

中学作文难点

文心出版社



WENXIN CHUBANSHE
JIAOYU WENXIAN
ZHONGXUE
JIAOYU WENXIAN
JIAOYU WENXIAN

中学作文难点求解

文心出版社出版
河南省新华书店发行
孟津县印刷厂印刷

◆

787×1092毫米 32开 7印张 120千字
1988年9月第一版 1989年1月第一次印刷
印数1—10,000册

ISBN7—80537—093—1

G·92 定价1.70元

多年的作文教学给我的启示是：要加速提高学生作文能力，从教师来说，必须导之以方，把学生作文中的关键、难点及其突破的办法告诉他们，正如古人所说的：“授人以鱼，不若授人以渔。”本着这样的一种认识，我编写了这本书，供中学生平日作文特别是复习作参考。

为了便于突出中心，我给它取了一个书名，叫做《中学作文难点求解》。实际上，它包括四个专题，即：“作文命题探讨”、“议论文思路训练”、“同一命题，多种写法习作评析”和“作文难点求解”。每一个专题都有一定的中心、侧重点。如“作文命题探讨”，中心在分析各种作文命题的特点，侧重点在指导学生掌握审题的一般规律，提高审题能力；“议论文思路训练”，中心在探讨学生写议论文思路方面存在的问题，侧重点在帮助学生理清思路，提高逻辑思维能力；“同一命题，多种写法习作评析”，中心在介绍一些作文方面的实践经验，侧重点在帮助学生学习和掌握各种表达形式；“作文难点求解”，中心在探究学生作文中一般性的难点，侧重点在帮助学生明确解决难点的途径。为了阐述问题，证明观点，评介方法，探讨途径，在各个专题中都举述了不少典型例证，引用了一些例文和学生优秀习作；同时，为了方便学生学习，还安排了一定分量的练习。

应该坦率地说，上述专题中所评述的许多做法，虽然不

一定是成熟的，但大都经过学生多次实践，证明较有成效。

要特别提到的是，本书的写成，曾受到过许多同行的鼓励和支持，尤其是武汉市教育学院副教授冯一同志的帮助和指点，特此表示竭诚感谢！

但是，限于经验与水平，在改革洪流澎湃向前的今天，书中不尽妥善和不合时宜之处，定然不少，切望同行不吝指出，以利改正。

胡 吉 章

一九八六年九月编著于北戴河休养

期间。一九八八年三月修改于荆州。

目 录

作文命题练习..... (1)

- 一、一般性命题..... (2)
- 二、限制性命题的..... (11)
- 三、应需题..... (25)
- 四、从课文延伸的命题..... (28)
- 五、实用性的命题..... (31)
- 六、一题多作..... (40)
- 七、简易命题..... (43)
- 总练习..... (52)

议论文的思路训练..... (59)

- 一、开拓..... (61)
- 二、扩展..... (65)
- 三、清晰..... (63)
- 四、畅达..... (75)
- 五、集中..... (79)
- 六、独创..... (83)
- 七、深刻..... (87)
- 八、全面..... (91)
- 九、谨严..... (95)
- 十、灵活..... (99)

同一命题，多种写法习作评析.....(103)

一、景物素描.....(103)

二、描写某种感受.....(107)

三、对生活的回忆.....(112)

四、现实生活写照.....(119)

五、人物记叙.....(127)

六、哲理性散文.....(134)

七、多角度议论.....(139)

八、文学小评论.....(145)

九、微型议论文.....(153)

十、书信.....(158)

作文难点求解.....(164)

一、立意怎样才能新颖.....(164)

二、构思怎样才能更别致.....(171)

三、怎样才能写出景物的特色.....(175)

四、选材要怎样才典型.....(179)

五、怎样说明事物的本质特征.....(185)

六、怎样选择不同的角度立论.....(192)

七、怎样深入开掘论点.....(193)

八、论证如何展开.....(198)

九、怎样运用例证.....(207)

十、说理怎样才不枯燥.....(214)

作文命题探讨

探讨各种类型的作文命题，目的在研究它们各自不同的特点，从而掌握审题的规律，这对于作文训练特别是复习，应该说是一种必须培养的能力。因为中学阶段，同学们已经写过无数篇作文，对于各种文体都进行过实践，但审题能力并不一定就很强。从进一步训练出发，对不同类型的命题进一步加以研究，还是非常必要的。

作文命题的类型并非固定不变的，随着作文教学的不断改革，类型还将日益增加。就现在常见的，概括起来，有八种类型，即：

- ①一般性命题，
- ②限制性命题，
- ③情境题，
- ④应需题，
- ⑤从课文延伸的命题，
- ⑥实用性命题，
- ⑦一题多作，
- ⑧简易命题。

下面分别进行阐述，说明各自不同的特点，通过分析例题，指出解决的途径，并提供一定的练习题，以便从实践中提高。

一 一般性命题

一般性命题，就是长期以来同学们经常写的“命题作文”。从作文训练的实践看，这是一种最常用的形式。日常作文训练和“文革”前高考作文，一般都采用这种命题，“文革”后也采用过（如一九八二年高考作文命题：《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》）。这类命题的共同特点是：简而易明，大都是一览无余的。但“易”中也往往含有“难”的因素，“一般”中常常也包含着“特殊”的成分，需要辩证地去剖析，去认识。

这种一般性的命题，大体上包括以下四种情况：

（一）鲜明的

有些命题，无论文体、特点或要求都是鲜明的。如：《我最喜欢唱的一首歌》、《老师和我》……这样的命题，可以说再鲜明不过了。首先意思是鲜明的，不可能产生模棱两可的理解。其次结构是鲜明的，前者是偏正词组，中心词“歌”和表限制的“我最喜欢唱的”、“一首”；后者是联合词组，前后两个词是用“和”连接起来的。

但，即使是这种命题，要理解透彻，还应该抓住它们的特点，其特点常常是包含在关键性词语之中的。如《我最喜欢唱的一首歌》这一命题的关键性词语，就是“最喜欢”，因

为它们表明应写的这首歌，不是一般的，而是“最喜欢”的，这就给选择题材提出了明确的限制，给表达感情提出了明确的要求。又如《老师和我》，它的关键性词语显然就是“和”这一连词。由此我们得知，这一命题是要求写“我”和“老师”的关系；换句话说，即通过“我”和“老师”的关系来写老师。只有抓住了这关键词语，并有了准确的理解，才可能写出合乎要求的好文章来。如《光明日报》用“老师和我”作命题征文，这篇以“人，应该有自己的精神脊梁”为副标题的文章。

“人，应该有自己的精神脊梁”

“人，应该有自己的精神脊梁”，这是李何林先生说的一句话。我今生今世不会忘却。

一九五九年夏天，李何林先生在讲授《中国现代文学史》时，曾引用过鲁迅的一段话：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍生求法的人……”然后，先生说：鲁迅在《理水》、《非攻》中塑造的大禹、墨子这样的人，就是“中国的脊梁”。又说：“人，应该有自己的精神脊梁。”

听先生讲这几句话的时候，我正身处逆境。

一九五六年，我考入南开大学中文系以后，诸事烦遑，但两年之后，忽然一夜之间，从一个共产党员变成了“阶级异己分子”。恶谗加身，好象一场噩梦。在精神极度痛苦之时，想从死中求得解脱，就在这样的时刻，我听到了李先生

讲的那一番话，使我增添了生活下去的勇气。真正的革命者，应该有一副硬骨头，应该勇于坚持真理，应该把逆境看成磨炼自己的大好机会。真正的共产党员，在任何时候都不能失去生活的信心，都不能动摇自己的共产主义信念，这就是我当时所理解的“精神脊梁”的涵义。有一次，在考完《中国现代文学史》后，李先生见到了我，他眼睛里流露着慈祥的、和善的目光，问我考得怎么样，看过他发的讲义没有。这两句问话是很平常的，如果在过去，我不会有什麼感觉。但此时此刻，我的眼睛湿润了，觉得有一股暖流通过了全身。这大概就是郭老所说的，人在落魄的时候，“小小的慰藉可以暖于春阳”吧！

还有一次讲课时，李先生误将“愧喟”的“喟”读成“胃”，我写了一张纸条给先生。没有想到，第二天，先生在上课时说：我查了字典，“喟”确是应该读“愧”。这也是一件平常的事，但先生的这些话给我的精神力量，是难以用数字来计算的。

岁月如流，转眼间四分之一世纪过去了。这期间，我的生活又发生了许多变化。六年前，我终于走出逆境，又成了一个共产党员。回忆往事我深深地感谢党，感谢逆境之时帮助过我的同志和朋友，尤其感谢李何林先生，是先生给了我精神力量。

【分析】

作者是紧紧抓住自己和李何林先生的关系来写的，表现这种关系以赞扬李先生的高尚师德。作者选用了几个相当典

型的材料，即：①讲授《中国现代文学史》时，引用鲁迅《“中国人失掉自信力了”吗》中的一段话，并加以解释，指出“人，应该有白己的精神脊梁”，对处逆境中的“我”的启发和激励。②李先生一次考后对“我”的询问——暖于春阳的小小慰藉。③“我”对李先生误读“感喟”的“喟”正音。每一个材料都含有“我”和李先生的关系，都表现着李先生高尚的师德，这说明作者深谙这类命题的特点，很值得借鉴。

（二）含 蓄 的

如《当我漫步在……》这样一类命题，文体是明确的，要求写记叙文，但留下了空白，主要的内容，深刻的含意，都没有表达出来，而是含蓄在命题之中。这些含蓄的东西，就需要加以开掘，不然是无法动笔的。

怎样开掘？可以采取自问自答的方式。

如《当我漫步在……》这一命题，大体上可以循着这样一个开掘过程：

自问：漫步在哪里？

自答：在家乡的田野上。（或在安静的校园里，或在天安门前，或在西子湖畔，或在汨罗江边……）

自问：想起了什么？（既然是“漫步”，而且是在特定的地方，就不能不回忆、不思素。）

自答：想起了什么人，什么事……

自问：还联想到什么？（如果是在含有特殊意义的胜地

漫步，不可能不浮想联翩。）

自答：联想到“这”，联想到“那”……

自问：这些联想贯串着什么思想？

自答：贯串着（祖国日新月异的前进步伐；或者人才辈出，后继有人；或者改革浪潮一日千里，奔腾前进；或者爱国主义的传统精神不断发扬……）

自问：怎样把它们串起来？（即用什么恰当的线索。）

自答：用“漫步在……”的反复，作为线索；或者……

当然还可以开掘得更深，比如“联想到什么”，既可以从“纵”的方面问下去，也可以从“横”的方面问下去，还可以从侧面、反面……并可以提出若干“为什么”，由自己一一作出回答。

这样一个开掘过程，实际上就是一个具体的构思过程，经过这样一个过程，要写的题材，要表达的思想，大体上就具体化而伸手可触了。

生 活

同是一条溪中的水，可是有的人用金杯盛它，有的人用泥制的土杯子喝水。那些既无金杯又无土杯的人就只好用手捧水喝了。

水，本来是没有任何差别的，差别就在于盛水的器皿。

君王与乞丐的差别就在“器皿”上面。

只有那些最渴的人才最了解水的甜美。从沙漠中走来的疲渴交加的旅行者是最知道水的滋味的人。

在烈日炎炎的正午，当农民们忙于耕种而大汗淋漓的时候，水对他们是最宝贵的东西。

当一个牧羊人从山上下来，口干舌燥的时候，要是能够趴在河边痛饮一顿，那他就是最了解水的甜美的人。

可是，另外一种人，尽管他坐在绿荫下的靠椅上，身边放着漂亮的水壶，拿着精致的茶杯喝上几口，也仍然品不出这水的甜美来。

为什么呢？因为他没有旅行者和牧羊人那样的干渴，没有在烈日当头的中午耕过地，所以他不觉得那样需要水。

无论什么人，只要没有尝过渴是什么味道，他就永远也享受不到水的甜美，不懂得生活到底是什么滋味。

【分析】

这篇文章的命题《生活》，显然是一个相当含蓄的命题。从文章的内容，我们大体还是可以探索出作者写作时对于这一命题的开掘过程的。

问：什么是生活？

答：以喝水为喻，水没有任何差别，差别在盛水的器皿上。

问：谁最了解水的甜美？最珍惜水？

答：最渴的人，从沙漠中……的旅行者，从山上下来的口干舌燥的牧羊人，烈日炎炎的正午忙于耕种的农民们……

问：谁品味不到水的甜美？

答：坐在绿荫下的靠椅上，用漂亮的水壶、精致的茶杯喝水的人。

问：为什么？

答：因为他没有……那样的干渴。

问：对喝水的感受不同，最根本的原因是什么？

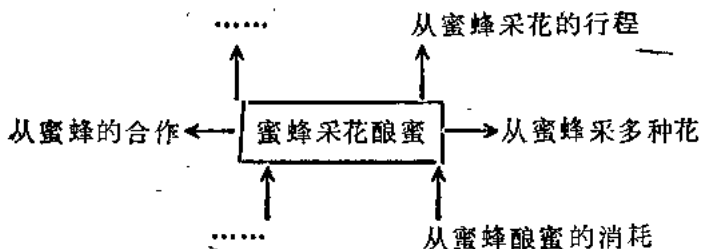
答：尝没尝过渴的味道，对生活的理解也是如此。

这样，作者便把“生活”这个含蓄的、抽象的概念具体化了，从而使读者得以感知。

(三) 概括的

如《从蜜蜂采花酿蜜说起》这类命题，题材虽然是明确的，但它要求“从……说起”，即就所提出的题材加以阐发，所以是概括的。这就需要把“从……说起”的概括的内容变具体。

怎么办？来一个“命题开花”：



从蜜蜂采花的行程（酿一公斤蜜，需百万朵花，如花从粗蜂房是1.5公里，就得飞45万公里，等于绕地球11圈），可见其不畏艰苦。

从蜜蜂采多种花，才能酿出更佳的蜜（鲁迅《给颜黎民的信》中也谈到过），可见求学要善于取各家之长。

从蜜蜂采花酿蜜，终日忙碌，贡献很多，而自己索取的却极少，认识到为“四化”效力，应发扬蜜蜂精神。

从蜜蜂采花酿蜜分工合作，各尽所能，任劳任怨，感受到在“四化”建设中应发扬这种合作精神。

.....

然后，以上述任何一个侧面作为立论的基点，确立论点，展开论述。这样，“从……说起”这一概括性的命题就变为具体的了。

(四) 中性的

主要是指文体不能确定的命题。如《俯首甘为孺子牛》这一命题，虽然题意是明确的，即：作人民群众的牛，全心全意为人民服务，但文体并不确定。

可以写成记叙文，如记叙一个全心全意为人民服务的先进人物；

可以写成抒情散文，如围绕鲁迅这句诗联系实际抒发感受；

可以写成议论文，阐述作人民群众的牛是高尚的这样一个道理。

又如《滴水穿石》这一命题，题意也是明确的，即坚韧不拔、坚持到底的精神，不获胜利决不终止的毅力，但文体并不确定。

可以写成说明文，说明滴水穿石这种自然现象；

可以写成抒情散文，赞扬坚韧不拔的精神；

可以写成议论文，阐述具有滴水穿石这种精神才能有所成就的道理。

面对这类命题，就要根据自己的理解，根据自己占有的有关材料，确定写成什么样的文章，或记叙，或议论，或说明，或抒情……

【练习】

1. 下面有六个作文命题，请逐一地根据其不同特点，用不同的方法（有的抓住关键性的词语，有的用自问自答，有的用“命题开花”）加以分析：

①难以忘怀的记忆

②一个人活着，就要……

③生活告诉我——

④从影片××想到的

⑤疾风知劲草

⑥时间就是生命

2. 在上述六个命题中任选两个作文，要求符合文体，切合题意，表达清晰，每篇作文不少于800字。

三 限制性命题

顾名思义，限制性命题，就是在某些方面提出一定限制的命题，或者从题材上勾出一定的范围；或者从写法上提出一定的要求。作文只能根据命题的限制，不能随意发挥。这类命题不仅能有效地防止“猜题押宝”，而且评卷也易于掌握标准，因此近年来高考这类命题出得较多。

这类限制性命题，一般有如下两种形式：

(一) 从文字上限制

这种命题常提供文字，或长或短，一段或几段，文言的或白话的……并在此基础上提出题目（或要求自拟题）和文体要求。

【例题一】

试根据课内外的两个材料，以《花环的联想》为题，写一篇800字左右的议论文。

①鲁迅的小说《药》最后写了夏瑜的坟顶上“有一圈红白的花”，“花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。”

②电影《高山下的花环》（根据电影文学剧本）描述了这样的情景：曙光染透了松柏掩映的烈士陵园，烈士墓前，到处是人工培育的花丛和用鲜花编织的花环，仿佛人世间最