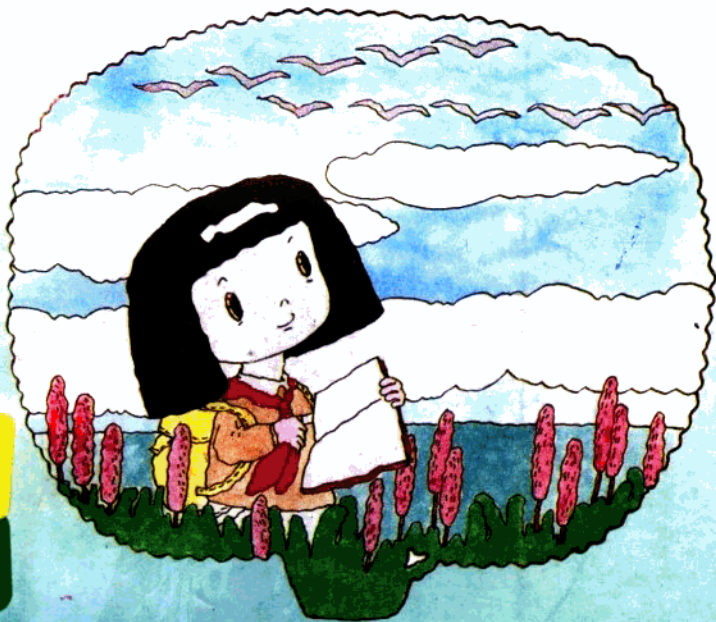




中国著名诗歌

背诵100首

彭樱 编著



晨光出版社

中国著名诗歌 背诵100首

彭樱 编著



责任编辑 杨 磊

刘卫华

封面设计 林 木
扉页

中国著名诗歌背诵 100 首

彭 樱 编著

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷三厂印装

开本 787×1092 1/32 印张:5.75 字数:120 000

1996年5月第1版 1999年4月第4次印刷

印数:15001—18000

ISBN7-5414-1144-2/I·88 定价:6.10 元

凡出现印装质量问题,请与承印厂联系调换

前 言

诗歌是一种最集中地反映社会生活的文学体裁，它含有丰富的想象和情感，常常以直接抒情的方式来表现思想内容，而且诗歌具有语言精练、音调和谐、节奏鲜明的特点，读起来琅琅上口。加上篇幅短小精悍，很适宜少年儿童朗读背诵。所以很多家长都采用诗歌来对孩子进行早期智力开发。不仅如此，青少年朋友多读一些好诗，还可以丰富文学知识，提高文学修养，增强写作能力和对文学的分析鉴赏能力。

这本《中国著名诗歌背诵 100 首》有如下特点：

一、内容丰富，涉及面广。从历史年代上看，上至秦末汉初，下至 19 世纪中期，跨度两千多年，古代诗歌吸取唐诗之精华，现代诗歌又博取各家诗派，形成争鸣之势。从内容上看，不仅有抒情诗，还有叙事（故事）诗，科学（写景）诗，童话诗及讽谕诗。

二、具有明确的教育意义。每一首诗，不管是抒写欢乐或忧伤，总是应和着时代脉搏，都可以让青少年朋友受到教育和启发，激发他们对人生、对社会进行积极思考和评价，进而树立正确的人生观、世界观等。

三、生动形象，简练明快。我们精选的诗均符合直观美和意境美的要求，这些诗多采用比喻、拟人、夸张、想象等

多种手法，读起来能产生赏心悦目之感，并产生共鸣。

为了适应各个年龄层的少年朋友的阅读理解水平，在编排体例上，我们特别加进了注释和导读，在导读中不仅对诗的大意进行了阐释，而且对诗的表现手法及思想内容都进行了分析，也有助于读者在抛砖引玉之中获得自己独创的见解观念。

最后，我们希望青少年朋友通过阅读此书增长知识，陶冶性情，受到真善美的教育。由于时间仓促，加之水平有限，难以尽如人意，望有关专家和读者批评、指正。

编 著 者

目 录

古代诗歌

垓下歌.....	[秦]项 羽(1)
长歌行.....	汉乐府民歌(2)
七步诗.....	[三国]曹 植(3)
敕勒歌.....	北朝民歌(4)
春江花月夜.....	[隋]杨 广(5)
咏鹅.....	[唐]骆宾王(6)
从军行.....	[唐]杨 炯(7)
送杜少府之任蜀州.....	[唐]王 勃(8)
咏柳.....	[唐]贺知章(9)
望月怀古	[唐]张九龄(10)
登鹳雀楼	[唐]王之涣(11)
凉州词	[唐]王之涣(12)
春晓	[唐]孟浩然(13)
过故人庄	[唐]孟浩然(14)
黄鹤楼	[唐]崔 颢(15)
出塞	[唐]王昌龄(16)
芙蓉楼送辛渐	[唐]王昌龄(17)
凉州词	[唐]王 翰(18)
相思	[唐]王 维(19)

鸟鸣涧	[唐]王 维(20)
九月九日忆山东兄弟	[唐]王 维(21)
静夜思	[唐]李 白(22)
早发白帝城	[唐]李 白(23)
望天门山	[唐]李 白(24)
望庐山瀑布	[唐]李 白(25)
送友人	[唐]李 白(26)
别董大	[唐]高 适(27)
绝句	[唐]杜 甫(28)
春夜喜雨	[唐]杜 甫(29)
春望	[唐]杜 甫(30)
前出塞	[唐]杜 甫(31)
磧中作	[唐]岑 参(32)
枫桥夜泊	[唐]张 继(33)
塞下曲	[唐]卢 纶(34)
游子吟	[唐]孟 郊(35)
初春小雨	[唐]韩 愈(36)
江雪	[唐]柳宗元(37)
秋风引	[唐]刘禹锡(38)
寻隐者不遇	[唐]贾 岛(39)
赋得古原草送别	[唐]白居易(40)
暮江吟	[唐]白居易(41)
钱塘湖春行	[唐]白居易(42)
卖炭翁	[唐]白居易(43)
悯农	[唐]李 绅(45)
南园十三首(选一)	[唐]李 贺(46)

过华清宫绝句	[唐]杜 牧(47)
泊秦淮	[唐]杜 牧(48)
山行	[唐]杜 牧(49)
无题	[唐]李商隐(50)
夜雨寄北	[唐]李商隐(51)
江上渔者	[宋]范仲淹(52)
丰乐亭游春	[宋]欧阳修(53)
泊船瓜洲	[宋]王安石(53)
题西林壁	[宋]苏 轼(54)
饮湖上初晴雨后	[宋]苏 轼(55)
春日	[宋]秦 观(56)
绝句	[宋]李清照(57)
示儿	[宋]陆 游(58)
书愤	[宋]陆 游(59)
四时田园杂兴	[宋]范成大(60)
小池	[宋]杨万里(61)
晓出净慈寺送林子方	[宋]杨万里(62)
春日	[宋]朱 熹(63)
游园不值	[宋]叶绍翁(64)
过零丁洋	[宋]文天祥(65)
雪梅	[宋]卢梅坡(66)
山居杂诗	[金]元好问(67)
五月十九日大雨	[元]刘 基(68)
咏石灰	[明]于 谦(69)
竹石	[清]郑 燮(70)
己亥杂诗	[清]龚自珍(71)

现代诗歌

月夜	沈尹默(72)
老鸦	胡 适(73)
教我如何不想她	刘半农(74)
天上的街市	郭沫若(76)
诗	徐玉诺(78)
雪花的快乐	徐志摩(80)
东海滨	宗白华(82)
北河沿的路灯	朱自清(83)
一句话	闻一多(85)
繁星	冰 心(86)
春水	冰 心(87)
小小儿的请求	应修人(88)
心欲	穆木天(90)
现在	冯乃超(92)
为祖国而歌	胡 风(94)
落花	冯雪峰(97)
我是一条小河	冯 至(99)
烦忧	戴望舒(100)
有的人——纪念鲁迅有感	臧克家(101)
晨星	王亚平(104)
季候	邵洵美(105)
我们为什么不歌唱	力 扬(106)
让死的死去吧	殷 夫(107)
太阳	艾 青(109)
我爱这土地	艾 青(111)

断章·····	卞之琳(112)
芦花·····	庄启东(113)
一朵野花·····	陈梦家(115)
生活·····	蒲 风(116)
向日葵·····	覃子豪(117)
欢乐·····	何其芳(119)
风景·····	辛 笛(121)
雕刻家·····	纪 弦(123)
古木·····	方 敬(124)
泥土·····	鲁 黎(125)
街头诗二首·····	田 间(126)
无题·····	邹荻帆(128)
两把空了的椅子——一幅当代荷兰画·····	郑 敏(130)
黄山印象·····	晏 明(131)
给我吧·····	沙 鸥(133)
悬崖边的树·····	曾 卓(134)
我遥望·····	曾 卓(136)
根·····	牛 汉(137)
檐滴·····	夏 菁(138)
树·····	王尔碑(139)
上海夜歌·····	公 刘(140)
我仍然会·····	古 丁(142)
乡愁·····	余光中(144)
烟之外·····	洛 夫(145)
情歌·····	流沙河(147)
热量·····	苗得雨(148)

假如生活重新开头.....	邵燕祥(150)
护城河.....	孙友田(152)
一棵开花的树.....	席慕蓉(154)
月的甜和咸.....	原 甸(155)
七层塔顶的黄楠树.....	傅天琳(157)
迷途.....	北 岛(159)
神女峰.....	舒 婷(160)
老树.....	邓海南(162)
远和近.....	顾 城(164)
一代人.....	顾 城(165)
既然.....	徐敬亚(166)
掌上的心.....	雷抒雁(167)
希望.....	高 深(169)
鹿回头.....	严成志(170)
雪线上的人生.....	子 页(171)
也许有一天.....	高风超(172)
等待日出.....	陈月媚(173)
热爱生命.....	汪国真(174)

古代诗歌

垓下歌

[秦] 项 羽

力拔山兮^①气盖世，
时不利兮骓^②不逝^③。
骓不逝兮可奈何，
虞^④兮虞兮奈若何！

【作者简介】 项羽（公元前232—前202年），秦末起义军的领袖人物之一。相传力能扛鼎，才气过人。曾与秦兵九战九胜。秦亡后，自立为西楚霸王，与刘邦争夺天下，战无不胜。后来与刘邦平分天下。终因刘邦用计，项羽在垓下被围。半夜突然响起楚歌声，项羽以为刘邦全部占领了楚地，于是作《垓下歌》，以表壮志未酬。

【注释】 ①兮：语气助词。②骓：毛色苍白相杂的马。③逝：走，离开。④虞：指虞姬。

【导读】 这是项羽在垓下被围时因战事不利而吟唱的一首抒情诗。诗的大意是：我项羽力大勇猛，能拔起一座大山，才气非凡，超过世人。然而天时不顺利，我让心爱的乌骓马离去，可它不走。乌骓马啊，你不离去还可以，可是，我心爱的虞姬怎么办呢？难道都要陪我葬身沙场吗？这首诗为读者展现了一幅英雄驰骋沙场的雄伟壮丽的历史画卷，让读者

领略到一种悲壮的美，读罢不由而生浩然正气。

长 歌 行^①

汉乐府民歌

青青园中葵^②，
朝露待日晞^③。
阳春布德泽^④，
万物生光辉。
常恐秋节至^⑤，
焜黄华叶衰^⑥。
百川到东海^⑦。
何时复西归？
少壮不努力，
老大徒伤悲^⑧。

【注释】 ①长歌行：汉代乐府《平调曲》歌题名，以歌声长短分为长歌、短歌；行：当时歌曲的一种体裁。②葵：植物名，即“冬葵”，我国古代重要蔬菜之一，有紫茎、白茎二种，有较明显的向日性。③朝（zhāo）露：清晨的露水。晞（xī）：晒干。④阳春：温和的春天。布：施，给予。德泽：恩泽，恩惠。“阳春”时节是露水和阳光充足的时候，它们都是植物所需要的，好像是大自然布下的恩惠，因此称为“德泽”。⑤秋节：秋天。⑥焜（kūn）黄：色衰枯黄的

样子。华：花。⑦百川：许多江河。⑧徒：白白地，枉然。伤悲：悲伤。

【导读】 这首诗以自然界常见的现象，如朝露易于消失；春去秋来，草木由繁茂到凋零，流水东逝不复回等作比喻，生动形象地说明人生应该及早努力，切莫浪费青春，虚度年华。诗尾用格言“少壮不努力，老大徒伤悲”，来呼吁年轻人，趁年少努力，切莫上了年纪而一事无成，到那时徒自悲伤，再也来不及了。

七 步 诗

[三国] 曹 植

煮豆然豆其^①，
豆在釜中泣^②。
本是同根生，
相煎何太急^③。

【作者简介】 曹植（192—232年），字子建。三国时杰出的诗人，曹操的第三个儿子，曹丕的同母弟。他幼年聪明，诗负盛名，曹操很喜爱他。曹丕非常嫉妒他的才能。曹操死后，曹丕继位，曹植被贬。曹植一生不能施展抱负，郁郁不得志，41岁逝去。

【注释】 ①然：同燃。豆其（qí）：豆秸。②釜（fǔ）：古代的一种锅。③何：为何，为什么。

【导读】 这首诗是曹丕为了迫害曹植，命令曹植在七步之

内做一首诗，否则就要处死。结果曹植应声而出，在七步之内做成了这首诗，故名“七步诗”。这首诗的大意是：煮豆时烧豆秸，豆在锅中哭泣，我们都是同根长，煮我何必这样急迫呢。这首诗通过豆和豆秸相煎的深刻比喻，以及豆在釜中泣诉的拟人手法，讽刺了曹丕的残忍，表现了曹植的郁闷无奈，从而揭露了统治阶级内部宗室之间相互残害的事实。

敕 勒 歌

北朝民歌

敕勒川^①，
阴山下^②，
天似穹庐^③，
笼盖四野。
天苍苍^④，
野茫茫^⑤，
风吹草低见牛羊^⑥。

【注释】 ①敕勒：种族名，北朝居朔川（今山西北部）一带。敕勒川：可能是敕勒族所居草原上的地名或河流名。②阴山：起于河套西北，绵亘于内蒙古自治区，和大兴安岭相接。③穹（qióng）庐：毡帐篷，今俗称“蒙古包”。④苍苍：辽阔，深远。⑤茫茫：辽阔，深远。⑥见：同“现”，现出。

【导读】 这是一首距今约一千五百年前北齐时民间口头创作的歌曲。据记载,《敕勒歌》最早是鲜卑语,一直为口头流传,后被译为汉语,并记录下来,因此诗句长短不齐。这首诗的大意是“我们敕勒人的家乡啊!就在那阴山脚下。天空就像我们居住的帐篷,笼罩着广阔无际的草原。天空辽阔,大地无边无际。一阵风吹过,草丛如波浪起伏,露出一群群肥壮的牛羊。这首诗的景色描写极为逼真,展现了一幅塞外风光图,同时显示了北方草原粗犷深远的气息,形象生动地反映了我国游牧民族的生活和环境。诗中后三句,成为人们形容草原风光的传诵名句。

春江花月夜

【隋】 杨 广

暮江平不动^①,
春花满正开^②。
流波将月去^③,
潮水带星来。

【作者简介】 杨广(589—618年),即隋炀帝,又名杨英,隋文帝的次子。他在位期间,穷兵黩武,好大喜功,加剧了隋末社会的阶级矛盾。公元618年,在农民起义的风暴中,被杀于宫中。

【注释】 ①暮江:夜晚中的江面。②满:极言其多。③将:命令,文中有“使”、“让”之意。

【导读】 这是一首写景诗，描写了一幅春天鲜花盛开时节江面的美丽月色。这首诗的大意是：夜晚的江面水波平静，纹丝不动。此时正是春天，百花盛开在岸两边，多得数也数不清。江水流动，似乎要驱走月亮，又似乎要把星光请到这美丽的江面来。作者惜墨如金，四句诗紧扣诗题，生动描绘了四幅不同的画面，勾画出一幅气象宏丽的春江月夜图。这四句诗，正言直叙，对仗工整，用字精到。其中的“平”、“满”、“将”、“带”，都比较传神。

咏 鹅^①

〔唐〕 骆宾王

鹅，鹅，鹅^②，
曲项向天歌^③。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

【作者简介】 骆宾王（640—684？年），婺州义乌（今浙江省义乌市附近）人。初唐时诗人，以文才著称。幼年就显露出过人的才华。这首《咏鹅》，相传是他7岁时所作。他与王勃、杨炯、卢照邻四人被后人称为“初唐四杰”。

【注释】 ①咏：用诗来描写某种事物叫咏。②鹅，鹅，鹅：是形容鹅的叫声。③项：头颈，就是脖子。

【导读】 这首诗的大意是：鹅啊鹅啊鹅，伸着弯曲的长脖子朝天嘎嘎地叫，好像在唱歌。雪白的羽毛飘浮在碧绿的水