

中青年记者
经验谈

主编 池茂花

希望出版社

24 5 10 20 30 40 50
 60 70 80 90 100 110 120
 130 140 150 160 170 180 190
 200 210 220 230 240 250 260
 270 280 290 300 310 320 330
 340 350 360 370 380 390 400
 410 420 430 440 450 460 470
 480 490 500 510 520 530 540
 550 560 570 580 590 600 610
 620 630 640 650 660 670 680
 690 700 710 720 730 740 750
 760 770 780 790 800 810 820
 830 840 850 860 870 880 890
 900 910 920 930 940 950 960
 970 980 990 1000 1010 1020 1030
 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100
 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170
 1180 1190 1200 1210 1220 1230 1240
 1250 1260 1270 1280 1290 1300 1310
 1320 1330 1340 1350 1360 1370 1380
 1390 1400 1410 1420 1430 1440 1450
 1460 1470 1480 1490 1500 1510 1520
 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590
 1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660
 1670 1680 1690 1700 1710 1720 1730
 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800
 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870
 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940
 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010
 2020 2030 2040 2050 2060 2070 2080
 2090 2100 2110 2120 2130 2140 2150
 2160 2170 2180 2190 2200 2210 2220
 2230 2240 2250 2260 2270 2280 2290
 2300 2310 2320 2330 2340 2350 2360
 2370 2380 2390 2400 2410 2420 2430
 2440 2450 2460 2470 2480 2490 2500
 2510 2520 2530 2540 2550 2560 2570
 2580 2590 2600 2610 2620 2630 2640
 2650 2660 2670 2680 2690 2700 2710
 2720 2730 2740 2750 2760 2770 2780
 2790 2800 2810 2820 2830 2840 2850
 2860 2870 2880 2890 2900 2910 2920
 2930 2940 2950 2960 2970 2980 2990
 3000 3010 3020 3030 3040 3050 3060
 3070 3080 3090 3100 3110 3120 3130
 3140 3150 3160 3170 3180 3190 3200
 3210 3220 3230 3240 3250 3260 3270
 3280 3290 3300 3310 3320 3330 3340
 3350 3360 3370 3380 3390 3400 3410
 3420 3430 3440 3450 3460 3470 3480
 3490 3500 3510 3520 3530 3540 3550
 3560 3570 3580 3590 3600 3610 3620
 3630 3640 3650 3660 3670 3680 3690
 3700 3710 3720 3730 3740 3750 3760
 3770 3780 3790 3800 3810 3820 3830
 3840 3850 3860 3870 3880 3890 3900
 3910 3920 3930 3940 3950 3960 3970
 3980 3990 4000 4010 4020 4030 4040
 4050 4060 4070 4080 4090 4100 4110
 4120 4130 4140 4150 4160 4170 4180
 4190 4200 4210 4220 4230 4240 4250
 4260 4270 4280 4290 4300 4310 4320
 4330 4340 4350 4360 4370 4380 4390
 4400 4410 4420 4430 4440 4450 4460
 4470 4480 4490 4500 4510 4520 4530
 4540 4550 4560 4570 4580 4590 4600
 4610 4620 4630 4640 4650 4660 4670
 4680 4690 4700 4710 4720 4730 4740
 4750 4760 4770 4780 4790 4800 4810
 4820 4830 4840 4850 4860 4870 4880
 4890 4900 4910 4920 4930 4940 4950
 4960 4970 4980 4990 5000 5010 5020
 5030 5040 5050 5060 5070 5080 5090
 5100 5110 5120 5130 5140 5150 5160
 5170 5180 5190 5200 5210 5220 5230
 5240 5250 5260 5270 5280 5290 5300
 5310 5320 5330 5340 5350 5360 5370
 5380 5390 5400 5410 5420 5430 5440
 5450 5460 5470 5480 5490 5500 5510
 5520 5530 5540 5550 5560 5570 5580
 5590 5600 5610 5620 5630 5640 5650
 5660 5670 5680 5690 5700 5710 5720
 5730 5740 5750 5760 5770 5780 5790
 5800 5810 5820 5830 5840 5850 5860
 5870 5880 5890 5900 5910 5920 5930
 5940 5950 5960 5970 5980 5990 6000
 6010 6020 6030 6040 6050 6060 6070
 6080 6090 6100 6110 6120 6130 6140
 6150 6160 6170 6180 6190 6200 6210
 6220 6230 6240 6250 6260 6270 6280
 6290 6300 6310 6320 6330 6340 6350
 6360 6370 6380 6390 6400 6410 6420
 6430 6440 6450 6460 6470 6480 6490
 6500 6510 6520 6530 6540 6550 6560
 6570 6580 6590 6600 6610 6620 6630
 6640 6650 6660 6670 6680 6690 6700
 6710 6720 6730 6740 6750 6760 6770
 6780 6790 6800 6810 6820 6830 6840
 6850 6860 6870 6880 6890 6900 6910
 6920 6930 6940 6950 6960 6970 6980
 6990 7000 7010 7020 7030 7040 7050
 7060 7070 7080 7090 7100 7110 7120
 7130 7140 7150 7160 7170 7180 7190
 7200 7210 7220 7230 7240 7250 7260
 7270 7280 7290 7300 7310 7320 7330
 7340 7350 7360 7370 7380 7390 7400
 7410 7420 7430 7440 7450 7460 7470
 7480 7490 7500 7510 7520 7530 7



中 青 年 记 考 经 验 谈

希 望 出 版 社

中青年记者经验谈

池 茂 花 主 编

•

希望出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

•

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.375 字数: 268千字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数: 1—1,860册

•

书号: 10398·26 定价: 2.30 元

序

郭超人

在党的十一届三中全会开过不久，一所大学的新闻系在向新闻界调查记者的成长道路时，给我也寄来了一张调查表，上面开列了一连串的问题，其中有一个问题提得很有意思：什么样的人不能当记者？什么样的人能当记者？什么样的人能当好记者？

当时，我用这样三句话作了回答：多数人能想到、能做到的，而你想不到、做不到，就不能当记者；多数人能想到、能做到的，你也能想到、做到，你能当记者，但可能是一般的记者；唯有多数人想不到、做不到的，你想到了，做到了，才可能当一个好记者。

由于调查表的严格的格式限制，我的这个回答也许过于简单、过于抽象，但它的意思应当是清楚的，也是正确的，是就记者的基本素质而言的。我认为，记者在基本素质上的差异，从根本上决定着记者工作的成败与得失。如果说记者工作有各式各样的经验的话，那么，提高记者自身的素质，则是最重要的经验。这大体上可以概括我同许多同行们对记者工作的共同体会。

以后，全国新闻教育工作座谈会要我就如何培养记者谈点意见，我再一次搬出了上述的三句话，但为了表述得更具体、更明确，我作了一些补充，要点是：

第一，记者要比一般人有更强烈的革命责任感，有更充沛的

革命激情，有更坚毅的性格，能够不屈不挠地在各种困难条件下为党和人民工作。新闻工作要求深入社会生活，发现问题，解剖问题，有时还要冒一定的风险。所以，记者的积极性、主动性和创造性应当比一般人更高更强更突出。

第二，记者要有适应各种生活环境和密切联系各方面群众的本领，能够在不同的条件下同需要采访的不同对象打交道。有的记者只能同一部分人有话说，同另一部分人就无话可说，甚至怕接触人，采访时几个问题一问完就不知再说什么，只好背起挎包走路。但有的记者同人一见面，就能敲开对方心灵的大门，使别人觉得他可亲可信，愿意把心里话告诉他。

第三，记者的思想要更敏锐，反应要更迅速，工作作风和工作方法既是严密的，又是快节奏的。如果记者不能迅速地对每日每时都在涌现的新事物作出准确的判断和反应，就很难完成任务。新闻的时效是决定新闻价值的重要因素之一。动作拖拉，笔头迟钝，慢腾腾、懒散散，四平八稳，按部就班是当不好记者的。

第四，记者应当是一个杂家，知识面要比一般人更宽一些。博士、教授可以就某一课题、某一专业深入研究，成为专门家。记者工作接触的社会面比任何行业都广，采访中很难事前预料到会遇到什么新的领域，新的问题，所以记者要随时注意积累各方面的知识，才能适应工作。

第五，所有这些，说到底，还是要求记者有更坚定的政治信念，有远大的革命理想，有敢于斗争的精神，有坚持真理的勇气，在任何艰难险阻面前都不动摇，不退缩，自觉地捍卫党和人民的利益。

这次谈话的记录稿在两家新闻业务刊物上发表以后，我收到了一些青年同志的来信，他们或者是业余的新闻爱好者，或者是刚

刚开始工作的专业新闻人员，他们一方面表示赞成我的意见，但另一方面又极不满足，要求我就如何做好记者工作谈谈自己的根本经验。为了不负这些热情的青年同志的厚望，我鼓起勇气写了一篇文章：《在写作技巧的背后》，进一步就记者的基本素质问题谈了一点粗浅的体会。这篇文章先在新华社新闻研究所主编的《新闻论丛》上刊出，以后又被安徽日报主办的《新闻刊大》转载。反响之大，出乎我的意料。从全国各地寄来的信更多了，给我提出的要求也更高了。有如此众多的青年同志热爱新闻工作，并决心当党和人民的好记者，这不仅反映了我国新闻事业在新形势下日益繁荣，也预示着我国新闻队伍在党的抚育下的日益壮大。特别是许多青年同志一上来就能紧紧抓住记者工作的根本问题，着力于从提高自身的政治素质入手来适应党和人民的需要，更说明党的无产阶级新闻工作的传统已经在新一代人中深入人心，这不能不令人深受鼓舞。但同时，作为一个在新闻岗位上工作过大半生的记者来说，我又深感不安。我深切地感到，如何帮助青年同志坚定地沿着党所指引的新闻工作的方向和道路前进，使他们更迅速更健康地成长起来，应当是新闻界同行们不可推卸的历史责任。然而，由于自己水平有限，我个人实在难以为青年同志作出什么有益的贡献。但我多么希望新闻界的有识之士，那些成绩卓著的老同志和许多奋发有为的中青年同志，从总结自己的宝贵经验入手，为青年一代新闻工作者提供更多更好的精神食粮呵。应当承认，近几年来，一些老同志介绍经验体会的书籍虽然如凤毛麟角，但毕竟已开始问世，而目前正在新闻界担任主力的中青年同志的这方面著作，却至今仍付缺如。其实，中青年记者的经验和体会在时代感上可能更强，加上年龄、经历的接近，对新一代新闻工作者会更加亲切和有益。什么时候才能看到中青年记者拿出自己这方面的著作呢？

现在看来，这个希望并未落空。新华社山西分社记者池茂花同志不但早就这样想，而且开始这样做了。在他的组织下，全国各地已有四十多位中青年记者，用赋有成效的实际行动来履行自己的神圣职责了。摆在读者面前的这本《中青年记者经验谈》就是一个最好的证明。在这批中青年记者中，有些我仅仅闻名而未晤面，有些则是与我共事多年的战友。从他们的社会影响来看，他们中的多数同志也许还算不上炉火纯青的名记者，因为他们还比较年轻，未来的路还很长，成就的高峰还在前面，但是，迄今为止，他们都已在新闻岗位上经受过不同程度的磨练，都体尝过记者工作的甘苦，都取得了可喜的成果，都积累了各自不同的经验教训。尤其值得称道的是，他们大都不仅仅就采访谈采访，就写作谈写作，而是透过采访和写作，从各种角度揭示了记者自身成长和成熟的规律。在这些经验中，有些可能是经过实践检验又经过深思熟虑的成熟之作，有些也可能是带有一定局限性的一得之见，但不管属于哪一种，都是他们自己的直接感受和切身体会，有机会加以总结和交流，不仅会给青年同志以重要的启迪，对这些同志自身的进一步提高也是非常有益的。我确信，青年同志们一定会同我一样，由衷地感激他们的辛勤劳动，因为他们确实做了一件很有意义的工作。

一九八五年六月匆草于北京

目 录

序.....	鄧超人	1
(以姓氏笔划为序)		
把文章写得有点味道.....	于国厚	1
附通讯：开拓新的事业		
道是无情却有情.....	王芟生	7
附通讯：如此“老好人”		
批评报道六戒.....	王裕景	15
附通讯：一场“势力官司”和“铁面包公”		
色彩和风格.....	王俊卿	23
附通讯：这就是厉慧良		
最大的一个W.....	王 太	34
附通讯：化肥追踪记		
执着的追求是成功的阶梯.....	尹学尧	43
附通讯：“痛经姑娘”的福音		
触摸“现代人”的脉搏.....	艾 丰	53
附通讯：现代化的觉悟		
我设计的“土办法”.....	田惠明	62
附通讯：在世界最大的“巴扎”上		

真花要带泥土香	刘 波	70
附通讯：他这样拨动战士的心弦		
广播记者的现场报道	刘振敏	80
附现场报道：胡耀邦总书记在日本岚山瞻仰 周总理诗碑		
我向黄宗英学“交朋友”	刘北宪	89
附通讯：黄宗英近况		
永不疲倦的探索	华惠毅	95
附记者来信：一千万元的补贴说明了什么		
访问记大有可为	李尚志	106
附通讯：为了人民穿得更好些		
到农民中去 反映时代变革	李 锦	117
谈谈通讯主题的发现	李成华	125
附通讯：艰苦的岗位 高尚的情操		
谈记者“三快”	李 丹	133
附通讯：“九号文件精神又回来了”		
采访的多层次与写作的“换镜头”	李大容	141
附通讯：别人享受你劳作		
一次报道失实的教训	谷 威	150
附通讯：绿满夏县		
电视专题新闻片《朱总司令英名留太行》		
拍摄体会	张绍林	156
“跟”出来的新闻	张 虎	161

附通讯：“钢岛”上的年轻经理	
试谈对外报道中的背景解释·····武新文	170
附对外稿：“被水困在一百米深的地下	
“高”“阔”应该是新闻记者追求的认	
识境界·····麦天枢	177
附通讯：人眼不开天眼开	
我与《胡杨泪》·····孟晓云	188
附报告文学：胡杨泪	
选择最关键的当事人采访·····邹爱国	203
附通讯：我们万众一心，前进！	
感情交流的重要意义·····林玉树	211
附通讯：有知识的开拓者	
记者的“成就三角形”·····杨继绳	223
附调查报告：理论·蓝图·试验·条件	
动感的表现 瞬间的捕捉·····杨昌忠	233
人物通讯采访两得·····杨凤君	239
附通讯：这里也是祖国的一片土地	
采花酿蜜漫谈·····杨玉坤	247
附通讯：后稷故乡的盛大节日	
眼睛在采访中的作用·····南振中	254
附通讯：鱼水新篇	
深入采访，紧紧抓住生动的细节不放···郑理	265
附通讯：好媳妇	
时代特色与“有的放矢”·····赵尊党	274

附通讯：歌声·心声·脚步声	
记者要善于与被采访者交朋友·····	顾兰英 281
附通讯：敦煌莫高窟纪行	
采写新闻与调查问题·····	聂中林 289
附消息：视名利淡如水 看事业重如山	
业精于勤·····	徐心华 296
附通讯：西山植树三日	
抓住典型 深深开掘·····	梁 衡 305
附通讯：一个农民养猪专家的故事	
为先进人物树碑立传·····	郭国涌 313
附通讯：党外生活二十年	
热情歌颂我们伟大时代的新人·····	郭梅尼 321
附通讯：生命的支柱	
《谁能抢先突破》是怎样抢出来的·····	黄伟康 333
附通讯：谁能抢先突破	
八年积累 始成一篇·····	惠金义 338
附通讯：毛主席和咱手拉手	
谈谈新闻的导语·····	樊云芳 346
附消息：我国古乐器编钟具有完整的十二乐音体系	
能奏出贝多芬第九交响乐《欢乐颂》的旋律	
编后絮语·····	池茂花 354



〔作者简介〕

于国厚，山东莱阳人，现年45岁，1965年山东大学中文系毕业，被分配到人民日报编辑部当编辑、记者。写过不少通讯、社论、评论，也写散文、报告文学。

把文章写得有点味道

采写《开拓新的事业》一文的体会

把文章写得有点味道，让人拿起来读得下去，说来标准也不算高，可是，我这个从事十多年新闻工作的人，至今还没有把握能做到这一点。去年年底，我在《人民日报》发表的通讯《开拓新的事业——记铁路文工团女青年服装设计师李艳萍》，在这方面做了点尝试，受到读者的肯定和鼓励。细心的读者把当时首都几家报纸刊登的通讯作了比较，认为拙作的长处是“描写较细腻深刻，读来有味。”这是过奖。但是，从这里和我听到的反映中，可以看出，读者喜欢看有味道东西；对我来说，通过尝试，找到了今后努力的方向，应该总结经验教训，继续前进。

所谓有味，就是有人情味，要求我们写的东西，离现实生活很近，具有常人的思想和感情。李艳萍的爱人是解放军某部的创作

员，不用说，他对写作是内行的。当我把通讯的小样送给他们夫妻看的时候，他正在着手写妻子的报告文学。他看了小样，沉思片刻说，我在西安看她跳舞时的感觉，完全是真实的。但是，这样写她改行是不是低了。为了讨论这个问题，他信手从桌上拿起自己写的稿子，翻到有关她改行的那部分，友好地读了起来。大意是说，李艳萍为了改行，曾给领导打报告，认为自己改行做服装设计工作，是找到发挥人生价值的最佳位置。

我固执己见，说这样写是不是有些拔高？况且，就我国的实际情况来说，在职业选择上不可能过多地照顾个人的所谓最佳位置，这样，人生的价值怎么创造，怎么发挥？我觉得写因为年龄偏大了，考虑改行，比较自然，真实，是生活中提出来的许多人面临的问题，容易引起共鸣。生活本身和大多数读者的知识结构、鉴赏能力，是我们写作的出发点。我的这篇通讯的第一句话，写“坐在剧场里看爱人在舞台上跳舞，是一种特殊的享受”，一下子深入了人物的内心。接着写感到自己爱人“老”了，以及夜不成寐商量改行的事，可以说都是夫妻生活中有的而又不愿向别人袒露的心理活动和生活内容。这样写就和读者交流了思想感情，能够打动人，增加可读性。

细节描写可以增加生活气息，把许多“死”材料容纳进去，通讯写作中多应该使用这一手段。统篇用叙述的语言写的东西，很少是不乏味的。李艳萍为什么改做服装设计，这个问题是不能讳避的。我没有一般地叙述，人民群众要求改变多年形成的单调色彩，单一款式，为了打入国际市场，提高经济效益等。而是写李艳萍穿了自己设计、缝制的一身漂亮的衣服，登门找白教授，请他收留作学生的细节。面对一个求学的青年，白教授自然要问她学习的动机和目的，用李艳萍的话把这些道理说出来，效果就好一些。就这样，我把李艳萍的年龄，舞台生涯的时间等应交待的材

料都纳入细节。

力争做到含蓄，话不写得太露，让读者自己去品味，去思考，这一点也很重要。夫妻好长时间不见了，有许多话要说，这自不待言。但是，孙志远对热爱艺术事业的妻子说你“老”了，是不是考虑改行？这话怎么启口，会不会伤害妻子的自尊心，弄得一时情绪不佳？孙志远讲这话要不要讲究一下方式方法？这些我都省略了，只是写了“窗前透进月华。丈夫的感觉，触动了李艳萍早已朦胧的萦绕心底的思绪”两句，较能体会出时间、空间、情感方面的一些内容。

这篇东西后两部分叙述多，相对说效果差一些。但都象前两部分那样写，许多必须写的东西又写不进去。这有待于以后在写作实践中去摸索了。

附通讯：

开拓新的事业

——记铁路文工团女青年服装设计师李艳萍

于 国 厚

(一)

坐在剧场里看爱人在舞台上跳舞，是一种特殊的享受。由于各自忙自己的事业，孙志远好久没有欣赏爱人李艳萍的舞姿了。这次李艳萍所在的中国铁路文工团歌舞团到西安演出，正在兰州出差的孙志远，路过那里去看她，两个人才有机会走进一个剧场。

李艳萍依然那样精神饱满，舞步娴熟。可是，与同台的二十岁左右的姑娘们相比，她显然有些稍逊风骚了。顿时，孙志远心头一惊，觉得她“老”了。艳萍刚刚三十岁呐，演员的艺术青春果真是短暂的？

窗前透进月华。丈夫的感觉，触动了李艳萍早已朦胧地萦绕心底的思绪。

“迟走不如早走，趁自己年轻，另立新业。再说，空出位置来，让青年演员上台，也好。”李艳萍对丈夫说。两口子想到一起了。但是，要告别十六年的舞台生涯，李艳萍真有些恋恋不舍。况且，隔行如隔山，改行做什么去呢？

(二)

正在伏案写作的白崇礼副教授，打量一下突然闯到家里来的李艳萍，似乎被她溢于言表的滚烫的热情打动了。

“你有什么问题找我探讨？”

“白老师，我想到你们学院来上学，学服装设计！”

“招生考试已经结束，你来晚了。”

“您看，我来当进修生行吗？”

白崇礼五十年代留学欧洲学习服装设计，现在中央工艺美术学院任教。他问李艳萍为什么要学习服装设计。小李说：“这几年，北京举办的几次服装展销会我都挤进去看了，真是人山人海。随着生活水平的提高，人们要求改变蓝、灰、黑的单调色彩，改变军装服、中山服的单一款式，服装设计太重要了！如果国家能尽快培养一大批服装设计师，我国的服装一定会畅销国内市场，打入国际市场，您说，对吗？”白崇礼点头笑了。显然他十分赞同这个女青年的见解。

“你会裁缝？”

李艳萍没有马上回答，她站起身来，笑着说：“这身衣服就是我自己设计制做的。请白老师指教。”

白崇礼定睛一看，李艳萍穿的是丝绸尖领口连衣裙，黑底镶嵌红色线条，显得特别新颖、别致。

白教授同意她到学院进修。

(三)

在两年的学习时间里，李艳萍惜时如金，刻苦钻研了服装史、美学史、色彩学，掌握了素描、剪裁、制做等技巧，学会了蜡染、扎染等技术，于1982年毕业回到团里。

有了知识的翅膀，李艳萍如虎添翼。她立志改革服装设计，闯出自己的设计风格：民族特色和时代感的结合。

当一些小青年热心于仿效西方打扮时，在巴黎时装博览会上，受欢迎的服装往往有明显的东方色彩，其中有些吸收了中国民族服装特点。因此，李艳萍更加下功夫挖掘民族文化宝藏。她曾整整花了三个多月去广西、云南、贵州采风。她和同伴们动员一位广西苗族老太太，拿出准备做寿衣的一套古老苗装，供他们拍照、临摹。她收集了一本本少数民族服装资料和各式各样的花边图案。她还通过看电影、电视，收集外国画报等方式，研究国外的服装动向。

两年来，李艳萍为各种歌舞晚会、舞剧、电视剧设计了数百套服装；为国庆三十五周年游行文艺大军的前导方队和尾队设计的服装，新颖趋时，受到了中央领导同志和群众的好评；她设计的两套服装获得“中国时装文化奖”优秀奖；在铁道部路服改革中，她设计的路服初选得票最多；她与北京电视台合作，拍了《古都新装》电视片，以服装设计师的身份，向观众介绍服装知识。她主张多用中低档面料做时装。

(四)

经记者介绍和找李艳萍谈话，《光明日报》、《中国妇女》杂志和《华声报》社，决定资助李艳萍搞个人时装设计表演。这几家新闻单位的领导同志认为，支持李艳萍这样的人冒尖，有利于打破“大锅饭”，提高经济效益，有利于发掘中国的人才资源，鼓励一大批人成长起来。

李艳萍所在的铁路文工团的领导同志热情地支持、鼓励她。为筹备表演会，团里特地成立了领导班子，出钱、调人，加紧制作表演服装。最近，该团成立了“红菱艳服装公司”，准备专门生产李艳萍设计的服装。这个团的领导说，如果李艳萍的设计在社会上打响了，我们团里退下舞台的同志也就有事做了，大家高兴，团里的后勤工作也就搞活了。

从11月5日开始筹备以来，仅用了四十多天的时间，李艳萍就设计了近二百套款式新颖别致的时装。她还去购面料，下染房，跑工厂监制，忙得很。现在，一批时装已经挂上了衣架。清秀的织锦缎旗袍裙，古朴的蓝花布短大衣，显得热情开朗的白、黑、红三色少女装，仿佛能把人体拉长的有明显切割线的背心裙，琳琅满目，已与观众见面。

幸运的李艳萍也想到困难和风险，她说：“在世界上要办成一件事情是不容易的，特别要创新就更不容易。但是，我相信，只要敢闯敢干，不怕吃苦，什么事情都能干得成！”

天时、地利、人和成就李艳萍的事业。

春色满园，知春者做出墙的红杏吧！

原载1984年12月25日《人民日报》