

砚台

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用 文玩收藏指南

吴敢 著



山东美术出版社

砚台

实用 文玩收藏指南

吴敢 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

砚台 / 吴敢著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2146-0

I. 砚... II. 吴... III. 古砚—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129479 号

实用文玩收藏指南·砚台

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛

版式设计 | 赵 薇

资料编辑 | 金 玮 王忠敏

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域,或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里,读者朋友,您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然,您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上,随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当,这些经过精心设计的元素,不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然,这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉,若是将本丛书放到书架上,它不是熠熠生辉的巨著,别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而,一套案头小品,信手拈来,弃之即去;天高云淡,月白风清,仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代,上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》,是由许多小册子组合起来的丛书,老一代的读书人,谁不知王云五,谁没读过《万有文库》?如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话,那么,在21世纪的今天,《万有文库》没有过时,因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始,随着艺术品拍卖业的勃兴,人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场如火如荼，古玩市场混乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有位价了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 宋~十六眼抄手端砚 > 1
宋~宋鸚鵡眼抄手端砚 > 2
明~荷纹端砚 > 3
明~凤形端砚 > 4
明~鹤形端砚 > 5
明~素池端砚 > 6
明~兰亭端砚 > 7
明~瓦形端砚 > 8
明~蜘蛛端砚 > 9
明~随形端砚 > 10
明~辟雍形端砚 > 11
明~圭形端砚 > 12
明~石田铭文端砚 > 13
明~凤形紫端砚 > 14
明~抄手端砚 > 15
明末清初~云纹端砚 > 16
明末清初~天成风字形端砚 > 17
明末清初~冒襄端砚 > 18
明末清初~吕留良端砚 > 19
明末清初~风字形端砚 > 20
明末清初~随形端砚 > 21
明末清初~唐肃铭随形海水旭日端砚 > 22
明末清初~长方形端砚 > 23
清早期~淌池端砚 > 24
清早期~何焯铭文端砚 > 25
清早期~黄任铭毓凤端砚 > 26
清早期~长方形端砚 > 27
清早期~抄手端砚 > 28
清早期~如意纹端砚 > 29
清早期~纪昀铭瓶形端砚 > 30
清中期~刻圭璧端砚 > 31
清中期~月池云纹端砚 > 32
清中期~钟形端砚 > 33
清中期~回纹端砚 > 34
清中期~随形端砚 > 35
清中期~瓶形紫端砚 > 36
清中期~瓜形端砚 > 37
清中期~蟠螭纹端砚 > 38
清中期~圭璧形端砚 > 39
清中期~龙纹方形端砚 > 40
清中期~龙纹端砚 > 41
清中期~竹节形端砚 > 42
清中期~梧桐云纹端砚 > 43
清中期~云纹月池端砚 > 44
清中期~海水纹端砚 > 45
清中期~雕荷塘鲤鱼图端砚 > 46
清中期~云龙纹风字形端砚 > 47
清中期~桃形端砚 > 48
清中期~夔龙纹端砚 > 49
清中期~如意云纹端砚 > 50
清中期~吴谷老人款端砚 > 51
清中期~凤形端砚 > 52
清中期~玉兔朝元诗文端砚 > 53
清中期~菱形端砚 > 54
清中期~云螭纹瓶式端砚 > 55
清中期~“井”字形端砚 > 56
清中晚期~太白端砚 > 57
清中晚期~荷叶龟端砚 > 58
清中晚期~随形端砚 > 59
清中晚期~丹凤朝阳端砚 > 60
清中晚期~双龙纹端砚 > 61
清晚期~龙纹端砚 > 62
清~端石砚板 > 63
清~鸚鵡形端砚 > 64
清~蕉叶纹端砚 > 65
清~断碑端砚 > 66
清~蕉叶形端砚 > 67
清~莲叶形端砚 > 68
清~老坑素板端砚 > 69
清~莲叶形端砚 > 70
清~顾二娘款雕筐萝端砚 > 71
清~随形端砚 > 72
清~胭脂火捺板式端砚 > 73
清~钱泳款端砚 > 74
清~象鼻形端砚 > 75
清早期~翠涛绿端砚 > 76
清中期~波浪纹卧兽绿端砚 > 77
清中期~绿端砚 > 78
清中晚期~螭龙纹绿端砚 > 79
清晚期~夔龙纹绿端砚 > 80
清~莲叶纹绿端砚 > 81
五代~凤形歙砚 > 82
宋~荷叶纹歙砚 > 83
宋~罗纹歙砚 > 84
宋~方斗形歙砚 > 85
宋~马蹄形歙砚 > 86
宋~双履形抄手歙砚 > 87
明~鱼子纹歙砚 > 88
明~云纹歙砚 > 89
明~抄手歙砚 > 90
明~蚌形歙砚 > 91
明~凤纹歙砚 > 92

明~石瓶形歙砚 > 93
清早期~蟬形歙砚 > 94
清早期~双螭手歙砚 > 95
清中期~蝴蝶纹歙砚 > 96
清中期~八角形歙砚 > 97
清晚期~圆歙砚 > 98
清~仿宋天成风字歙砚 > 99
唐~真形澄泥砚 > 100
唐~澄泥砚 > 101
宋~风字澄泥砚 > 102
明~蟬形澄泥砚 > 103
明~蟹壳青澄泥砚 > 104
明~圭璧澄泥砚 > 105
清早期~古钱纹方形澄泥砚 > 106
清中期~玫瑰紫澄泥砚 > 107
清中期~铲形澄泥砚 > 108
清中期~澄泥砚 > 109
清~随形澄泥砚 > 110
清~瓜形澄泥砚 > 111
清~鳝鱼黄澄泥砚 > 112
清~海水纹澄泥砚 > 113
清~鵝形澄泥砚 > 114
清~梅鹤铭澄泥砚 > 115
东晋~三足瓷砚 > 116
南朝~十足辟雍瓷砚 > 117
宋~纹胎瓷砚 > 118
元~龙泉青瓷砚 > 119
明~青花荷首瓷砚 > 120
清中期~青花开光瓷砚 > 121
清中期~祭蓝釉瓷砚 > 122
清中期~青花诗文瓷砚 > 123
清中晚期~青花开光人物瓷砚 > 124
清中晚期~青花山水瓷砚 > 125
清晚期~青花龙纹瓷砚 > 126
清~龙纹纹胎瓷砚 > 127
清~仿哥窑瓷砚 > 128
清~仿哥窑瓷砚 > 129
清~黄釉瓷砚 > 130
清~真形瓷砚 > 131
清~浮雕山水瓷砚 > 132
民国~墨彩山水瓷砚 > 133
民国~粉彩人物瓷砚 > 134
民国~刘雨岑绘山水题诗瓷砚 > 135
明~星纹瓦当砚 > 136
清~瓦当砚 > 137
清~瓦当砚 > 138
清~瓦当砚 > 139

清~瓦当砚 > 140
清~瓦当砚 > 141
清~朱彝尊铭瓦当砚 > 142
清~瓦当砚 > 143
清~砖砚 > 144
清~永元七年砖砚 > 145
清~太平六年砖砚 > 146
清~兴和砖砚 > 147
清~砖砚 > 148
清~铭文秦砖砚 > 149
战国~石砚 > 150
汉~平板石砚 > 151
南北朝~诗文白石砚 > 152
宋~石雕砚 > 153
宋~宝瓶纹吉石砚 > 154
宋~钟纹抄手吉石砚 > 155
宋~抄手吉石砚 > 156
元~如意池石砚 > 157
明~江山紫金石砚 > 158
明~鱼纹石砚 > 159
清~青田石砚 > 160
清~谷山石砚 > 161
清~鸚鵡螺化石砚 > 162
清~红丝石砚板 > 163
清~红丝石砚 > 164
民国~鸚鵡红丝石砚 > 165
清早期~祁阳石砚 > 166
清早期~长方形祁阳石砚 > 167
清~玉带围腰祁阳石砚 > 168
清~祁阳石砚 > 169
清~竹节形祁阳石砚 > 170
明末清初~王时敏墨玉砚 > 171
清中期~螭螭纹墨玉砚 > 172
清中期~白玉砚 > 173
清~蟬形青玉砚 > 174
清~青玉砚 > 175
清~鱼纹青玉砚 > 176
清~青玉砚 > 177
民国~龙纹青玉砚 > 178
明~“万”字笔架铁砚 > 179
明~九成宫断碑砚 > 180
清~铜砚 > 181
清~鹰纹水晶砚 > 182
清~树根紫砂砚 > 183
清~紫砂砚 > 184
清~卢葵生款漆砂砚 > 185
清~漆砂砚 > 186



价格参考

约 ¥ 18,000 ~ 20,000 元

仿品价位参考

约 ¥ 500 ~ 1,000 元

尺 寸

不详

辨
识
要
点

1. 此砚为典型的宋代长方抄手式，开“一”字形砚池。造型挺拔，比例适当，线条清晰流畅，具有很强的抽象美感。
2. 砚上可见墨渍痕与磨损、磕碰痕迹，包浆莹润，应为传世砚。生坑宋砚则往往伴有土锈，土锈与砚咬合紧密，不易去除。
3. 宋砚所用砚材大多较为优良，适于研磨使用。

抄手砚是宋代最具代表性的砚式，是从箕形砚发展而来的。其造型凝练简洁，典型式样为长方形，前窄后宽，头部着地，四侧内敛。底部挖空，两边为墙足，其间可用手抄入托起。此砚石色青灰，局部呈微黄色，砚身有火捺及黄绿色斑纹。砚底有十六只眼柱，眼呈黄色，均有晕，多数无睛。出自宋代端溪梅花坑。



辨识要点

1. 宋代抄手砚造型挺拔，比例适当，线条清晰流畅，极富抽象美感。
2. 传世宋砚往往可见墨渍痕与磨损、磕碰痕迹，包浆莹润。生坑宋砚则往往伴有土锈，土锈与砚咬合紧密，不易去除。
3. 真品石眼天然生成，轮廓自然分明。仿品石眼为人工镶嵌而成，有时留有缝隙。

价格参考

约¥9,500~12,000元

仿品价位参考

约¥1,000~2,000元

尺寸

不详

石眼是端砚的名贵石品，其形状如鸟兽的眼睛，大小不一。按品质的优劣，通常分为活眼（圆晕相重，黑睛在内，轮廓分明）、泪眼（眼之四周浸润，轮廓模糊）、死眼（有眼无睛，有形无神）等。石眼贵活不贵死，位置贵高不贵低（生于墨池之外者为高眼，生于墨池之内者为低眼）。此砚造型单纯规整，开“一”字形池，内有短柱，可供捺笔。砚底有三柱，两大一小。砚面居中右缘及砚堂右下方各有高、低鸲鹳眼一只，色翠绿，圆晕数重，内有黑睛，极具神气。石色青苍，细润异常，为宋代端溪老坑上品。



价格参考

约¥5,500~6,500元

仿品价位参考

约¥700~1,200元

尺寸

9.5 × 8.5cm

辨识要点

明代中晚期的砚上，常有象征科举及第的纹饰，如鱼跃龙门、虾戏莲塘（象征“连中甲第”）、螃蟹衔芦（象征“一甲传胪”）、多蟹戏水塘（象征“满堂甲第”）等。此砚即是带有吉祥纹饰的一例。砚呈卷荷形，叶脉刻镂极精。砚堂近水池处雕一蟹，亦具生动之态，蕴含着“一甲（蟹为甲类）及第”的吉祥寓意。石则为端溪子石，石色青苍，与砚之荷纹正相符合。

1. 此砚为明代后期典型的荷纹砚。形制较大，造型厚重敦朴。同样大小的砚，往往分量要比清砚重。
2. 砚上留有或浓或淡、极难清除的墨渍，砚池及四周缝隙处尤为明显。
3. 凡经历百年以上的古砚，因自然老化和使用者的经常摩挲触摸，必然在外表形成一层自然的光泽，俗称“包浆”。
4. 砚上留有经长期研磨使用后的磨损痕迹，尤以砚堂部位最为明显。



辨识要点

1. 此砚为明代风形端砚。鉴别端砚时，须了解其独特的品质与时代特征。
2. 查看包浆、墨渍痕、磨损与磕碰痕迹。古砚包浆莹润，有墨渍痕、磨损与磕碰痕迹。
3. 砚的造型也是十分重要的鉴定依据。古代的随形砚形状不拘一格，多呈随意的形状，新仿品随形砚一般都是人工雕琢而成的，毫无天趣可言。

价格参考

约¥7,000~8,500元

仿品价位参考

约¥1,000~1,500元

尺寸

不详

明代曾对端溪石坑进行过多次开采，获取佳石颇多。现今传世的不少明砚，其石质绝不逊于宋砚。此砚即为其一：随形端溪子石，呈片状风字形，自然天成，亦可称天成风字砚。石质黝黑坚润，上有鱼脑冻（石色白中泛黄而带青，或白而微带灰黄，其佳者往往成片成团）、冰纹（又称冰冻纹。色白，其纹理如冰帘垂挂，如瀑布倾泻，四周常有火捺围绕）、青花（分布在端石上的微小斑点，呈青蓝色，通常经水湿润才能显现）、火捺（又名火烙，其纹痕类似被火灼伤的肌肤颜色）等名贵石品，为端溪老坑上佳之品，故制作者不忍雕琢，以毁其天然之美。此砚既可充当文房赏玩之物，又有搽笔之用。



价格参考

约¥9,000~12,000元

仿品价位参考

约¥800~2,000元

尺寸

直径/14.5cm

辨识要点

鹅池砚是明清两代常见的砚式，极受人们喜爱。究其渊源大约与东晋书圣王羲之因为爱鹅而书写《黄庭经》与山阴道士换鹅的故事以及鹅池传说有关。此砚呈曲颈鹅形，翎羽细致如生，姿态宛然。鹅背上开椭圆形砚堂，顺水淌池，池中墨锈斑斓。砚石则质润细腻，造型敦厚，制作朴中带巧，具有明砚的典型特色。砚底则有晚明书画宗师董其昌的题铭。

1. 此砚为明代典型的鹅形砚。制作浑朴，雕饰恰到好处，无清砚繁缛纤细之感。
2. 此砚为百年古砚，因经久岁月，砚面已形成一层厚厚的包浆，人工造作之品绝难致此。
3. 凡传世陈年古砚，历经研磨使用，必留下或浓或淡的墨渍。
4. 雕工细微处，可见每一刀都极其用心。刀刀规整，这是民国以前雕工的特点。



辨识要点

1. 明砚虽有粗、细不同风格，但都制作浑朴，雕饰恰到好处，无清砚繁缛纤细之感。
2. 凡经历百年以上的古砚，因自然老化和使用者的经常摩挲触摸，外表形成一层自然的光泽。
3. 古砚经长期研磨使用，必然留下磨损痕迹，尤以砚堂部位最为明显。此外，砚边角部分也常会留下磕碰痕迹。新仿品最容易在这个地方出现疵漏：要么无磕无碰，要么磕碰痕迹不自然，磕口发新。

价格参考

约¥12,000~15,000元

仿品价位参考

约¥1,000~2,000元

尺寸

长/12.3cm

经过元代的短暂沉寂，明代的端砚开采与制作重新走向繁荣。许多传世明砚无论石质或是制作工艺都可以与宋代佳制相提并论。此砚呈椭圆形，上锐下丰，恰成马蹄形状。开新月淌池，砚侧则刻有云纹，刀工朴雅，非俗工所能为。石质苍润，有鱼脑冻、火捺等珍贵石品。漆砚盒上有题铭，其落款为明代中期苏州的书画大师文徵明。近日出土宋砚中，有不少即呈马蹄样的，可知马蹄形状在宋代已是常见砚式。“春风得意马蹄疾”（唐代诗人孟郊《及第》诗），马蹄砚包含有鼓励古代文人学子刻苦攻读、博取功名的意思。另外，马蹄砚的砚池大，蓄墨量足，适于大幅书法、泼墨画磨墨之用。



价格参考

约¥10,000~13,000元

仿品价位参考

约¥1,200~2,500元

尺寸

长/25.3cm

辨识 要点

1. 此砚为兰亭砚。兰亭砚是中国古砚的一种典型样式，以砚的表面或四周、背面刻有兰亭曲水图为特征。
2. 兰亭砚多用端溪石制作，用洮河绿石制作的兰亭砚为其中的精品。
3. 传世兰亭砚多刻有修楔图和《兰亭集序》全文，应仔细审视刀工和构图图的繁简程度。清代的雕工以细腻、繁缛为特点。而明代的作品则明显表现出刀法布局的简练。

兰亭集会可以算是中国历史上最为著名的一次文人雅集，它是晋人风度的—次集中体现，既是诗文的盛会，也是书法的盛会。正是在这次聚会上，书圣王羲之写下了被后人评为天下第一行书的《兰亭集序》。从此，兰亭就与书法结下了不解之缘。而兰亭砚式也成为了中国古砚的一种典型样式，明、清两代制品尤所多见。此砚即是其一：砚呈长方形，砚侧及砚堂外围刻兰亭雅集图，砚底则铭刻有王羲之《兰亭集序》全文。砚体敦厚，刀工洗练，具有明代典型特征。



辨识要点

1. 此砚为明时仿古端砚，形制较大，造型敦朴厚重。古砚因自然老化和使用者的经常摩挲触摸，必然在外表形成一层自然的包浆。后仿做的“包浆”多用颜色或它物涂抹，均有虚假痕迹。
2. 凡传世陈年古砚，历经研磨使用，砚上必留下墨渍，砚池及四周缝隙处尤甚。
3. 查看砚堂等部分的磨损痕迹自然，磨痕深浅、方向并不统一，仿品砚堂的磨痕力度、方向均感很机械、无变化。

价格参考

约¥12,000~15,000元

仿品价位参考

约¥700~1,500元

尺寸

不详

在明代，由于端溪石坑的多次开采，以及废泅已久的歙石坑的重新开采，各种优质砚材迭现于世，琢砚工艺也因材见巧，精益求精。各种形制的砚争相涌现，异彩纷呈。此砚乃仿古而成，砚呈古瓦形，砚面穹起，开椭圆形砚堂及偃月形池，砚缘琢刻对夔龙及云气纹，刀工洗练不凡。砚额琢出长方框，框里篆书“仿汉古瓦”。形体厚重古朴，石色黝苍，为明代佳制。



价格参考

约 ¥17,000 ~ 20,000 元

仿品价位参考

约 ¥1,000 ~ 2,000 元

尺 寸

不 详

辨 识 要 点

明、清时期的砚饰繁富多样，远远超过唐宋时期。同时，砚台的功能逐渐由实用向审美转变，并通常在砚饰中赋以吉祥美好的寓意。本砚即是典型的例证：砚呈长方形，厚朴端庄，砚面琢为卷曲的莲叶，水池中雕镂一只体形硕大的蜘蛛。蜘蛛，俗称“喜子”，古人以为见之者“有喜乐之瑞”。蜘蛛爬上莲叶，寓意为“连连得喜”。此砚石质坚润黝苍，包浆莹润光洁，刀工质朴大气，形象生动逼真，具有明砚的典型特征，砚石为端溪老坑佳品。

1. 古砚中，常有以模仿动物形态制作的砚台。蜘蛛砚即为其中之一，以蜘蛛砚形态为主要特征。
2. 古砚经长期研磨使用，必然留下磨损痕迹。这类磨损与磕碰痕迹都是积年形成的旧痕，十分自然，与仿品的做旧截然不同。
3. 凡传世陈年古砚，历经研磨使用，砚上必留下陈久的墨渍，砚池及四周缝隙处尤甚。这种长年累积的墨渍，极难尽除。



辨识要点

1. 明代端砚的特点之一是比重较大，同样大小的端石，明代的要比清代的重。这是从手感辨别端石时代的方法。
2. 此石砚上有自然包浆，是长时间暴露在空气中，表层氧化的表现。如果经过人的长期摩挲，便可加速这种氧化过程。这种自然的氧化表层，是新仿砚所极难做到的。
3. 明代砚台用料一般都很厚重，雕工也较为粗犷，与清代有着较为明显的差别。

价格参考

约¥9,000~10,000元

仿品价位参考

约¥800~1,500元

尺寸

不详

明代曾对端溪砚石有过多次大规模的开采，佳石迭出，有些在品质上甚至超过宋坑端石。此砚即是一例：砚为随形子石，略呈椭圆形，随形开凿出砚堂及砚池，砚首缘略修出笔搁形状。形体厚重朴拙，具有明代制砚的典型特色。石质奇佳，有青花、火捺、鱼脑冻等名贵石品，砚底留有大片黄赭色石皮，明艳可爱。