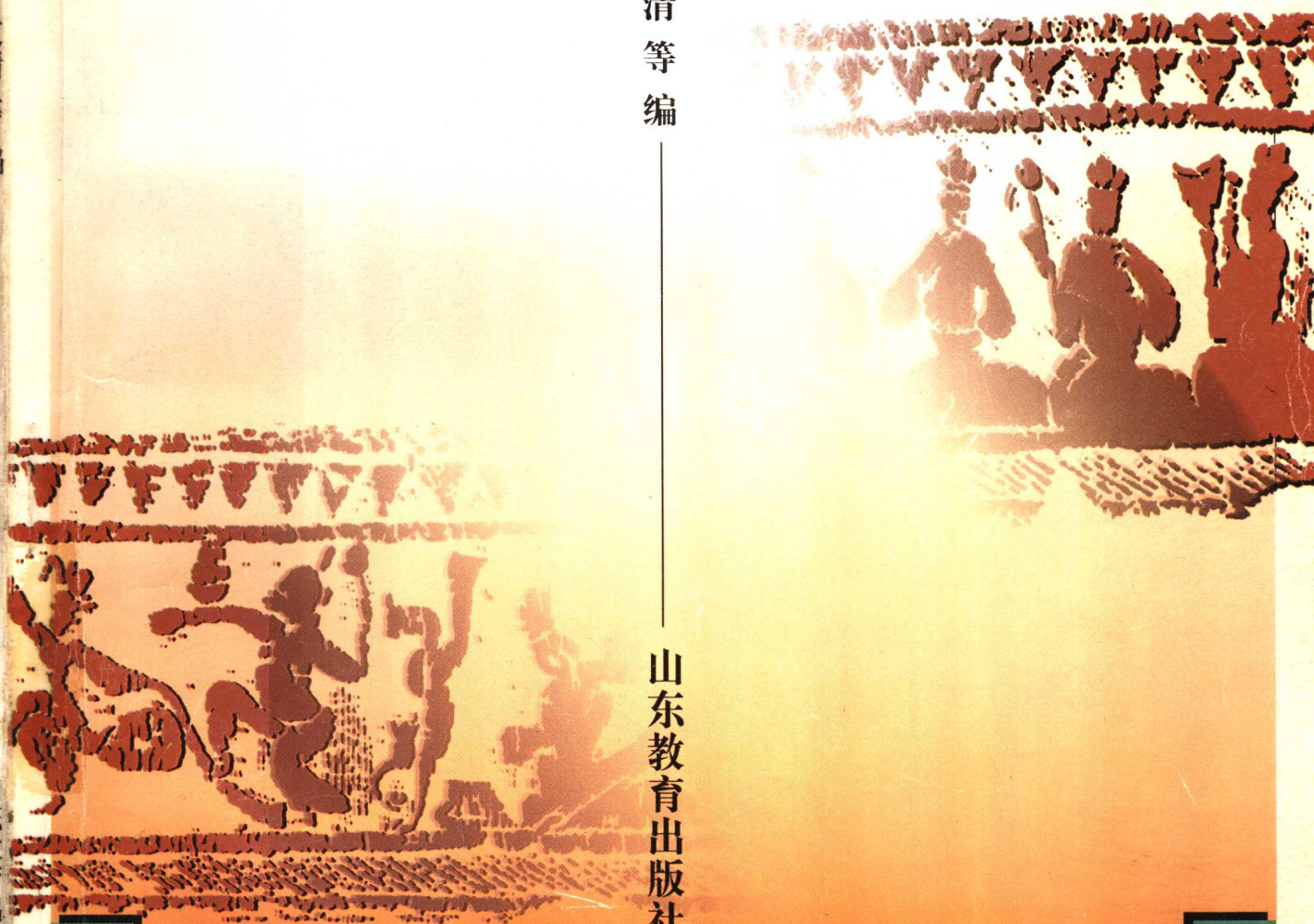


初中语文 文言文 注译

文清
等编

山东教育出版社



初 中 语 文

文 言 文 注 译

顾问 顾振彪

文清	宝成	世达	编
志伟	述文	迎辉	

山东教育出版社

1999 年·济南

初中语文
文言文注译

顾问 顾振彪 文 清等 编

出版发行:山东教育出版社

地 址:济南市纬一路 321 号

出版日期:1999 年 1 月第 1 版

1999 年 4 月第 2 次印刷

印 数:50001—70000

用纸规格:787 毫米×1092 毫米 16 开

8.25 印张 162 千字

印 刷:山东汶上县印刷厂

书 号:ISBN 7—5328—2842—5/G·2592

定 价:7.10 元

目 录 一

(人教版三年制)

第一册

《论语》六则..... (1)

扁鹊见蔡桓公..... (3)

第二册

宋定伯捉鬼..... (6)

狼..... (8)

桃花源记 (10)

弈喻 (13)

第三册

口技 (16)

活板 (20)

核舟记 (23)

第四册

短文三则 (28)

 马说 (28)

 说虎 (29)

 为学 (30)

短文三则 (34)

 爱莲说 (34)

 陋室铭 (35)

 伤仲永 (36)

读孟尝君传 (39)

第五册

愚公移山 (41)

《孟子》二章 (44)

 得道多助,失道寡助..... (44)

 生于忧患,死于安乐..... (46)

岳阳楼记	(48)
醉翁亭记	(52)
第六册	
曹刿论战	(57)
陈涉世家	(60)
黄生借书说	(65)
出师表	(68)
捕蛇者说	(73)
满井游记	(78)
 初中文言文知识概要.....	 (114)

目 录 二

(人教版四年制)

第一册

《论语》六则..... (1)

扁鹊见蔡桓公..... (3)

第二册

宋定伯捉鬼..... (6)

狼..... (8)

桃花源记 (10)

弈喻 (13)

第三册

口技 (16)

活板 (20)

核舟记 (23)

第四册

短文两则 (28)

 说虎 (29)

 为学 (30)

短文三则 (34)

 爱莲说 (34)

 陋室铭 (35)

 伤仲永 (36)

读孟尝君传 (39)

第五册

愚公移山 (41)

《孟子》二章 (44)

 得道多助,失道寡助..... (44)

 生于忧患,死于安乐..... (46)

岳阳楼记 (48)

醉翁亭记	(52)
------------	------

第六册

曹刿论战	(57)
------------	------

黄生借书说	(65)
-------------	------

童区寄传	(80)
------------	------

出师表	(68)
-----------	------

满井游记	(78)
------------	------

少年中国说	(83)
-------------	------

第七册

陈涉世家	(60)
------------	------

李广	(87)
----------	------

陈叔宝亡国	(93)
-------------	------

龚遂治渤海郡	(97)
--------------	------

第八册

马说	(28)
----------	------

捕蛇者说	(73)
------------	------

养鱼记.....	(101)
----------	-------

日喻说.....	(103)
----------	-------

大罗刹国.....	(106)
-----------	-------

初中文言文知识概要.....	(114)
----------------	-------

第一册

《论语》六则

【学习提示】

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，共 20 篇。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互谈论。它是研究孔子思想的主要依据，是儒家经典著作之一。

孔子(公元前 551—前 479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人，我国春秋时期伟大的思想家、教育家。少年时家境贫困，成年后做过“委吏”(司会计)和“乘田”(管畜牧)等事。50 岁时由鲁国中都宰升任司寇，摄行相事。后罢官，终不再仕。晚年致力教育，首创私人讲学之风。孔子大力宣传“仁”的学说。在世界观上，对当时鬼神宗教迷信活动采取存疑态度，认为“未知生，焉知死”，提出“敬鬼神而远之”的见解。在认识论和教育思想上，注重“学”与“思”的结合，主张“有教无类”，因材施教。在政治上，主张“君君、臣臣、父父、子子”都应名实相符。孔子是儒家学派的创始者，自汉以后，其学说成为两千余年封建文化的正统，影响极大。

课文第一则选自《学而》篇，第二、三则选自《为政》篇，第四则选自《公冶长》篇，第五、六则选自《述而》篇。这六则，有谈学习态度的，有谈学习方法的；语言精练，含义丰富。

【课文注释】

子曰：“学 而时 习 之，不亦 说 乎？”
先生说：“学了知识，按时去实习它，不也是愉快的事吗？”
时：名词作状语，按时。习：实习、温习。说：通假字，通“悦”，愉快。乎：语气助词，表反问，相当于“吗”。
子曰：“学 而时 习 之，不亦 说 乎？”
先生说：“学了知识，按时去实习它，不也是愉快的事吗？”
时：名词作状语，按时。习：实习、温习。说：通假字，通“悦”，愉快。乎：语气助词，表反问，相当于“吗”。
子曰：“学 而时 习 之，不亦 说 乎？”
先生说：“学了知识，按时去实习它，不也是愉快的事吗？”
时：名词作状语，按时。习：实习、温习。说：通假字，通“悦”，愉快。乎：语气助词，表反问，相当于“吗”。

子曰：“温 故 而 知 新 ， 可 以 为 师 矣。”
先生说：“复习旧的知识，能够从中有新的体会或发现，这样，可以做老师的。”
故、新：形容词用作名词，指旧知识、新的体会或发现。而：连词，表顺承，相当于“就”。为：做、当。

子曰：“学 而 不 思 则 罔 ； 思 而 不 学 则 殆。”
先生说：“只读书而不动脑筋，就会感到迷惑；只是一味的空想而不读书，就会弄得

殆_____。”而：连词，表转折，相当于“却”。罔：迷）
精神疲惫。”惑而无所所得。殆：精神疲倦而无所所得。

子贡问曰：“孔文子_____何以谓之‘文’也？”（子贡：孔子的弟子，姓端木，名赐，
子贡问道：“孔文子的谥号为什么叫‘文’呢？”）（字子贡。孔文子：卫国的大夫孔圉
(yǔ)，谥号叫“文”。何以：“以何”的倒装，为什么。）子曰：“_____敏而好学，
以，连词，因为。谓：叫做、称为。之：代词，指孔圉。）先生说：“他聪敏而又爱好学习，并且
不耻下问_____，是以谓之‘文’也。”（敏：聪敏、聪明。而：连词，表并列，
不以向不如自己的人请教为耻，所以称他为‘文’。”）（相当于并且。不耻下问：即“不以下
问为耻”；下问：向不如自己的人请教；耻：形容词用作动词，意动用）
法。是以：“以是”的倒装，因此；以：连词，因为；是：代词，此、这。）

子曰：“_____默而识之，_____学而不厌，_____诲人不倦，
先生说：“口里不说而心里记住它，（自己）学习不感到满足，教导别人不知道疲倦，
_____何有于我哉？”（默：口里不说。而：连词，表并列。识：读 zhì，记。之：代
（这三点，）哪一样我能有呢？”）（词，指学过的知识。厌：满足、厌倦。诲：教导。倦：厌烦、
疲倦。何有于我：即“于我有何”，对我来）
说能具备哪一条。哉：语气助词，表反问。）

子曰：“三人行，必有_____我师焉；_____择其善
先生说：“几个人在一起走路，其中一定有人可以当我的老师；应当选择他们的好的
者而从之，其不善者_____而_____改之。”
地方学习，对他们的不好的地方，（如果自己也有这方面的问题）就应该注意改正。”
〔三：数词，表示多数或多次。师：老师；这里指广泛意义上的老师，即值得我学习的人。
焉：兼词，兼于、是，“在这里”、“在那里”。从：依顺、学习。之：代词，前者代善者，后
者代不
善者。〕

【练习解答】

一 查字典、词典，联系上下文，解释下列加点词的含义。

温故而知新（旧的，过去的。这里指旧知识，学过的知识）

人不知而不愠（怨恨）

学而不厌（满足，厌倦），诲人不倦（厌烦，疲倦）

择其善者而从之（优点，好的方面）

二 本文有谈学习态度的，如“敏而好学”；有谈学习方法的，如“学而时习之”。从课文中再找一些例子。

学习态度：不耻下问；学而不厌；三人行必有我师。学习方法：温故而知新；默而

识之。

- 三 “而”字的基本用法有两种，顺接和转接。顺接，指用“而”字连接两个部分，意思是顺着下来的，如“学而时习之”。这种情况，在白话里通常不必用连词。转接，指用“而”字连接的两个部分意思有转折，如“学而不思则罔”。这里的“而”字同白话里的“可是、但是”相当。从课文中找出顺接、转接的例子。

顺接：温故而知新；敏而好学。 转接：人不知而不愠；学而不厌。

- 四 用现代汉语准确的表述下列语句的含义。

不耻下问——不以向不如自己的人学习为耻。

三人行，必有我师焉——三个人一起走路，其中必有能作为我老师的人。

- 五 默写这一课。

扁鹊见蔡桓公

【学习提示】

课文节选自《韩非子·喻老》。韩非（约公元前 280—前 233），战国末期韩国的公子，著名哲学家、思想家；曾与李斯同学于荀况，李斯自以为不及。当时韩国国力衰弱，韩非多次上书韩王，提出富国强兵、修明政治的主张，不被采纳，退而著书。他的著作传到秦国，秦始皇读后十分钦佩，于是发兵攻韩，索要韩非。韩王派韩非入秦，秦王却又不加信用，后又听信李斯等人诬陷，将他下狱，李斯送毒药使其自杀于狱中。韩非是法家的主要代表人物，主张治国者“不务德而务法”，“厚赏而信，刑重而必”；认为法的制定应该“编之图籍，设之于官府，而布之于百姓”，法的施行应该“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”。著有《韩非子》。

《韩非子》集先秦法家学说的大成，是法家经典之一，全书 55 篇。与韩非的政治主张相适应，他主张行文必须以“功利”为目的。书中的说理散文在先秦诸子中具有独特的风格，思想犀利，逻辑严密，说服力极强。《韩非子》同《荀子》一样，代表了先秦说理散文的最高成就，为后人所仿效。

题目中的“喻老”，意思是用比喻来说明老子的观点，即“图难于其易，为大于其细”。作者用简洁、传神的描写来刻画扁鹊和蔡桓公这两个人物，具有明显的劝喻色彩。扁鹊的善意规劝与蔡桓公的讳疾忌医形成鲜明对比，揭示了讳疾忌医者的可悲可鄙，道理易于为人接受。

【课文注译】

扁鹊 见蔡桓公，立 有间，扁鹊曰：“君有疾 在腠理，不治 扁鹊进见蔡桓公，站着（看了）一会儿，扁鹊说道：“您有病，就在皮肤的纹理间，不医治

将恐深。”扁鹊：人名，姓秦，名越人，战国时人，医术高明，所以人们就用传说中的恐怕要加重。”上古名医扁鹊的名字来称呼他。见：进见、谒见、拜见。蔡桓公：蔡国的国君，下文称为“桓侯”。间：读jiàn，间隔。有间，有一会儿。君：第二人称代词，表尊敬，“您”。疾：小病。腠(còu)理：皮肤的纹理。将：要。深：这里指病情向深处发展，即加重的意思。桓侯曰：“寡人无疾。”寡人：古代君主谦称自己，意思是寡德之人。扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以功！”出：退出。之：助词，没有实在意义。好：读hào，给没病的人治病，拿来当作自己的功劳！喜欢。不病：没有生病；这里相当于名词性短语“没有生病的人”。以为：以之居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，为以：介词，把；为：当作。过了十天，扁鹊又进见，（对桓侯）说：“您的病到了肌肉里，不治将益深。”居：动词，停留、经历。肌：桓侯不应。应：读yìng，扁鹊再不医治会更加严重。”肤：肌肉和皮肤。益：更加。桓侯不答应。答应，理睬。扁鹊出，桓侯又不悦。悦：读yuè，居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在离开后，桓侯又不高兴。高兴。过了十天，扁鹊又进见，（对桓侯）说：“您的病到了肠胃，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。望：向远处看；这里是“老远看见”的意思。还：读天，扁鹊老远看见桓侯，转身就跑。xuán，通假字，通“旋”，回旋、掉转。走：跑，这里回避的意思。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”故：特意。使：动词，派遣。之：代词，代扁鹊“望桓侯而还走”的原因因此不再过问了。”因。针石：金属针和石针。汤：同“烫”，用热水焮。熨：读wèi，用药物热敷。所：代词，附在动词前，组成所字结构，起指代作用，相当于“……的人、事、物、地方”。及：动词，达到。火齐：火齐汤，一种清火、治肠胃的汤药。齐，读jì，通假字，通“剂”。司命：传说中掌管生命的神。属：管。奈何：怎么办，怎么样。臣：下对上的谦称，可译为“我”。是以：即“以是”，因此。以，因为、由于；是，此、这。无请：不问，意思是不再说话。居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。索：寻找。请，问。住了五天，桓侯身体疼痛，派人寻找扁鹊，扁鹊已经逃到秦国去了。逃秦：“逃于秦”的省略。桓侯遂死。遂：副词，于是、就。桓侯就死了。

【练习解答】

一 用课文中的语句回答下列问题。

1. 扁鹊第一次见蔡桓公,说了哪些话劝他应及时治病? 对扁鹊的忠告,桓公是怎样评论的?

扁鹊:君之疾在腠理,不治将恐深。桓公的评论:医之好治不病以为功。

2. 扁鹊说了哪些话指出蔡桓公的病情正日益严重? 这些话现代汉语该怎样说?

君之病在肌肤,不治将益深。君之病在肠胃,不治将益深。(您的病已到了肌肉里,再不医治,会更加严重的。您的病已到了肠胃,再不医治,会更加严重的。)

3. “还走”该怎样解释? 第四次见蔡桓公,扁鹊为什么“还走”?

转身就跑。“在骨髓,司命之所属,无奈何也。今在骨髓,臣是以无请也”。

二 按下边提示把课文划分为三个层次。

1. 桓公不听扁鹊忠告 开头至“桓侯又不悦”。
2. 扁鹊指出桓公的病已不可救药 “居十日,扁鹊望桓侯而还走”至“臣是以无请也”。
3. 桓公病死 “居五日”至结尾。

三 复述故事,用一两句话概括课文阐明的哲理。

本文告诫人们,要正视自己的缺点错误,不要拒绝批评帮助。

四 解释下列句子含义,准确理解句中加点词的意义。

1. 扁鹊见蔡桓公,立有间。 扁鹊进见蔡桓公,站着(看了)一阵子。有间:有一会儿功夫。
2. 居十日,扁鹊复见。 过了十天,扁鹊又一次进见(蔡桓公)。居:经过,过了。复:又,再一次。
3. “君之病在肌肤,不治将益深。”桓侯不应。 “您的病(已经)到了肌肉里,如果不治,将会更加严重。”桓侯不理睬(他)。益:更加。应:理睬。
4. 在肠胃,火齐之所及也。 (病)在肠胃,火剂的药力能达到。齐:通“剂”。及:达到。
5. 今在骨髓,臣是以无请也。 现在(病)在骨髓,我因此不再问了。是以:因此。
6. 桓侯体痛,使人索扁鹊。 桓侯全身疼痛,派人找扁鹊。索:寻找。

第二册

宋定伯捉鬼

【学习提示】

课文选自《搜神记》。《搜神记》是东晋时期志怪小说的代表作。该书记录民间传说中神奇怪异故事，内容丰富而庞杂，神仙术士的灵异变化故事，仙凡相通的神灵感应故事，五光十色的神话传说以及历史故事，应有尽有；既有其宣扬封建迷信的消极的一面，又有其启迪人生的积极的一面。在艺术上，较此以前的志怪小说有了很大的进步，故事情节趋于丰富完整，叙述描写趋于细致，使人物形象有了一定的可感性和生动性。作者干宝（生卒年不详），字令升，东晋蔡（现在河南省新蔡县）人，史官。

《宋定伯捉鬼》写宋定伯凭着智谋制服鬼的故事。故事有开端，有发展，有高潮，有结局，情节完整。用对话描写表现人物，写出了人物的性格特点，给人印象深刻。故事的发生有时间、地点，人物有籍贯，增加了可信度。

故事的内容是荒诞滑稽的，但在那科学知识比较贫乏、迷信流行的时代，这个故事无疑能给人以有益的启迪：鬼不但没有什么可怕的，而且人们一定可以凭借自己的智谋制服它。

【课文注释】

南阳宋定伯年少时，夜行逢鬼。〔南阳：郡名，现在河南省南阳市一〕问之，鬼
南阳宋定伯年轻时，夜里走路遇见鬼。〔带。行：动词，走。逢：动词，遇见。〕问它，鬼
言：“我是鬼。”〔之：代词，它，指〕鬼问：“汝复谁？”〔汝（rǔ）：你。〕定伯诳之，言：
说：“我是鬼。”〔鬼。言：动词，说。〕鬼问：“你又是谁？”〔复：副词，又。〕定伯欺骗它，说：
“我亦鬼。”〔诳（kuáng）：欺骗。之：代〕鬼问：“欲至何所？”〔欲：动词，想。至：
“我也是鬼。”〔词，它，指鬼。亦：副词，也。〕鬼问：“想到什么地方去？”〔动词，到。何：疑
问代词，什么。〕答曰：“欲至宛市。”〔宛：现在的南阳〕鬼言：“我亦欲至宛市。”
所：处所，地方。〕回答说：“想到宛县的市上。”〔市。市：集市。〕鬼说：“我也想到宛市。”
〔亦：副词，也。〕
〔欲：动词，想。〕

数里，鬼言：“步行太迟，可共递相担，何如？”〔迟：形容词，缓慢。
走了几里路，鬼说：“步行太慢，可以两人相互交替背着，怎么样？”〕递：动词，轮流。

相：副词，相互。担：动〕定伯曰：“大善。”〔大：表程〕鬼便先担定伯数里。〔担：动〕
词，背。何如：怎么样。〕定伯说：“很好。”〔度深，很。〕鬼便先背定伯（走了）几里。〔词，背。〕

鬼言：“卿太重，将非鬼也？”〔卿(qīng)：对人的敬称，您。将：〕定伯言：“我新鬼，故鬼说：“您太重，也许不是鬼吧？”〔副词，将要，也许。非：不是。〕定伯说：“我是新鬼，所

身重耳。”〔故：连词，所以。〕定伯因复担鬼，鬼略无重。〔因：连词，于是。〕以身体重。”〔耳：语气助词。〕定伯于是又背起鬼，鬼一点重量都没有。〔略：副词，丝毫。〕

如是再三。〔如是：如此。再〕定伯复言：“我新鬼，不知有何畏忌。”〔何：疑问代词，什么。〕这样两次三次(轮流背)。〔三：两次三次。〕定伯又说：“我是新鬼，不知鬼怕什么。”〔问代

词，什么。所：助词，附在动词前，构成所字结构，有替代作用。这里相当于“……的地方”。〕鬼答言：“惟不喜人唾。”〔惟：副词，只。唾：〕鬼回答说：“只是不喜欢人吐唾沫。”

〔于是共行。〔共：一〕道遇水，定伯令鬼先渡，听之，了然。〕于是共行。〔共：一〕道遇水，定伯令鬼先渡，听之，了然。〔起。〕路上遇到河水，定伯让鬼先渡过去，听听，完全

无声音。〔令：动词，让。之：语助词，〕定伯自渡，漕漕作声。〔漕漕(cuǐ)：〕没有声音。〔无义。了然：完全。了，完。〕定伯自己渡过去，水哗啦哗啦响。〔漕水的声音。〕

鬼复言：“何以有声？”〔何：疑问代词，什么。以：介词，因〕定伯曰：“新死，不鬼又说：“为什么有声音？”〔为。何以：就是以何，因为什么。〕定伯说：“我是新死的，不

习渡水故耳，勿怪吾也。”〔习：熟悉。故：缘故。耳：语气词，相当于“罢了”。勿：〕熟悉渡水的缘故，不要奇怪。”〔副词，不要。怪：形容词的意动用法，以……为怪。〕

行欲至宛市，定伯便担鬼著肩上，急执之。〔欲：副词，将要。著：(zhuó)：〕快要走到宛市，定伯便把鬼扛在肩上，迅速捉住它。〔附著、加在。执：持、捉住。之：

代词，〕鬼大呼，声咋咋然。〔咋咋：(zé zé)：〕索下，不复听之。〔索：动词，要求。之：〕鬼大叫，声音噉噉的。〔惊叫的声音。〕要求放开让它下来，(定伯)不再听它的。

〔索：动词，要求。之：〕径至宛市中，著地，化为一羊，便卖之。〔代词，它，指鬼。〕直接到宛市中才放它下地，(鬼)变成一只羊，(定伯)便卖了它。

〔径：副词，直接。至：动〕恐其变化，唾之。〔恐：副词，恐怕。〕得〔词，到。著(zhuó)：接触。〕(定伯)恐怕鬼发生变化，吐它唾沫。〔其：代词，它，指鬼。〕得

钱千五百，乃去。〔乃：副词，于是。〕到一千五百钱，于是离开(宛市)。〔去：动词，离开。〕

【练习解答】

一 阅读课文，用现代汉语复述故事。

二 分别用一两句话概括段意。

第一段：宋定伯遇鬼，装鬼，与鬼同行。 第二段：宋定伯途中骗鬼。 第三段：宋定伯捉鬼，卖鬼。

三 “是”字，文言多作“此”解，但在本篇里，有的地方同于现代汉语的“是”。请从中找出一些例子来(不要“于是”)。

1. 我是鬼。(同于现代汉语的“是”) 2. 如是再三。(此)

四 背诵全文。

狼

【学习提示】

本文节选自《聊斋志异·狼三则》。作者蒲松龄(1640—1715),字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,清朝山东淄川(现在淄博市)人,著名文学家,著有短篇小说集《聊斋志异》。蒲松龄一生贫困潦倒,使他对劳动人民的生活有一定的接触和了解,对社会的黑暗、官场的腐败、科举制度的腐朽有较深的认识,这为他创作《聊斋志异》奠定了坚实的生活和思想的基础。

《聊斋志异》收短篇小说 491 篇,多数作品通过谈狐说鬼的手法,对当时腐败、黑暗的社会进行了有力的批判,表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和宿命论思想。《聊斋志异》成功地塑造了众多的艺术典型,人物形象鲜明生动,故事情节曲折离奇,结构布局严谨巧妙,文笔简练,描写细腻,堪称中国古典短篇小说的高峰之作。

《狼》体现了《聊斋志异》进步的思想性和高度的艺术性。小说通过屠户途中遇狼、惧狼、御狼、杀狼的故事,揭露了狼的贪婪、凶狠、奸诈的本性,赞扬了屠户的机智、勇敢;启迪人们,对待像狼一样的恶势力,必须敢于斗争、善于斗争,才能取得胜利。本文篇幅虽短小,但情节完整,有开端,有发展,有高潮,有结局;曲折生动,气氛紧张,引人入胜。作者驾驭语言的能力很强,往往用寥寥数语,即把形象刻画得栩栩如生。如写狼,写屠户。

【课文注译】

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。〔屠:宰杀牲畜,这里指屠户。宰杀牲畜卖肉的人。〕有一个屠户天晚回家,担中的肉卖完了,只有剩下的骨头。

止:副词。〔途中两狼,缀行甚远。〕〔缀(zhuì):连结,这词,只。〕路上遇到两只狼,紧跟着走了很远。〔里是紧跟的意思。〕

屠惧,投以骨。〔以:介词,把。“投”〕一狼得骨止,一狼屠户害怕,把一块骨头扔过去。〔字后省略“之”。〕一只狼得到骨头停下,另一只狼

仍从。〔从:动词,〕复投之,后狼止而前仍然跟着。〔跟随。〕又把一块骨头扔过去,后得到骨头的狼停下了,可是先得到骨头的

狼又至。〔之:代词,它,指骨头。而:转〕骨已尽矣。〔矣:语气〕而两狼之狼又跟上来。〔折连词,却。至:动词,到。〕骨头已经扔完了。〔助词,了。〕两只狼却

并驱如故。〔而:转折连词,却。之:助词,用在主谓间,取消句子独立性。并:副词,一起。驱:动词,追赶。故:形容词,旧、原来。〕像原来一样一起追赶。

屠大窘，恐前后受其敌。〔窘：形容词，困窘急迫。其：代词，〕屠户很急很害怕，恐怕前后一起受到狼的攻击。〔指两狼。敌：名词用作动词，攻击。〕

顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。〔顾：动词，看（屠户）看见田野里有个打麦场，场主把柴草堆在麦场中，覆盖成小山似的。〔见。积：动词，堆积。薪：名词，柴草。其：代词，它的、麦场的。苫(shàn)：〕屠乃奔倚其动词，盖上。蔽：动词，遮蔽。丘：名词，小土山。〕屠户于是奔过去靠在柴堆

下，弛担持刀。〔乃：副词，于是。倚：动词，靠。其：〕狼不敢前，眈眈下面，放下担子拿起刀。〔代词，它的、柴堆的。弛：动词，放下。〕两只狼不敢向前，瞪着眼相向。〔前：名词用作动词，向前。眈眈(dān dān)：形容词，注〕朝着屠户。〔视的样子。相：副词，表示动作偏指一方。向：朝向。〕

少时，一狼径去，其一犬坐于前。〔少(shǎo)时：一过了一会儿，一只狼径直走开，其中另一只狼像狗似的蹲坐在前面。〔会儿。犬：名词用作状语，像狗一样〕久之，目似瞑，意暇甚。〔之：助词，地。于：介词，在。〕时间长了，（那只狼的）眼睛似乎闭上了，神情悠闲得很。〔调整音节，

没有实在意义。瞑(míng)：闭眼。意：名词，〕屠暴起，以刀劈狼首，又数神情、态度。暇(xiá)：悠闲。甚：副词，很。〕屠户突然跳起来，用刀劈狼的脑袋，又连砍几

刀，毙之。〔暴：副词，突然。以：介〕方欲行，转视积薪后，一狼刀把狼杀死。〔词，用。毙：动词，杀死。〕（屠户）刚要走，转到柴堆后一看，见另一只正在柴

洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止草堆中打洞，想要钻洞过去从背后对屠户进行攻击。（狼的）身子已钻进一半，只有露尻尾。〔尻(kāo)：〕屠自后断其股，亦毙之。〔股：名词，屁股和尾巴露在外面。〕屠户从后面砍断它的大腿，也杀死它。〔大腿。亦：

副词，〕乃悟前狼假寐，盖以诱敌。〔乃：副词，这才。悟：动词也。〕这才明白前面那只狼假装睡觉，原来是用来诱惑对方的。〔词，明白。寐(mèi)：睡觉。盖：连词，原来〕是。以：介词，用来。〕

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被砍死，禽兽的欺骗手段能有多少呢？只不过

增笑耳。〔黠(xiá)：狡猾。而：转折连词，可是。顷刻：一会儿。之：助词，的。给人增加笑料罢了。〕变诈：作假，欺骗。几何：多少。哉：语气助词，呢。笑：名词，笑料。耳：语气助词，罢了。〕

【练习解答】

一 狼很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

狼虽狡猾,但人有狼所没有的智慧、勇气和力量,所以它跟人斗只能自取灭亡。这个故事告诉我们:对像狼一样阴险狡诈的恶势力,不能存有幻想、妥协退让,要敢于斗争、善于斗争,这样才能取得胜利。

二 下边的语句中,哪些写狼的阴险狡诈? 哪些不是?

1. 缀行甚远(×) 2. 一狼得骨止,一狼仍从(×) 3. 狼不敢前,眈眈相向(×)
4. 一狼径去,其一犬坐于前(✓) 5. 目似瞑,意暇甚(✓) 6. 意将隧入以攻其后也(✓)

三 联系上下文,解释下列加点的词的含义。

1. 恐前后受其敌(代词,指狼) 2. 场主积薪其中(代词,指麦场) 3. 屠乃奔倚其下(代词,指柴草堆) 4. 一狼洞其中(代词,指柴草堆) 5. 意将隧入以攻其后也(代词,指屠户) 6. 屠自后断其股(代词,指狼)

桃花源记

【学习提示】

课文选自《陶渊明集》。陶渊明(365—427),一名潜,字元亮,东晋浔阳柴桑(今江西九江市西南)人,著名诗人。他生活在一个战乱频繁、生灵涂炭的时代,曾作过参军、县令之类的小官。但他对当时的黑暗政治不满,又主动辞去官职,过起俭朴的隐居生活。陶渊明的诗意境平淡,语言质朴自然,具有独特的风格。在他众多描写自然景色之美和农民生活之淳朴的作品中,均表现了浓厚的劳动人民的思想感情。但他的作品里也有乐于理想、消极遁世的内容。

《桃花源记》是《桃花源诗并序》中的“序”。诗人以其丰富的想象力和朴素自然的文字,虚构了一个与黑暗现实相对立的幽美境界,寄托了自己的政治理想,反映了广大人民的意愿。全文以武陵渔人进出桃花源的行踪为线索,以时间的先后为顺序,把发现桃花源的经过、在桃花源的所见所闻、离开桃花源后再往寻找的情形,都贯串起来了。故事曲折回环,悬念迭起,虚虚实实,引人入胜。在300余字的篇幅里,能够写出这样一个情节完整、曲折生动的故事,足见作者的语言功力——通俗流畅、简洁凝练。

《桃花源记》写得若有其事,反映了作者希望现实生活中看到理想社会的思想感情。尽管这不过是理想化了的小农经济下的田园生活,而且是不可能实现的空想;但它却反映了千百年来被压迫人民的理想。