

云南美术出版社



帝尧图说

唐史纪：尧命羲和，
敬授人时。羲仲居嵎
夷，理东作；羲叔居
南交，理南为；和仲
居昧谷，理西成，和
叔居朔方，理朔易。又访四岳，兴舜登
庸。

唐史上记：帝尧在位，任用贤臣，与图

治理。那时贤臣有羲氏兄弟二人、和氏

兄弟二人。帝尧着他四个人敬授人时。

使羲仲居于东方嵎夷之地，管理春时理

张居正原著 刘微评



帝鉴图说

张居正 原著
刘微 评



云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帝鉴图说 / (明) 张居正原著; 刘微评. —昆明: 云南美术出版社, 2005.10
ISBN 7-80695-283-7

I. 帝... II. ①张... ②刘... III. 政治思想史 - 中国 - 古代 IV.D092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125470 号

责任编辑 彭 晓 张军云
特约编辑 子 健
责任校对 鲁莉平
装帧设计 引文馆·韩 捷

帝鉴图说

张居正 原著 刘微 评

出 版	云南美术出版社(云南省昆明市环城西路609号)
发 行	全国新华书店
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	755 × 955 1/16
印 张	15.5
字 数	225千字
版 次	2005年10月第1版
印 次	2005年10月第1次印刷
印 数	1~5000册
书 号	ISBN 7-80695-283-7/Z · 82
定 价	20.00 元

编者的话

《帝鉴图说》是明代内阁首辅、大学士张居正亲自编撰，供当时年仅十岁的小皇帝——明神宗（万历皇帝）阅读的教科书。本书由一个个的小故事构成，每个故事配以形象生动的插图。书中的插图是明代的木刻版画，线条简单，轮廓清晰，朴拙中带有几分稚趣，可爱又不失传神，兼具欣赏性和收藏性。

全书分为上、下两篇，上篇“圣哲芳规”讲述了历代皇帝励精图治之举，下篇“狂愚覆辙”剖析了古今君主倒行逆施之祸，可以称得上是一本专门写给皇帝看的励志书。

作者张居正（1525年～1582年），字叔大，号太岳，湖广江陵人，明代大政治家、大学士。他于1572年（隆庆六年）任首辅，改革吏治，推行一条鞭法，颇有成效，为官之余，多有著述，著有《张太岳集》、《书经直解》等。张居正编写《帝鉴图说》一书的目的，是要引导小皇帝以史为鉴，学习为君之道。他从古书中摘录了简短的故事原文之后，又用当时通行的白话加以解释，言简意赅，通俗易懂。

后人对此书多有评价，认为帝王之学，也是为人之道。成为有道明君的前提是先做一位品质高尚的人，所以为王先为人是一个亘古不变的真理。“人之可贵者在气节不在才智，官之亨通者在品格不在手段”，书中所推崇的做一个好皇帝必备的品质，今天也是不过时的，依然值得我们重视和学习；书中总结的为君大忌，也同样是今天做人的大忌。

当然，书中有些观点并不科学，为了体现与时俱进的时代性，编者特别在张居正的“解”后面，以现代人的视角，对张的“解”加以“评”，使读者能在阅读历史，感悟古人智慧的同时，品味今天做人做事之道。

上篇 圣哲芳规

- | | |
|------------|------------|
| 任贤图治 · 002 | 却千里马 · 034 |
| 谏鼓谤木 · 004 | 止辇受言 · 036 |
| 孝德升闻 · 006 | 纳谏赐金 · 038 |
| 揭器求言 · 008 | 不用利口 · 040 |
| 下车泣罪 · 010 | 露台惜费 · 042 |
| 戒酒防微 · 012 | 遣幸谢相 · 044 |
| 解网施仁 · 014 | 屈尊劳将 · 046 |
| 桑林祷雨 · 016 | 蒲轮征贤 · 048 |
| 德灭祥桑 · 018 | 明辨诈书 · 050 |
| 梦赉良弼 · 020 | 褒奖守令 · 052 |
| 泽及枯骨 · 022 | 诏儒讲经 · 054 |
| 丹书受戒 · 024 | 葺槛旌直 · 056 |
| 感谏勤政 · 026 | 宾礼故人 · 058 |
| 入关约法 · 028 | 拒关赐布 · 060 |
| 任用三杰 · 030 | 夜分讲经 · 062 |
| 过鲁祀圣 · 032 | 赏强项令 · 064 |

临雍拜老 · 066	剪须和药 · 098
爱惜郎官 · 068	遇物教储 · 100
君臣鱼水 · 070	遣归方士 · 102
焚表示俭 · 072	焚锦销金 · 104
留纳戒奢 · 074	委任贤相 · 106
弘文开馆 · 076	兄弟友爱 · 108
上书黏壁 · 078	召试县令 · 110
纳箴赐帛 · 080	听谏散鸟 · 112
纵鹤毁巢 · 082	啖饼惜福 · 114
敬贤怀鹤 · 084	烧梨联句 · 116
览图禁杖 · 086	不受贡献 · 118
主明臣直 · 088	遣使赈恤 · 120
纵囚归狱 · 090	延英忘倦 · 122
望陵毁观 · 092	淮蔡成功 · 124
撤殿营居 · 094	论字知谏 · 126
面斥佞臣 · 096	屏书政要 · 128

- 焚香读疏·130
敬受母教·132
解袞赐将·134
碎七宝器·136
受言书屏·138
戒主衣翠·140
竟日观书·142
引衣容直·144
改容听讲·146
- 受无逸图·148
不喜珠饰·150
纳谏遣女·152
天章召见·154
夜止烧羊·156
后苑观麦·158
軫念流民·160
烛送词臣·162

下篇 狂愚覆辙

- 游畋失位·166
脯林酒池·168
革囊射天·170
妲己害政·172
八骏巡游·174
- 戏举烽火·176
遣使求仙·178
坑儒焚书·180
大憝宦室·182
女巫出入·184

- 五侯擅权·186 华林纵逸·212
- 市里微行·188 玉树新声·214
- 宠昵飞燕·190 剪彩为花·216
- 嬖佞戮贤·192 游幸江都·218
- 十侍乱政·194 斜封除官·220
- 西邸鬻爵·196 观灯市里·222
- 列肆回回·198 宠幸番将·224
- 芳林营建·200 敛财侈费·226
- 羊车游宴·202 便殿击球·228
- 笑祖俭德·204 宠信伶人·230
- 金莲布地·206 上清道会·232
- 舍身佛寺·208 应奉花石·234
- 纵酒安杀·210 任用六贼·236

| 上 篇 |

千古哲思 方规

右善可为法者八十二事。臣等既论次终篇，乃作而叹曰：嗟乎！孟轲称：「五百年必有王者兴」，传曰：「千年一圣，犹旦暮也」，詎不信哉！夫白尧舜以至于今，代更几世，主更几姓矣，而其可取者，三十余君而已。中间又或单举一善，节取一行，究其终始，尚多可议。其完善烁懿，卓然可为世表者，才什一耳，可不谓难哉！

天佑我明，圣神继作。臣等尝伏读我祖宗列圣《实录》，仲稽创守鸿规，则前

明史稿
何人製錄
卷之四
史記卷之四
史記卷之四
史記卷之四
史記卷之四
史記卷之四

任
贤
图
治



唐史纪：尧命羲和，敬授人时。羲仲居嵎夷，理东作；羲叔居南交，理南为；和仲居昧谷，理西成，和叔居朔方，理朔易。又访四岳，兴舜登庸。



[解]

唐史上记：帝尧在位，任用贤臣，与图治理。那时贤臣有羲氏兄弟二人、和氏兄弟二人。帝尧着他四个人敬授人时。使羲仲居于东方嵎夷之地，管理春时耕作的事；使羲叔居于南方交趾之地，管理夏时变化的事；使和仲居于西方昧谷之地，管理秋时收成的事；使和叔居于北方幽都之地，管理冬时更易的事。又访问四岳之官，着他荐举天下贤人可用者，于是四岳举帝舜为相。那时天下贤才，都聚于朝廷之上，百官各举其职。帝尧垂拱无为，而天下自治。盖天下可以一人主之，不可以一人治之。虽以帝尧之圣，后世莫及，然亦必待贤臣而后能成功。《书》曰：“股肱惟人，良臣惟圣。”言股肱具而后成人，良臣众而后成圣，意亦为此。其后帝舜为天子，也跟着帝尧行事，任用九官十二牧，天下太平。乃与群臣作歌以记其盛，曰：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。”所以古今称尧舜垂衣裳而天下治，斯任贤图治之效也。

[注]

本则出自《尚书·虞书·尧典》。敬授人时：慎重地教导民众按季节从事农作。嵎夷、南交、昧谷、朔方：分指东、南、西、北四方边远之地。东作、南为、西成、朔易：分指春、夏、秋、冬四季的农事。四岳：分管四方的部落首领。登庸：登基，皇帝即位。这里指舜被推举为尧的继承人。

[评]

帝尧是中国上古传说时代一位杰出的领袖人物。在他的众多政绩中，求贤若渴、任贤图治表现得尤为突出。他把自己信得过的得力助手羲仲、羲叔、和仲、和叔等人派到各地指导农业生产，还亲自走访五岳，寻找德才兼备的接班人。经过慎重的考察和试用，把帝位禅让给虞舜。虞舜继承了帝尧的良好作风，任用九官十二牧，创造了天下太平的景象。

天下事，可以只由一个人说了算，却不可能只靠一个人治理好。个人的能力再强，即使像尧、舜这样圣明的君主，也必须依靠贤臣的辅佐才能成功。后人常说尧、舜无为而天下治，实际上是因为他们用人得当啊。



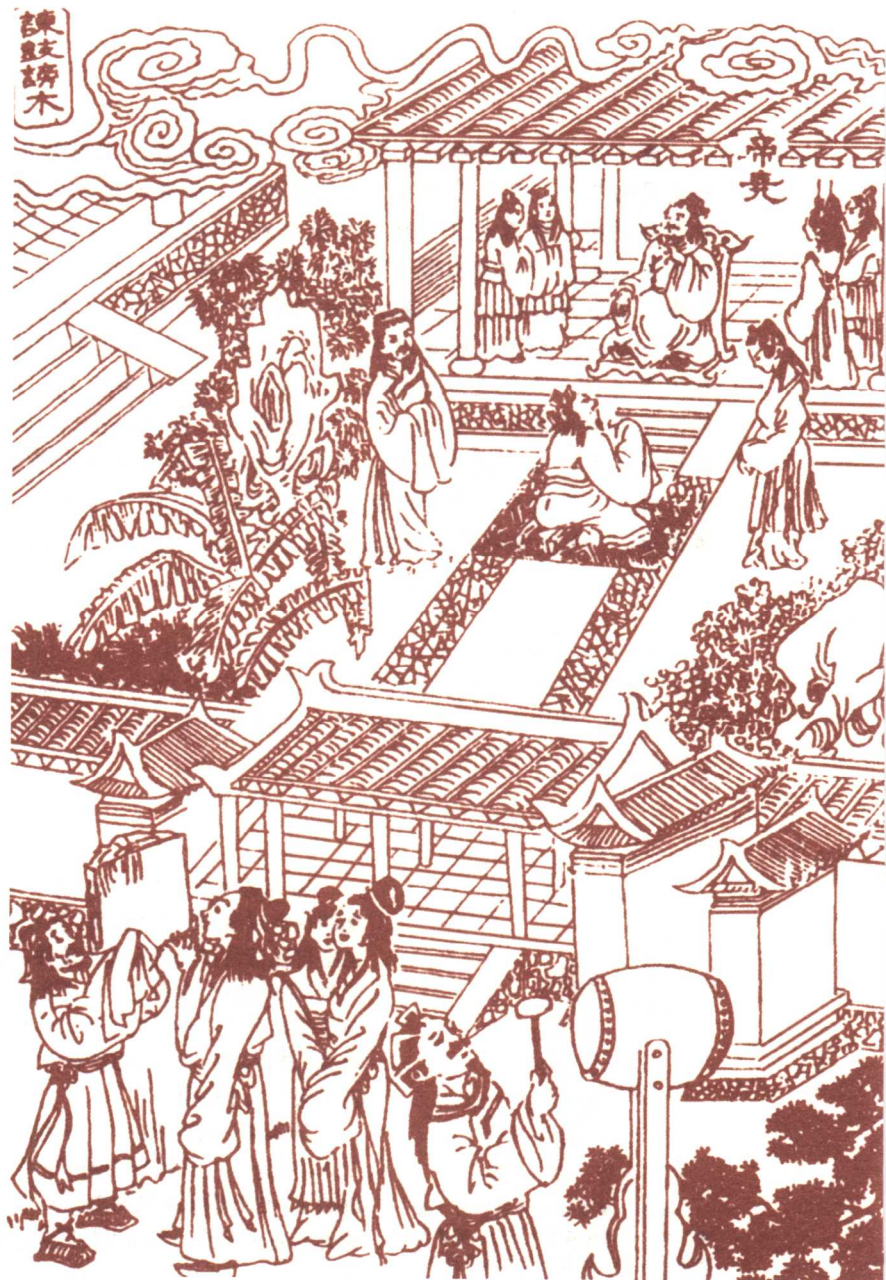
帝尧：中国古代传说中的“五帝”之一。据说名字叫放勋，因曾为陶唐氏首领，历史上又称他为唐尧。

谏

鼓

谤

木



唐史纪：尧置敢谏之鼓，使天下得尽其言；立诽谤之木，使天下得攻其过。



[解]

唐史上记：帝尧在位，虚己受言。常恐政事有差谬，人不敢当面直言，特设一面鼓在门外，但有直言敢谏者，着他就击鼓求见，欲天下之人，皆得以尽其言也。又恐自己有过失，人在背后讥议，己不得闻，特设一木片在门外，使人将过失书写在木上，欲天下之人，皆得以攻其过也。夫圣如帝尧，所行皆尽善尽美，宜无谏可谤者，而犹拳拳以求言闻过为务，故下情无所壅而君德日以光。然欲法尧为治，亦不必置鼓立木，徒仿其迹，但能容受直言，不加谴责，言之当理者，时加奖赏以劝励之，则善言日闻而太平可致矣。

[注]

本则出于《吕氏春秋·自知》。诽谤：说别人的坏话。拳拳：恳切的样子。壅：塞，不通。

[评]

“敢谏之鼓”、“诽谤之木”，大概就是今天意见箱、信访处、投诉热线的始祖吧？在古人眼里，帝尧作为一个统治者，已经尽善尽美、无可挑剔了，而他自己却依然不满足，还要想方设法征求民众的意见，欢迎大家公开指出他的过失，这是多么难得的品质！大概只有帝尧这样的圣主才能做得到吧。由此可见，倾听下情，接受民众的建议和批评，是开明的领导者必备的宝贵品质，也称得上是历史悠久的中国传统美德之一。不过，就像张居正说的那样，真想征求意见、听取批评，也不必非要放一面大鼓，立一根木头；反之，如果只是为了摆摆样子，走走形式，挂再多的意见箱，也不见得有人买账。

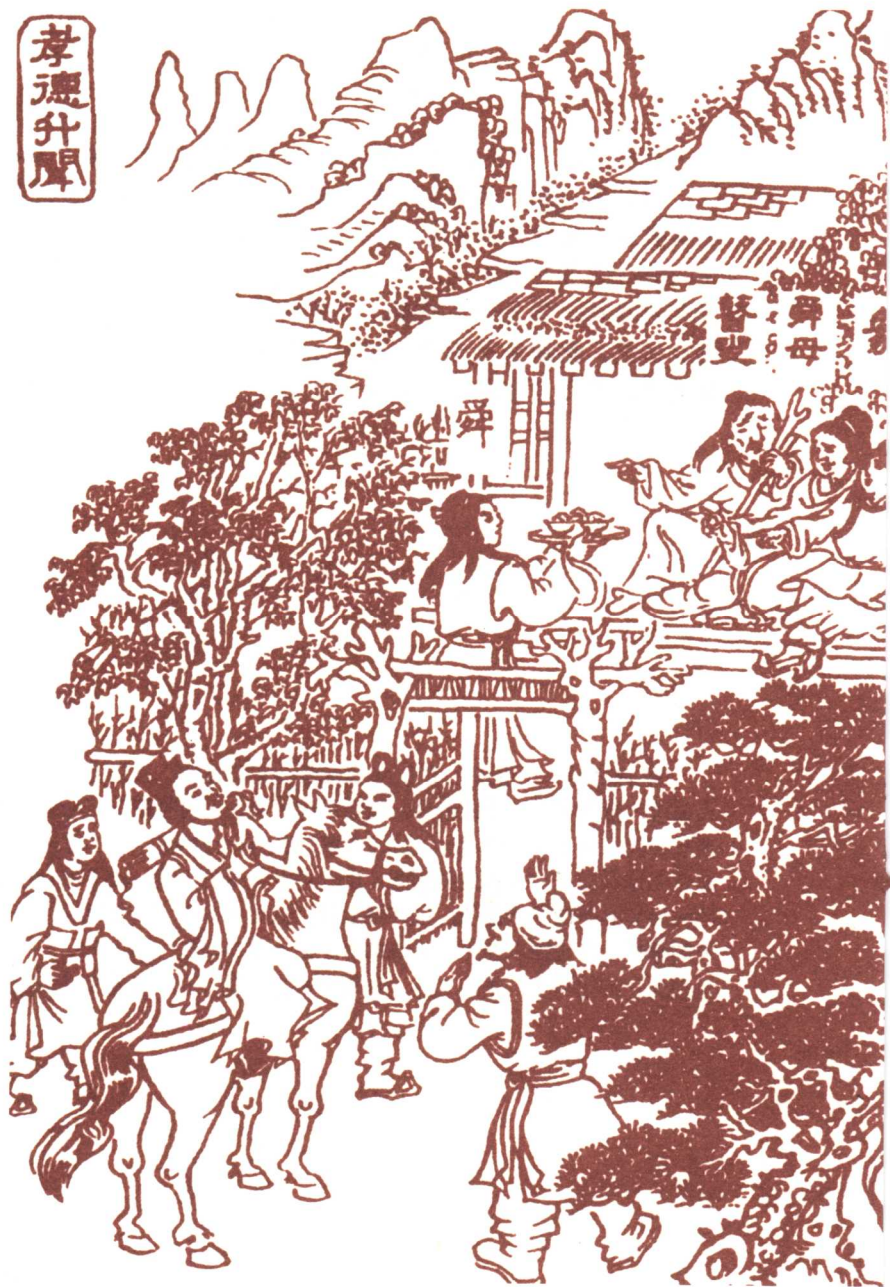
孝

德

升

闻

孝德升闻



虞史纪：舜父瞽叟，娶后妻，生象，父顽母嚣，象傲。常欲杀舜，舜避逃，克谐以孝，瞽叟亦允若。帝求贤德可以逊位，群臣举舜，帝亦闻之。于是以二女妻舜，舜以德率二女，皆执妇道。



[解]

虞史上记：大舜的父是个瞽目人，他前妻生的儿子就是大舜。舜母故了，瞽叟又娶一个后妻，生的儿子叫做象。那瞽叟愚顽不知道理，后妻嚣恶不贤，象又凶狠无状。他三个人时常商量着要杀舜，舜知道了，设法躲避，然后得免。然终不敢怨其父母，只尽自家的孝道。久之，感化得一家人都和睦。瞽叟见他这等孝顺，也相信欢喜了，所以人都称他为孝子。当时帝尧要求贤德的人可逊以帝位者，群臣都举荐他。此先，帝尧已知大舜善处父母兄弟，是个圣人，但是不知处夫妇之间何如。于是召舜去，把两个女儿都嫁与他为妻。舜又能以德化率这二女，在他父母前尽做媳妇的道理。尧因此遂禅以帝位。自古圣贤，皆以孝行为本，然父母慈爱而子孝顺，尚不为难。独舜父母不慈，而终能感化，所以当时以为难能，而万世称为大孝也。

[注]

本则出自《尚书·虞书·舜典》。瞽：瞎眼。顽：愚妄。嚣：吵闹，不通事理。傲：狂妄。克谐：能够和谐柔顺。

[评]

据《史记·五帝本纪》记载，有一次，舜的父亲瞽叟叫舜爬到高高的粮垛顶上干活儿，自己在下面偷偷放了一把火，想把舜烧死。舜挥动两个斗笠作翅膀，借助风力从粮垛上跳下来，安全脱险。又有一次，瞽叟叫舜挖井，趁他在井下忙碌的时候，瞽叟和象用土把井填满，企图把舜活埋在井下，幸亏舜事先挖了一条侧道，才幸免于难。舜的父母兄弟如此处心积虑地害他，舜却始终恪尽孝道，还教育自己的妻子、也就是帝尧的两个女儿也这样做，这是非常难能可贵的。

古人经常通过个人品德表现来评判一个人是否胜任领导者的职责，所谓修身、齐家、治国、平天下，身边的小事处理好了，才够资格承担更大的责任。舜在处理父子、兄弟、夫妻关系上都交出了满意的答卷，所以尧放心地把帝位禅让他。



舜：也是传说中的“五帝”之一，名重华，姓姚。因曾任有虞氏首领，历史上也称他为虞舜。

揭

器

求

言



夏史纪：大禹悬钟、鼓、磬、铎、鞀，以待四方之士，曰：“教寡人以道者，击鼓；谕以义者，击钟；告以事者，振铎；语以忧者，击磬；有狱讼者，摇鞀。”



[解]

夏史上记：大禹既居帝位，恐自家于道有未明，义有未熟，或事务有不停当处，或有可忧而不知，或狱讼之未断，四方远近的人，无由得尽其言。于是将钟、鼓、磬、铎、鞀五样乐器挂在外面，告谕臣民，说道：“有来告寡人以道者，则击鼓；谕以义者，则撞钟；告以事者，则振铎；语以忧者，则敲磬；有狱讼者，则摇鞀。”禹在里面，听见有哪一件声响，便知是哪一类人到，就令他进见尽言。夫禹是大圣，聪明固以过人，而又能如此访问，则天下事物岂有一件不知，四方民情岂有一毫壅蔽？此禹之所以为大，而有夏之业所由以兴也。

[注]

本则出自《鬻子》。磬、铎、鞀和钟、鼓一样，都是古代的乐器。磬是一种石制的打击乐器；铎为铜制，形似大铃；鞀形状类似拨浪鼓，有柄，两面有环，可摇动。振：摇动。

[评]

揭器求言，是夏禹了解民情、征求意见的特有方式。“前来指教我治国之道的人，请击鼓；前来告诉我处事方法的人，请撞钟；前来向我反映情况的人，请振铎；前来向我诉说忧虑的人，请敲磬；前来告状诉讼的人，请摇鞀。”和帝尧时“置谏鼓、立谤木”相比，分类更加细致，指向性也更加明确了。



禹：传说中上古夏后氏首领，曾因治水立下大功。后接受舜的禅让，即天子位，国号“夏”，史称夏禹。