合，另外，红色在我国民族传统中又是喜庆的象征，所以在中国，每对新婚夫妇的房间里都少不了点缀红颜色。

③黄色：黄色有明朗的效果，有富贵、灿烂的象征，是一种快乐感的色彩。黄色由于色彩本身比较触目，所以在室内运用时宜用白色混调来减轻它的强度，有些居室中用奶黄或乳白来涂漆门窗就是这个道理。还有黄色也不宜同过多的对比色放在一起，黄色的对比色是紫色。黄色与白、浅赭、棕色易调合。

④绿色：绿色能使我们联想起乡村的景色，小溪流水、原始森林和无垠的草原牧场等，绿色仿佛能把我们带进一个生机盎然的世界。所以，绿色是生命力的象征。在新房内布置绿色表达了新婚夫妇对自然的美好事物的向往。

⑤蓝色：蓝色是具有凉爽感的色彩，在阳光充足的室内，淡蓝色能增添柔顺、淡雅、清爽的气氛。因为蓝色常常能同大海、蓝天联系在一起，所以，在人们的观念中，蓝色成了希望、深邃的象征。

⑥紫色：对紫色偏爱的人相对少些，但近年来却逐渐地在增多，其原因大致有三个方面：A. 受西方影响，在国外紫罗兰是爱情的象征，特别是在英法两国尤其盛行；B. 紫色在我国古代是帝王的服饰颜色，无形中抬高了紫色的地位；C. 紫色本身能给人以神秘感，也是现代人喜欢用紫色的又一个原因。用淡紫色布置居室，如果运用得当，可以形成一种尊贵、豪华、不

同凡俗的气氛。

色彩的机能与新居美化

色彩的机能对新居美化的影响可以从下面几个方面论述:

1. 色彩温度对居室的影响: 我们可以通过色环, 利用人的心理和视觉现象判断出暖色色相为红、橙、黄等, 冷色色相为绿、蓝、紫之类。从心理感觉上来看, 暖色具有延伸、激进、奋发的意味; 而冷色易产生松弛、幽柔、冷静的感觉。因此色彩的温度感对居室的空间气氛有很大的影响, 我们在布置过程中应充分地加以运用。譬如, 朝北房间因为缺少阳光而感觉潮湿阴暗, 布置时应以温和亲切的暖色调来处理。反之, 朝南的房间可布置冷色调等, 以此类推。但通常冷色系处理在房间内的主要背景上较宜; 而暖色系用于走廊、衣帽间、会客室等逗留时间较短的场所较好。

2. 色彩与面积: ①依色相判断, 一般说来黑、红、橙、黄等纯色宜采用小面积, 而白、灰色可用于大面积处理, 如室内的空间背景。②依纯度与明度判断, 低纯度或高明度的色彩宜在大面积上使用, 反之, 高纯度或低明度的色彩应用于小面积。③依眼视错觉而言, 相同大小的两个面积比较, 纯度、明度高的色彩看起来面积大些; 另外, 暖色比冷色看起来也大些。

3. 色彩的调性调节: 当我们懂得了色彩的基本要素和色彩的特性之后, 如果想要使室内造就一种完整的气氛或意境, 还得学会色彩的调性调节。如图2~6, 是无调性的室内, 显得单调无味; 图2~7, 是亮与暗极端对比的室内, 有刺激、不安和骚动感; 图2~8是经调节后产生的和谐的室内, 层次分明, 富有节奏感, 适合人的视觉感官。可见在美化居室时, 注意色彩之间的相互关系, 有效地调节色差也是十分重要的一个方面。

墙壁、地面、天花板色彩

墙壁、地面、天花板的色彩在居室内, 一般是起衬托家具及其他陈设品颜色的作用。由于这三部分直接构成了室内的三度空间, 所以, 墙壁、地面及天花板的色彩, 也不得不引起我们的重视。

①墙壁色彩分这样几种情况: 当室内色彩繁多时, 墙面最好采用灰、白素色, 它能够取得中和、平衡、过渡、转化等效果; 如果新婚夫妇的性格都喜欢恬静的, 则可把墙壁色彩装饰成浅苹果绿、粉绿、淡的湖蓝色, 在纹理上可选择文雅、纤细一点的; 在起居室, 通常采用米黄、奶黄、浅紫或者奶白色等略偏暖色彩, 在这种情况下, 选择的墙纸应以适当粗犷一点的肌理为宜, 纹理上也可选用非规范化的图案, 以烘托起居室气氛; 在小面积的居室, 墙壁色可采用与家具同色相而明度略有差别的色调搭配为宜。

②地面色彩通常采用土黄、红棕、紫色等偏暖色调, 也可以采用青绿、湖蓝等冷色调。现代化的新婚居室一般是铺设从市场上购置的塑料、化纤地毯。在塑料地毯的纹样中, 以仿自然纹理为佳, 如大理石纹小石子纹等等。化纤地毯通常都为单色, 最常见的是墨绿、紫红、土红棕色。有的新房喜欢在居室内设计木砖, 效果也很好, 只是时间长了以后, 木砖接缝内的积垢很难清洗, 以致影响室内整洁。

③天花板也就是天棚, 天棚可以采用有色系, 一般与墙壁为同一色彩但明度不同, 自下而上地产生浓淡、暗明、重轻的变化, 有扩大空间高度的视感作用。若采用白色, 这样的作用不仅得到加强, 而且能增加光线的反射和亮度。

新婚居室的室内照明

新婚居室美化的三个要素缺一不可, 它们之间是既相互影响, 又相互独立的三个方面, 都是围绕着新居的美化, 为居室的格调和完善居室的功能服务的。室内照明的主要任务是完成艺术主题, 创造意境和视觉舒适感。现代室内照明的特点, 已不仅仅只起到照明作用, 而是与室内环境及建筑结构密切结合在一起的一种装饰形式, 是酿成环境气氛的重要组成部分。

照明的视觉效果及其他

1. 光的现象和应用: 光是通过光源体发射的光线在不同的材料表面所产生的反射、透过、曲折、吸收、扩散的现象。光的应用, 一般分白昼光与夜间光两种。白昼光在室内来自门、窗户、天井、天花板天窗, 白昼光一般由建造