

任道斌 主编
关乃平

篆印

美术技法教程丛书

历史与技法

沈浩 编著



J292.4

43

任道斌 主编
关乃平

篆印

美术技法教程丛书

历史与技法

沈浩 编著



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

篆印历史与技法 / 沈浩编著. — 郑州: 河南美术出版社,
2004.9

(美术技法教程丛书)

ISBN 7-5401-1142-9/J · 1028

I. 篆… II. 沈… III. 篆印—历史—技法 (美术)—教材 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047609 号

篆印历史与技法 —— 美术技法教程丛书

主 编 任道斌 关乃平

编 著 沈 浩

责任编辑 尤汪洋

责任校对 敖敬华

封面设计 梅 语 马 灵

版式设计 孟 祥 马 灵

出版发行 河南美术出版社出版 全国新华书店发行

地 址 郑州市经五路 66 号

邮 编 450002

联系电话 0371-5727637

印刷 郑州九州印务有限公司印刷

开 本 850 × 1168 毫米 大 16 开本 6.25 印张

印 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数 3000 册

书 号 ISBN7-5401-1142-9/J · 1028

定 价: 28.00 元

前 言

篆刻艺术是中华民族一种古老独特的艺术，具有鲜明的艺术特色。它融书法、雕刻、绘画为一体，蕴藏了丰富的文化内涵。制作者可以在方寸之间表现丰富的笔情、刀意以及分朱布白的空间变化，因此印章艺术既具有其本身的实用价值，又具备很高的艺术价值。

篆刻艺术有其自身的存在和发展规律。因此本书的撰写采用循序渐进的手法，从篆刻工具、习篆、技法等一系列篆刻学习的基本常识入手，逐步涉及历代印章的发展历史，分析其不同的表现手法以及风格特征，旨在引导学习者掌握一种正确的学习方法，培养一种良好的审美眼光，使之更好地继承传统，并在传统基础上有所创新和发展。

我结合了近几年来的教学心得以及恩师刘江、祝遂之二位先生多年的教诲编成此书，文中或有不足之处敬请同道予以指正。

目 录

第一章 篆刻工具、印材及其工具书	1
第一节 工具	1
一、印刀	1
二、笔、墨、纸、砚	1
三、砂纸	2
四、印床	2
五、印泥	2
六、印刷	2
七、棕帚	2
八、拓包	3
九、玻璃小镜	3
第二节 印材	3
一、青田石	3
二、昌化石	3
三、寿山石	3
第三节 工具书	4
一、印谱	4
二、字书	4
第二章 习篆	5
第一节 篆书的发展	5
一、甲骨文	5
二、大篆	6
三、小篆	6
第二节 篆书的书写	13
一、用笔	13
二、结体	14
三、笔顺	14
第三章 治印	16

第一节 摹印	16
一 摹写	16
二 摹刻	17
第二节 临印	19
一 笔临	19
二 刀临	19
三 修改	19
四 钤印	19

第四章 古代印章的名制 20

第五章 印章的类型 23

第一节 按印文内容分类	23
一 官印	23
二 姓名印	23
三 字、别号印	24
四 斋馆印	24
五 地名、人名、表字合称印	24
六 鉴藏印	25
七 吉语印	25
八 闲文印	25
九 肖形印	26
十 殉葬印	26
第二节 按印章制作工艺分类	26
一 铸印	26
二 凿印	26
三 切玉印	26

第六章 边款 27

第一节 边款的形式	27
第二节 边款的格式	27
第三节 边款的刻法	29
一 单刀刻款法	29
二 双刀刻款法	29
三 单双刀混和法	30
第四节 边款的拓印	30
一、墨拓	30

二、蜡拓	30
第七章 春秋战国古玺及秦印艺术风格	31
第一节 春秋战国古玺艺术风格	31
一、玺印章法艺术风格	32
二、玺印的线条和边框	34
第二节 秦印艺术风格	34
一、自然率意	34
二、缜密精巧	35
第八章 两汉官私印的特征和类型	37
第一节 汉印的基本特征	37
一、平稳端庄	37
二、规矩变化	39
三、浑朴自然	39
四、承应贯气	40
第二节 汉印的风格类型	44
一、工稳的风格	44
二、豪放的风格	45
三、古拙朴茂的风格	45
第九章 魏晋南北朝印	46
第十章 隋唐至明清官私印	48
一、隋代官印	48
二、唐代官印	48
三、五代十国官印	49
四、北宋官印	49
五、南宋官印	50
六、元代官印	50
七、明代官印	51
八、清代官印	51
九、花押书印	52
十、宋代私印	52
十一、斋馆别号印	53
十二、元代私印	53
十三、元押	54

第十一章 明清篆刻家（一）..... 55

- 一、文彭 55
- 二、何震 55
- 三、苏宣 56
- 四、朱简 56
- 五、汪关 56
- 六、林皋 57
- 七、沈凤 57
- 八、敬 58
- 九、蒋仁 58
- 十、黄易 58
- 十一、奚冈 59
- 十二、陈豫钟 59
- 十三、陈鸿寿 59
- 十四、赵之琛 60
- 十五、钱松喈 60
- 十六、邓石如 61
- 十七、徐三庚 61
- 十八、胡铨 62

第十二章 明清篆刻家（二）..... 63

- 一、吴让之 63
- 二、赵之谦 64
- 三、吴昌硕 67
- 四、黄牧甫 69

第十三章 篆刻习作 71

第十四章 各类风格印章选登及作业要求 76

第一章 篆刻工具、印材及其工具书

任何工作都无法离开工具的使用，所谓“工欲善其事，必先利其器”。作为具备实用和审美双重价值的篆刻艺术，工具及其材料是其存在的首要因素，因此，选择适当的、便捷的工具和材料，对于篆刻学习者是非常重要的。

第一节 工 具

一 印刀

篆刻所需的印刀根据所刻材料的坚硬程度不同可分为以下几种：刻石印刀，刻木、象牙、牛角印刀，刻水晶、玛瑙、翡翠印刀，刻玉印刀，凿金属印刀。这里主要介绍一下刻石用的印刀。

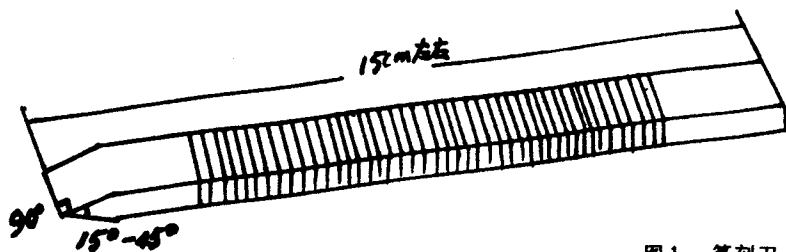


图1 篆刻刀

刻石印刀采用平口刀，刀口两角成90度，否则进刀时容易滑刀不易刻准刻直，刀刃的利钝程度与刻刀的斜面高低成正比，斜面高则较钝，斜面低则较锐，刀角也应控制在15度到45度为宜。刀角过锐，线条则容易浮滑，缺乏含蓄和浑厚的感觉；刀角过钝，则进刀迟涩，不利于线条的通达。刻石印刀的刀杆长度在15厘米左右较为适宜，高过虎口即可。印刀材质及其重量也要注意，不宜过重或过轻，否则运刀时会感觉不够灵便或不易发力。初学篆刻者，可以准备两把刻刀：一把宜较重、较宽，宽度约10毫米，厚度约6毫米；另一把宜较轻、较窄，宽度约7毫米，厚度约3毫米。

二 笔、墨、纸、砚

1. 笔：一般应备有小号狼毫和中楷羊毫笔各一支，狼毫笔用于勾摹印稿，羊毫笔则作拓款文用。
2. 墨：油烟墨一锭，或用较好的书画墨汁一瓶（“一得阁”、“中华”墨汁等）。
3. 纸：纸主要用三种纸，即宣纸、连史纸、拷贝纸。宣纸用于临写或设计印稿，连史纸用于盖印稿和拓款文，拷贝纸则用于摹写印稿和拓款文。
4. 砚：使用一般的青石砚或者较好的端砚都可。在使用过程中，我们应尽量保持砚的清洁，尤其是拓款文时，应事先洗干净砚台，保持用墨的新鲜，如用宿墨拓款，托裱后容易渗化。



图2 笔、墨、砚、笔洗、笔架、印泥、石章、刻刀

三 砂纸

磨印石用，一般应准备粗细两种——铁砂和水砂。细砂纸最好选择标号较高的水砂纸，这样印面平整光滑，易于钤印。

四 印床

印床是用来固定印章的——在刻制较大或较小的印章时，使用印床可以使初学者比较容易把握印章，保持稳定性。对于一般质地较软、易镌刻的印材，如青田、昌化、寿山石等，也可以单用左手把握，不用印床，这样在刻印时会比较灵活、便捷。

五 印泥

印泥的好坏对于能否正确传达印面艺术效果非常重要。质地好的印泥，纤维细腻，有弹性，钤出来的印稿色彩鲜亮，有立体感；质地差的印泥，纤维短，无弹性，较黏湿，钤出来的印稿色泽灰暗浅薄，有的甚至油迹渗出，印文模糊。

印泥的品种较多，就颜色而言，有红色、黑色、蓝色、仿古色（深褐色）、绿色等。最常用的是红色印泥，红色印泥又分朱砂（即辰砂）、朱磬、广砂等。朱砂印泥呈深紫红色，沉着厚重。朱磬印泥呈红黄色，较为清雅。朱砂或朱磬也有加银朱、调洋红或其他原料的，名称上可分为八宝、魁红、镜面等。我们可以根据自己的喜好加以选择。

六 印刷

印刷用以刷去印面石屑粉末。一般在钤印前必须用印刷刷净印面，以免石屑粉末带入印泥而使之损坏。

七 棕帚

俗称“棕老虎”，拓边款用，以棕丝细、棕面平滑者为宜。

八 拓包

拓边款用。最简单的方法是用一团新棉花，外面覆以一层塑料纸和一层细软缎，再用绳子扎紧成团状即可。

九 玻璃小镜

主要有两个用途：一是临摹印章用，二是钤印用。钤印时在连史纸下垫一块玻璃镜，可以使盖出来的印面更加均匀、鲜润。

第二节 印 材

印章的材料较多，有金、铜、石、玉、木、牙、玛瑙、砖等。从春秋战国时期到元代，印章材料主要以金、铜、玉为主。自元末印人发现石材能刻印后，因为石质材料坚、柔、脆、腻适中，易于受刀，易于表现特有的金石味，从而为明清以后的印人广为喜用。石质较好、较常用的是青田石、昌化石、寿山石，其他还有内蒙赤峰石、广东阴桐石、辽宁辽宁石、宁波大松石、天台宝花石、温州平阳石、萧山红石等。这里我们主要介绍一下青田石、昌化石以及寿山石。

一 青田石

青田石产于浙江东南部的青田县，种类颇多，石质优劣相差很大，较为名贵的有兰花青田、冰纹封门青田、灯光冻、鱼脑冻、松花冻等。石质较好的青田石细腻滋润，呈半透明状，易于受刀。其他一般的青田石，如白青田、黑青田、花青田亦是选择印材的主要对象，但在挑选时为了镌刻的方便，千万不要只贪图花纹的漂亮，而忽视了砂钉与石纹的区别。

二 昌化石

昌化石产于浙江昌化县，多呈赭、红、黑、白、黄、蓝、灰等色，质地较软，温润易刻，但进刀稍有腻感，不如青田石爽利，其中较为名贵的当数鸡血冻、鸡血石。其他在昌化石中质地较好的有藕粉底昌化、羊脂冻昌化等。昌化石对于初学者来说是一种比较容易把握的印材，在运刀时它不会过分崩裂，适合刻细朱文印。

三 寿山石

寿山石产于福建寿山。质地好的寿山石，细润光洁，半透明，价格昂贵。寿山石有田坑、山坑、水坑之分：田坑主要有田黄、田白、金银地等；山坑主要有白芙蓉、高山冻等，水坑主要有玻璃冻、鱼脑冻、牛角冻、瓜瓢红等，这些都是印材中的上品。寿山石在镌刻时的感觉介于青田石和昌化石之间，较青田石微腻，较昌化石更爽利。挑选寿山石时要能够准确地分辨石质，镌刻较次的寿山石时石头容易成片崩落，不易把握。

总之，在选择石材时，我们应尽量选择那些没有裂痕、不带砂钉、色泽鲜亮、质地细润而纯净者为宜。

第三节 工具书

篆刻所需的工具书主要分为两类：一类是印谱，一类是字书即文字工具书。

一 印谱

印谱是对历代印章的整理和积累，为后学者提供了学习的参照和范本。学印者通过读印、摹印、临印，可以了解和掌握古印的篆法、刀法和章法，古为今用。因此选择好的印谱对学印者来说是很重要的。据记载，流传的印谱有一千余种，但其中有的是翻刻的，有的是翻印的，均失去了原印的神韵。迄今可知，最早的印谱应是唐代窦臧《述书赋》卷下的《印验》，其后较为有名的有宋代的《宣和印谱》，明代的《集古印谱》，清代陈宝琛的《征秋馆印存》、陈介祺的《十钟山房印举》、汪启淑的《汉铜印丛》以及光绪年间的《千玺斋古玺选》。目前出版的较具有代表性的主要有以下几种：

（一）古玺、汉印、唐宋官印和私印类工具书

1. 《故宫博物院藏古玺印选》，罗福颐主编，文物出版社1982年出版，内容包括战国古玺，汉印，唐、宋、元、明官印和私印。
 2. 《上海博物馆藏印选》，上海书画出版社出版，内容包括精选的战国古玺，秦、汉印，唐、宋、元、明官私印。
 3. 《十钟山房印举选》，上海书画出版社1985年出版。
 4. 《二百兰亭斋古铜印存》，西泠印社1983年出版。
 5. 《古玺汇编》，文物出版社1981年出版。
- 其他诸如《印典》、《伏庐印谱》等也都是学习秦、汉印的好范本。

（二）明清流派印的印谱类工具书

1. 《西泠四家印谱》、《西泠后四家印谱》
2. 《明清篆刻流派印谱》
3. 《吴让之印谱》
4. 《吴让之印存》
5. 《赵之谦印谱》
6. 《吴昌硕印谱》
7. 《黄牧甫印存》

二 字书

主要是指查阅印篆的工具书，篆刻文字的正确使用对于篆刻创作来讲是非常重要的。现在查阅印篆的辞书主要有以下几种：

1. 《说文解字》，许慎编，查小篆用。
2. 《篆隶大字典》，西泠印社出版，查小篆用。
3. 《汉印分韵合编》，上海古籍书店编，查汉篆用。
4. 《古玺文综》，罗福颐编，文物出版社出版，查古玺文字用。
5. 《金文编》，容庚编著，中华书局出版，查大篆用。
6. 《古文字类编》，高明编，中华书局出版，查大篆用。
7. 《甲骨文编》，孙海波主编，中华书局出版，查甲骨文用。

第二章 习篆

第一节 篆书的发展

篆书艺术的发展直接影响和推动着其自身的成熟,因此对于学印者而言,掌握一定的篆书文字能力和书写功夫是非常必要的。篆刻艺术所涉及到的篆书种类很多,诸如甲骨文、金文、小篆等,其间又各有分支,我们对之进行必要的梳理有利于拓宽篆刻创作的思路。

一 甲骨文

甲骨文于1899年在河南安阳小屯村出土,系我国目前记载最早的文字。由于安阳小屯村为殷商遗址,因此又称甲骨文为“殷墟文字”。

甲骨文绝大部分刻在龟甲和牛骨上(龟甲主要是指龟的腹甲和背甲,牛骨主要是指牛的肩胛骨)。现存甲骨片,大都记载了一些占卜的内容,如出行、田猎、气象、天文、生育、疾病等。迄今发现的甲骨有二十多万片,但公认可识的字不到两千。甲骨文字多数为象形文字,也有部分指事、会意、形声的字。字形多呈长形,结体疏密得当,通篇虽错综变化,但行气联贯。甲骨文在殷商时期也经历了二百多年的发展历程,由于时代的变迁、审美意识的变化、镌刻工具和材料的不同,从风格上可以分为五个时期:第一时期的甲骨文笔画较为粗壮,雄强有力,结构纵横开合,富有气势;第二时期的甲骨文镌刻工整,较为细巧、圆润;第三时期的甲骨文稍显粗糙、幼稚,即便有细丽工整的也稍显散弱;第四时期的甲骨文大字较多,风格较为古拙,劲削挺拔,且已有方头起笔出现;第五时期的甲骨文刀痕淋漓、纵横豪放且秀丽多姿。甲骨文中绝大多数是用刀契刻成,但其中也有少数骨片上有朱笔书写或墨笔书写的现象。



图3 甲骨文

二 大篆

大篆通常是指春秋战国时期流传的铸刻在青铜器皿上的文字，即“金文”或“钟鼎文”以及战国末期的石鼓文。

金文起源于商代，由甲骨文发展而来，到了周代发展成熟。其风格划分与甲骨文相似，也分成几个时期：商代的金文作品字数较少，结字与甲骨文有些相似，但更显凝重沉雄；周代的金文步入成熟期——西周早期的金文结构趋于方正严谨，即使有大小错落也极为自然，如《大盂鼎》、《庚赢卣铭》等，而西周中晚期金文已极成熟，风格多变，线条纯厚凝练，结字纵横，宽舒自如，代表作品有《散氏盘》、《毛公鼎》、《虢季子白盘》等；东周与春秋战国时期的金文风格上更趋装饰化，排列整齐，线条多细劲、圆润，开小篆之先河，如《秦公簋铭》、《蔡侯觥铭》等。

石鼓文也称“雍邑刻石”，他是我国现存最早的刻石文字——始刻于战国秦襄公年代，整体排列匀称整齐，结体端庄朴茂，线条圆劲饱满，亦是秦代小篆形成的重要依据。

总之，大篆因其材料、工具和制作方法诸因素而表现出极强的金石意味。现在我们所能看到战国古玺中的文字也都为商周和春秋战国时的大篆文字。

三 小篆

小篆因时代不同可分为几种风格，其中具有代表性意义的是秦篆、汉篆和清篆。

（一）秦篆

秦始皇统一中国以后，为了巩固其集权统治，从思想上禁锢国人，命宰相李斯统一文字，于是就有了大小相同、空间均匀、线条粗细一致的“秦篆”。“秦篆”以刻石传世，著名的有《泰山刻石》、《琅



图4 大篆 《散氏盘》



图5 秦篆 《峰山刻石》

邪台刻石》、《峰山刻石》、《会稽山刻石》等。现有《泰山刻石》原碑存于山东，但完好的字仅存八九个。《琅邪台刻石》原在山东诸城东南海神祠中，现藏北京中国历史博物馆。《峰山刻石》原石已无处寻找，现传世的为北宋淳化四年（公元993年）按摹本所重新刻制的“长安本”。秦小篆的字形略呈长方形，重心略偏上，线条沉稳、婉丽、均匀、凝练。秦代除了刻石小篆，还有一些铸刻在度量衡上的篆文，如权、量、诏版等，这些篆文较之刻石小篆则比较随意，笔画多方折，空间上密下疏且不太讲究左右对称，朴实遒劲。

秦代印章中的文字也多为小篆法，结字、笔画较为方正，给人以醇厚饱满的感觉。

（二）汉篆

汉代篆书、篆法仍沿袭秦代小篆，结体更趋方正，笔画中稍有隶书意味。存世的汉篆主要有碑刻、碑额、

青铜器皿、砖瓦、印章等，而碑版较少，传世最具代表性的是《嵩山少室碑》、《袁敞碑》、《袁安碑》、《祀三公山碑》等。诸碑在风格上多有不同，或较为圆转，或较为方折，或更为宽博，或更为瘦劲，但整体上都给人以古朴、自然的美感。



图6 汉篆 《袁敞碑》

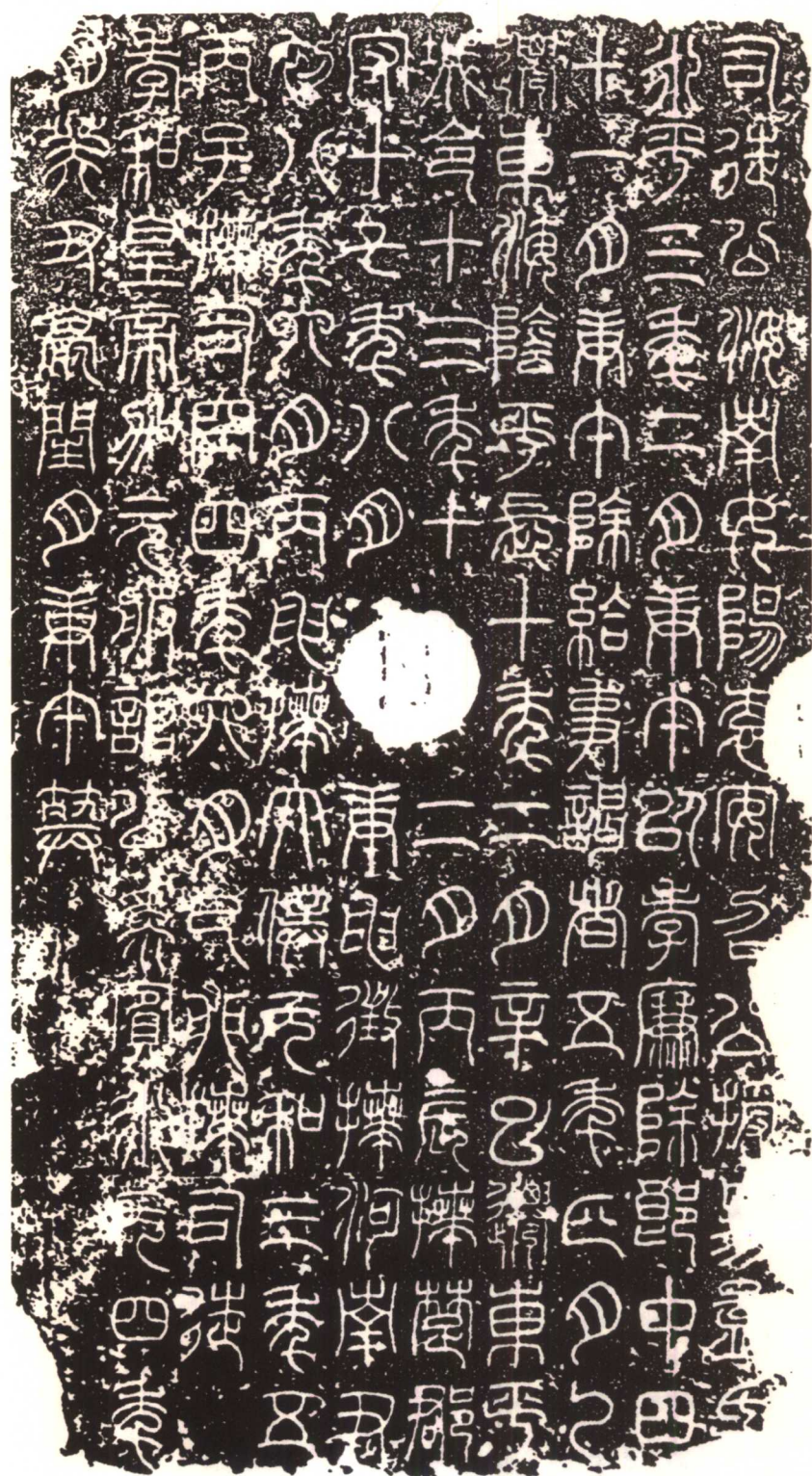


图7 汉篆 《袁安碑》