

GAOKAO LINCHANG

高考

ZHOUYIN  
DOUYIN

临场作文导引

新蕾出版社

# 高考临场作文导引

宁衡然 伊道恩 编著  
及树楠 王致中

新蕾出版社

津新登字(90)004号

**高考临场作文导引**

宁衡然 伊道恩 编著  
及树楠 王致中

新华出版社出版  
河北省滦县印刷厂印刷  
新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5.75 字数138,000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数:1—5,700

ISBN 7—5307—0549—0/G·269(儿)

定 价: 2.30元

## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 高考临场作文的特点           | 1  |
| 高考临场作文的训练           | 4  |
| 一、认真审题，快速立意         | 4  |
| (一) 认真审题            | 4  |
| 1、命题作文快速审题法         | 5  |
| 2、给材料作文(命意作文)快速审题方法 | 9  |
| (二) 快速立意            | 21 |
| 1、从“发散”到“集中”        | 22 |
| 2、去掉片面性，多一些两点论      | 24 |
| 3、站得高一些，分析深一些       | 26 |
| 4、逆向思维，避同求异         | 28 |
| 二、展开联想，快速选材         | 31 |
| (一) 联想              | 31 |
| 1、横向联想              | 35 |
| 2、纵向联想              | 37 |
| 3、逆向联想              | 37 |
| 4、多向联想              | 38 |
| (二) 选材              | 39 |
| 1、材料的来源             | 39 |
| 2、材料的整理             | 44 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 3、材料的选择            | 47 |
| 三、围绕中心，快速构思        | 49 |
| 1、总体构思，编写提纲        | 49 |
| 2、开头：破题四法          | 51 |
| 3、中间：展开四式          | 53 |
| 4、结末：收尾四技          | 57 |
| 四、掌握文体，快速行文        | 59 |
| 1、掌握常用文体的写作规律      | 59 |
| （1）议论文的写法          | 59 |
| （2）记叙文的写法          | 61 |
| （3）说明文的写法          | 64 |
| （4）一般书信的写法         | 65 |
| （5）看图作文的写法         | 66 |
| （6）改写的方法           | 66 |
| （7）缩写的方法           | 67 |
| （8）扩写的方法           | 68 |
| （9）续写的写法           | 68 |
| （10）日记的写法          | 69 |
| 2、运用好语言            | 70 |
| <b>高考临场作文应急的问题</b> | 72 |
| 一、担心作文写不好怎么办？      | 72 |
| 二、审题抓不住重点怎么办？      | 75 |
| 三、没有词儿，无话可说怎么办？    | 78 |
| 四、不会开头，不会结尾怎么办？    | 81 |
| 五、发现偏题、离题怎么办？      | 84 |
| 六、考试时想“一材多用”怎么办？   | 88 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 七、作文应试,时间不够用怎么办? .....          | 91  |
| 八、对字、词、句、标点,有的用起来没有把握怎么办? ..... | 93  |
| <b>高考临场作文题型设计</b> .....         | 95  |
| 一、命题作文 .....                    | 95  |
| 1、议论文 .....                     | 96  |
| 2、记叙文 .....                     | 97  |
| 3、说明文 .....                     | 99  |
| 二、材料作文 .....                    | 100 |
| 1、给文字材料作文 .....                 | 102 |
| 2、看图作文 .....                    | 125 |
| 三、同材多体作文 .....                  | 130 |
| 1、写接语和记叙文 .....                 | 130 |
| 2、写记叙文和短评 .....                 | 133 |
| 3、写发言提纲和评论 .....                | 134 |
| 4、写公约和议论文 .....                 | 135 |
| 5、写通知和议论文 .....                 | 136 |
| 四、加工作文 .....                    | 138 |
| 1、扩写 .....                      | 139 |
| 2、补写 .....                      | 140 |
| 3、续写 .....                      | 140 |
| 4、改写 .....                      | 141 |
| 5、缩写 .....                      | 143 |

## 【附录】

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 1979——1990年高考作文佳作选 ..... | 145 |
|--------------------------|-----|

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 1、1979年：改写《陈伊玲的故事》 .....                                           | 145 |
| 2、1980年：读《画蛋》有感 .....                                              | 149 |
| 3、1981年：读《毁树容易种树难》 .....                                           | 155 |
| 4、1982年：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐<br>.....                                   | 160 |
| 5、1983年：看图作文：“这下面没有水，再换<br>个地方挖！” .....                            | 165 |
| 6、1984年：针对师生所反映的作文问题，写一<br>篇议论文 .....                              | 173 |
| 7、1985年：给《光明日报》编辑部写一封信，<br>反映环境污染问题 .....                          | 178 |
| 8、1986年：树木·森林·气候 .....                                             | 183 |
| 9、1987年：就育民小学办游泳训练班事，写一<br>则简讯和一篇议论文 .....                         | 188 |
| 10、1988年：习惯 .....                                                  | 194 |
| 11、1989年：就一位同学的报考志愿问题，给他<br>写一封回信 .....                            | 198 |
| 12、1990年：对玫瑰园中一对孪生小姑娘作肖像<br>描写；然后，就其中一个小姑娘的说法，联<br>系实际，写篇议论文 ..... | 203 |

## 高考临场作文的特点

应试作文是在特定情况下对考生写作能力的一种考查方式。由于考试的方式方法和要求与平时作文有所不同,考生临场应试会遇到一些困难,产生一些紧张情绪也是很自然的。但如果事先没有思想准备,临场过分紧张,写作能力就得不到很好的发挥,应有的水平表现不出来,甚至出现不应有的失误,这就将大大影响考试成绩。因此考生要充分了解高考应试作文的要求和特点,注意保持自身良好的心理状态。

高考应试作文有哪些特点呢?概括说有以下四点:

一、时间紧,立意行文都得快。

高考语文答卷时间共150分钟,一般要用90分钟答基础知识方面的试题,给作文留下的时间至多是60分钟。在短短的60分钟内完成从审题、立意、构思到完篇的全部写作过程,每个考生都会感到时间紧迫。高考作文又不同于平时的写作练习,通过一篇作文试卷要考查考生运用语言文字分析事物、说明事理的实际能力,考题会有一定的难度。因此,没有较快的写作速度就难以在规定的时间内完成考试要求。从某种意义上说,写作速度是表现考生写作能力、决定考生作文成绩的主要因素。

二、限制多,确立文章主旨必须准。

应试作文的主旨如果偏离考题规定的要求,其他方面再



好也不会取得好成绩。因此高考作文首先要求立意清楚，主旨明确。而文章立意也有较强的规定性，不能凭着自己的想当然。如果对考题规定的写作要求没有认真体会，对提供的材料理解不深，常常会在确立文章主旨时出现偏差。差之分毫，谬之千里，文章主旨失当，其他方面的努力都会是徒劳的。

三、既考查考生的写作表达能力，又考查考生的理解认识水平，文章立意要求深。

高考大纲中明确提出，通过应试作文，在考查运用语言文字的同时，还要考查阅读、理解能力，更要全面考查考生的思想修养、道德情操、知识水平、分析能力。因此考生在准确把握文章主旨的前提下，力求在分析事理或反映社会生活现实时有深度，能够由此及彼、由浅入深，说明事物的本质和规律，给人以启迪。文意平平，毫无独特见解的文章不会得到较高的分数。

四、评定作文成绩时综合考查考生的语文修养，因此要求考生运用语言文字的基本功要扎实。

抄写应试作文，字迹笔画要清楚、正确、工整，错别字较多或书写了草，都直接影响作文的最后定分。其他如标点符号、行款格式都属于考查范围，均须一一注意。

从临场应试的情况看，考生的心态因素也很重要。

（一）心情紧张，有畏惧情绪。高考场上，有严格的要求、严肃的纪律，考生心理紧张一些是在所难免的，但每个考生主观上应横下一条心，自始至终保持住稳定情绪，有效地克制担心、畏惧或过度紧张等不利于正常发挥的消极因素。应该明确，高考绝不是用脱离学生实际水平的难题、怪题为难考生。国家制定的高考大纲中明确规定，命题范围不超

过中学教学大纲，试题难度不超过中学使用统编教材所能达到的高度。如果平时学得扎扎实实，临场发挥正常，就可得到好的成绩，心存畏惧不仅没有必要，而且是自我削弱的一个消极因素。

（二）刻意求深、求新，忽略基本要求。评定应试作文的成绩，首先看是否达到了考题规定的基本要求。如果离开这个基本要求，一心求“新”、求“奇”，甚至把基本要求看作“俗套”，千方百计地去标一己之“新”，立一己之“异”，往往会适得其反。不恰当的求胜心理常使考生内心徒增重压，下笔踌躇，甚至难以成章。有的考生平时写作水平不错，就由于存在这类不切实际的心理，动笔之前的构思就钻了牛角尖，写出来的文章也往往生涩不畅，关键时刻的作文成绩反而不如一般同学。

（三）顾此失彼，前松后紧。写应试作文，对文章的内容、写法，篇幅字数，格式字迹等各个方面都有具体要求，下笔之前必须通盘考虑。成竹在胸，然后动笔。有的考生缺乏缜密构思的训练，不列提纲不起草，边想边写，且战且走。开头时觉得时间充裕，就洋洋洒洒地写出个大帽子，一看时间不够用，只得草率收尾。也有的过多地雕琢语言或过细地选择事例，时间安排得不恰当，顾此失彼，难以保证全文的写作质量。近年来高考作文，常常有两三个写作要求，分别给分，最后累计作文成绩。有的考生抓住其一，忘记其余，交了卷才想起某一项还未着笔。

以上是高考应试作文中的常见情况。考生把握住这些特点，做到知己知彼，就可防止可能出现的失误，使自己的写作能力得到正常发挥。

# 高考临场作文的训练

## 一、认真审题，快速立意

### (一)认真审题

审题是命题作文和命意作文的第一关，一关不克，全盘皆输。据郭沫若考证，“题”即“额”，“额”与“目”是脸的最重要部位。这说明题目对整篇文章不可忽视的作用。所谓审题，就是要审查题目的确切含义，审清题目的内容重点和要求，审定作文的体裁等。例如：1984年高考作文提供的材料是：有的同学说：“每逢作文自己常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”要求针对上面两段话所反映的情况，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇800字左右的议论文。

上述题目通过审查题意和要求，应明确以下几点：题目要求的基本内容：要从教与学两个方面，提出解决问题的看法；题目要求的重点：要着重写对学生作文的看法，诸如针对开拓视野，注重积累，留心生活，重视批改，改革作文教学等方面某一点去开掘和发挥，都是从材料的内涵出发，扣

紧了题目的要求；文体：议论文。但是大量高考作文事实说明，许多考生并不是按照上述要求审题。有的文不对题，随心所欲；有的越出题目规定范围，任意发挥；有的抓住一点，不及其余；有的牵强附会，理解错误，结果造成“下笔千言，离题万里”。因此，要通过严格的训练，掌握审题的方法和规律，养成仔细认真审题的良好习惯。现就命题作文和命意作文两种题型，分别介绍一些快速审题方法。

### 1、命题作文快速审题法

#### ①推敲法：即逐字逐句推敲题目规定的范围。

有些题目在时间、空间、写人、记事、写景、状物或议论说明事理等方面，有明确规定，要通过推敲，确切掌握。如果是记叙文，要弄清以记人为主，记事为主，还是以写景为主；记什么人，写什么事，描写什么景；是在什么时间发生的事；用什么人称写作等等。如果是议论文，要弄清论述的范围和重点，以便组织论据进行论证。如果是说明文，要弄清说明事物还是说明事理，要抓住事物的特征，或事理的要点进行介绍说明。

例如《春节纪事》，此题明确要求写事，时间限定在“春节”所写的事，要体现春节的特点，选材要和春节的特定背景、含义有关。但也要明确《春节纪事》这个题目在数量和空间上没有限制，写一件事或几件事都可，只要是在春节发生的，写学校、街道、商店、家里的事都符合题意。

又如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》一题，必须通盘考虑以下三点，才能弄清论述的范围和重点：首先要充分理解这句话的本意，明白其中的“天下”、“忧”和“乐”指的是什么；“先”和“后”又有什么意义；其次要

说明“先忧后乐”是一种怎样的精神境界；最后要指出在新的历史条件下我们应如何理解文题的含义，理解了又该怎么办。这里的每一个环节，都有连锁反应，都必须潜心思索，认真推敲，来不得半点含糊。

②点睛法。就是把题眼找出来，再认真思考联想。如《记我敬佩的一个人》，题眼是“敬佩”，那么这个人的事迹就非同一般了，而且“我敬佩”，那就要由“人”及“己”，把这个人的事迹，与自己的思想联系起来，跟自己的行为对比着写。有时题眼并不是那么显而易见，那就要瞻前顾后，认真思考。如《这件事值得提倡》，题眼是“值得”而不是“提倡”，论述的重点应放到“值得”上来，从而使读者弄清提倡这件事的意义和价值。有的题目，虚词是题眼，如《立志与成才》，虚词“与”是题眼，它告诉我们文章论述的是“立志”与“成才”的关系。在这种情况下，千万不能对虚词掉以轻心。如是一个句子作题目，记叙文重点往往在谓语上，像《一件小事教育了我》，重点是“教育”，什么教育了我？教育了我什么？怎样教育了我？等等，都要围绕“教育”作文章。如是议论文，这个句子往往就是文章的中心论点，像《改革需要正确的理论指导》、《知识是实现理想的翅膀》、《节俭是美德》等等。这些句子都可构成文章的中心论点。如是词组作题目，记叙文重点往往在修饰成分上。像《生动的一课》、《苦练在黎明》，其重点在“生动”、“苦”和“黎明”上。议论文重点往往在中心词上。如《散文的重要》、《思考的威力》，论述重点是“重要”和“威力”。

### ③引申法

有些题目的意思比较含蓄，除本义外，往往还包含着引申义、比喻义或象征义等，审题时就不能只停留在字面上，而要善于由本义，引申出比喻义，象征义等。如1986年考题《树木·森林·气候》，首先要弄清三者之间的关系；树木与森林之间是个体与群体，即个别与一般的关系，气候是对个体形成群体的条件和作用的补充说明，也就是说，树木能形成森林，森林能改变气候（温度、湿度），而适宜的气候又促使树木生长。这个属于生态学领域的自然现象，与“社会生活中的某些现象也有类似之处”，题目要求考生用上述现象作比喻，结合现实生活发表见解。因此，必须准确把握这个题目的比喻义才能正确地引申和发挥。

又如《松树》，它的特征是不畏风霜，不畏严寒，傲然挺立，生机勃勃，四季常青，据此，其象征义可理解为不畏困难艰险，勇敢顽强、斗志旺盛、永葆青春等优秀品格。因此，此题就不一定就树写树，而要写出它的象征义来。

再如，《铺路石》，常常比喻那些默默无闻，甘做奉献的人，所以，这个题的侧重点在于歌颂“铺路石”精神。其他如《路》、《窗口》、《祖国处处是考场》、《校园春色》、《种瓜得瓜，种豆得豆》等题，都可从引申义，比喻义或象征义去考虑，要透过现象看本质，不能就事论事。

④比较法。有些题意，可以运用比较的方法辨析，以便明确写作的范围，使题目中容易忽略的意义显现出来。

如《灯》与《灯下》，前者要求写《灯》，或由此引起的各种联想；而后者取材范围则更广，可写灯下读书、谈心，也可写灯下的回忆或在灯下发生的某种事情。

又如，《失败是成功之母》，此题的重点是“失败”还

是“成功”？用下列两题比较一下，便一目了然，《勤奋是成才之路》，《民兵是胜利之本》，由后两题的重点显然是“勤奋”和“民兵”，由此看出，第一题重点也应是前面的主语。

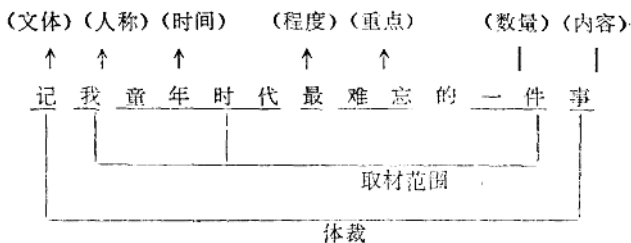
再如，《课内一得》和《一堂生动的语文课》相比，虽都写课内，都有一个“一”，可两题要求不一样，前者要求写课堂某一学科教学活动中得到的一点心得或收获，写法应有叙有议。而后者是指某一堂语文课的生动有趣的活动，是记实，这样一比较，就可以比较准确地把握题意了。

⑤辨体法。即通过辨识题目的文体标志，弄清题目的体裁。一般说来，凡题目中有“记”、“回忆”等字样或标明时间、地点、人物、事件、景物的，应写成记叙文。如《国庆记事》、《忆一位革命前辈》、《高考前夕》、《我的故乡》、《榜样》、《改革大潮中的一件事》、《校园月色》等。

凡文题中出现“谈、说、议、辨、评、析、读、感、体会、启迪、启示”及“从……谈起”、“……之我见”、“……的看法”等字眼的，都要求写成议论文。如《谈立志》、《说勤奋》、《从忠言逆耳想到的》、《读〈毁树容易种树难〉》、《读〈画蛋〉有感》。其中有“说”、“谈”字样的要写得较活泼、自由；带“论”、“议”、“评”的要求理论性较强；带“析”的偏重条分缕析；带“辨”的多应用对比论证，或正反论证的方法；带“启迪”、“启示”的侧重写从材料中悟出的道理；带“感想”的则侧重写收获、体会等。如题目中出现“驳、斥、批、揭”一类词语或以反问句形式出现的，一般要求写成驳论性的议论

文，如《斥“找乐”》，《不锻炼身体行吗？》等。说明文题目中常有“介绍、使用、构造、形成、装修、安装”等字样，如果是某个物品的说明书或实验报告，则把事物说“明”即可，语言以平直、朴素为宜，如果题目是单个词，如“蜜蜂”、“空气”或带有文学色彩的，如《健身的好方法——慢跑》则常属科学小品，语言应注意文采，表现方法应多样化。如果文题中带象征性或抒情意味的要写成以记叙为主，兼有议论抒情的散文，如《理想之歌》、《祖国颂》、《青春赞》、《春雨点点》等。

⑥图解法。有些题目比较长，规定的要求多，为了准确掌握题目要求的内容、范围、重点和体裁，可采用图解法审题。如：《记我童年时代最难忘的一件事》，其审题方法如图所示。



以上提供了命题作文的一些审题方法，在作文考试中，这些方法应视具体情况灵活运用。

## 2、给材料作文（命意作文）快速审题方法。

给材料作文，材料对作文的立意、内容、范围和重点都有约束力，不能抛开材料另立炉灶。这种类型的作文既可考查阅读能力，又可考查写作能力。高考从1978——1990的13



年中，只有两次是命题作文，其余11次都是给材料作文。给材料作文一般由材料和要求两大部分组成，因此，迅速读懂材料抓住中心和看清要求是审题不可缺少的两大环节。

①读懂材料。首先要注意材料的特点。从数量上看，有单一材料，有多项材料；从性质上看，有生活材料，有引用的名言诗句和事实（文章材料），也有比喻象征性的材料（寓言故事等），有正面材料，也有反面材料；从文体上看，有记叙体材料，有议论体材料，有说明体材料，也有抒情散文和诗歌。总之，要努力把握各类材料特点，抓住材料中心，为审题打好基础。

其次，要从整体上把握材料主旨，要正确理解全文的思想内容，准确掌握文章要点，这是写好给材料作文的关键。

例1：1980年考题

仔细阅读下边这篇短文，联系自己的实际情况，写一篇读后感。

## 画 蛋

芬奇（公元1452——1519年）是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画，父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨，拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有些不耐烦了，对他说：

“不要以为画蛋容易。要知道，一千个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆轮廓就会有差异。所以，要在