

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



连环画 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

LIAN HUAN HUA
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

连环画 鉴赏及收藏

主
编

倪洪林

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 连环画鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850 × 1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



目 录

第一章 连环画探源	(1)
一、中国连环画名称的由来	(1)
二、什么是连环画	(6)
三、中国连环画的诞生	(15)
四、关于连环画学的建立	(21)
第二章 浅谈连环画的脚本	(27)
一、脚本是连环画的基础	(27)
二、关于脚本“独立性”的探讨	(31)
三、脚本编写简说	(36)
四、脚本的基本特征	(50)
五、改编与创作	(52)
第三章 连环画中的图画	(57)
一、连环画以画为主	(57)
二、关于图画“独立性”的探讨	(65)
三、连环图画创作简说	(69)
四、连环图画的基本特征	(83)
五、是画种还是独立艺术	(90)
第四章 连环画的图文并茂	(94)



一、文图结合的原理	(94)
二、文图结合的过程及方法	(107)
三、文图结合的形式	(116)
四、文图结合的功能	(132)
第五章 古代连环画赏析	(141)
一、墓室绘画	(141)
二、人物画卷	(149)
三、宗教壁画	(162)
四、石刻雕塑	(174)
五、木刻版画	(179)
六、石印图书	(196)
第六章 近代连环的发展	(208)
一、事业的回顾	(208)
二、所处的地位及继续发展	(246)
三、改革的展望与期待	(266)



第一章 连环画探源

一、中国连环画名称的由来

我国的连环画，源远流长，虽有悠久的历史，却无统一的名称。在本世纪初，由于石印技术的输入，通俗读物广为

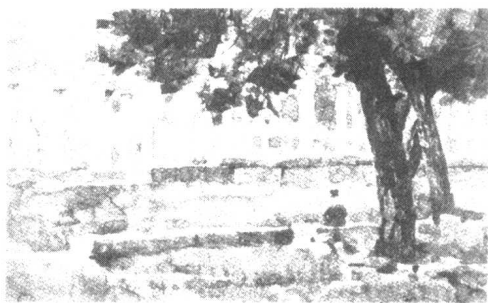


《连环图画水浒》封面



流行,在上海等地先后出版了一些以少年儿童为对象,在旧小说插图的基础上敷衍而成的图画故事书,这便是今日连环画的雏形。由于当时出版这些书的多是一些里弄小书坊,力量单薄,各自为政,有的地方叫图画书,有的地方叫小人书等等。直到 20 年代中期,上海世界书局出版了《西游记》、《水浒》、《三国演义》等图画书,才冠以“连环图画”这个名称。世界书局是当时仅决于商务印书馆和中华书局的全国有声望的一家综合性的大出版单位,所以,由它出版的这几套书在社会上产生了较大的影响。另外,这几套书虽然都是 40 开小本本,但每部册数很多,如《三国演义》即分上、中、下三集,每集八册,共计 24 册。这样的大型套书,在当时确是少见的。在这套书的封面上,还特别标出“男女老幼,娱乐大观”的字样,说明这套书的出版,不只是以少年儿童为对象,而是大大扩展了它的读者范围。还有这些书的绘者陈丹旭等人,又是当时的名画家,画得比较工整细致,因而就更加加强了它在读者中的影响。由于这些因素,这套书所标榜的“连环图画”的名称,便很快流行起来,后来就成为这一文艺样式的统一名称。

然则,当时为什么定名为“连环图画”呢?我想可能是:一方面为了强调它的图画连续性的特点,另一方面是为了强调它的内容通俗性的特点,所以采用了“连环”这个在



连
环
画
鉴
赏
及
收
藏



我国具有悠久历史、而为广大群众经常使用的词汇。(战国策·齐策)载:“秦昭王尝遣使者遗君王后以玉连环曰:‘齐多智,而解此环不?’君王后以示群臣,群臣不知解。王后锥以破之,谢秦使曰:‘谨以解矣!’”后来便常以“连环”一词,来比喻紧密相连的事物,如连环计、连环马、连环套等。至今我国民间还流行一种难解的玩具叫作“九连环”,可能和前面提到的“玉连环”相似。懂得方法的人,须上下翻转 81 次,才能将相联结的九个圆环,套入一柱;再翻转 81 次,才能将九环全部解下。所以,采用这个名称,除了说明连环画各幅之间紧密相连的关系,也还因为这个词为一般群众所熟悉,而易于接受的缘故吧!

当然,这个名称也不见得确切。正如鲁迅先生所说:“‘连环图画’这名目,现在已经有些用熟了,无须更改;但其实是应该称之为连续图画的,因为它并非如环无端,而是有起有讫的画本。”因此,后来也曾有人把它称之为“连续画”,或者叫“连环图画小说”。由于“连环图画”这一名称,已经约定俗成,为广大群众所接受,所以,其它名称都没有兴起来。为了简化起见,现在统称之为“连环画”了。



连环画鉴赏及收藏



任何事物的定名,除了便于人们识别以外,还说明这个事物已具有成熟独立的品格。连环图画定名的意义也是如此,因而具有重要的意义。第一,过去它长期被埋没在各种绘画形式之中,如今成为一个绘画的新品种。第二,过去它的作者为各种画家所兼顾,如今有了专门从事这项绘画的作者群。第三,过去它没有固定的形式,如今有了文图相结合的表现形式。第四,过去它没有向群众广为普及的传播媒介,如今通过现代印刷出版找到了和广大读者联系的渠道。凡此种种都说明,连环画从此已具有成熟独立的品格,它将日益兴盛地发展起来。

二、什么是连环画

我们要对连环画进行理论探讨,首先应该对于什么是连环画有一个明确的认识,否则,一切问题将无从谈起。但是,对任何事物若来个界定却又很不容易,常是见仁见智,很难统一。对于连环画的认识,也是如此。这是由于任何事物,都有其多种属性,人们常把握其一端,而忽略其它。另外,事物又常在不断发展和变化之中,我们对于事物性质的认识也常在不断发展和变化。特别是像连环画这样的边缘艺术,带有很大的模糊性,要科学地界



定就更非易事了。因此,有人主张研究连环画理论,不必从定义出发,你认为它应该是什么样,就依照你的理解去做,不是可以更好地贯彻“双百”方针吗?这话固然有一定的道理,但如果我们把连环画作为一种学科来研究,特别是作为基础理论——概论来研究,总应该把关于定义的不同认识加以介绍,俾使读者能够进行比较,求同存异,展开讨论。另外,作为一个理论研究者,对问题的探讨,也总该提出自己的观点和看法。认识不同,可以争鸣,回避难题的做法,却是不可取的。

从一些文章和言谈中,我们可以知道对于什么是连环画的认识,大致有以下几种看法:首先,对于它是属于绘画的一种还是一门独立的艺术,有不同的主张。一种意见认为它是绘画形式的一种,即以多幅连续图画叙述一个故事或事件发展过程的绘画形式。另一种意见则认为它既不属于绘画,也不属于文学,而是一种文图相结合的独立艺术。目前,在连环画界和读者当中的大多数人,都持前一种看法。这是因为中国连环画的传统以绘画为主,画家的劳动起着决定性的作用。它长期以来隐藏在各种绘画形式之中,真正在绘画品类中占有一席的地位,也还是解放后的事情。对于一般读者来说,他们见到的连环画读物,因文字脚本已基本上溶于绘画之中,文字只起辅助作用,读者便以欣



赏绘画为主,因而也很容易持此看法。但是,对于这种看法,人们也难免提出种种质疑:你说它属于绘画的一种,可是许多画种(如国画、素描、版画、油画、水彩、水粉等)都可以用来画连环画,这岂非自相矛盾?是否意味着这种界定缺乏严密的科学性?实际上,它自与文学结合之后,早已不是单纯的画种了。谁都知道,当前,一部连环画是由脚本作者和绘画作者共同来完成,它的特点是图文并茂,怎能说它仅仅是属于绘画形式的一种呢?为了克服这些矛盾,有人就提出连环画必须建立自身的连环性,使画面脱离文学,形成直观的延续,成为一种“连环性的绘画”。这就背离了连环画文图结合的基本规律,不仅不能克服矛盾,反而走向狭隘的小胡同里去了。另外,在连环画的表现手段方面,也早已不仅仅限于绘画的形式。如采用摄影的方法,就是今天连环画常用的手段,不仅出版了剧照连环画,电影、电视连环画,近年来还出现了“摄影小说”这个新品种。所以,从这个意义上讲,连环画的“画”,今天也不能限于“绘画”的理解,还应包括“图像”的含义,再说它仅仅是一个画种,当然就很不够了。从上述种种论述来看,说连环画仅仅是绘画形式的一种,显然已不是准确的科学的界定。而且,这个界定不仅不能准确地说明问题,还限制了连环画事业的发展,不能等闲视之。然则,连环画究竟能否冲出画种的范

畴,成为一门独立的艺术呢?目前持此一看法的人,虽然还不算多,但它具有很强的活力,将越来越为人们所接受。因为连环画发展到今天,不管你承认不承认,在文图结合规律支配下,实际上它早已成为一个独立的艺术品种了。它有众多的从事这项业务的工作者,包括编辑、脚本编者、绘画作者等一大批专业的队伍。这一业务,既非绘画界所能包办,也非文学界所能兼顾,它的发展和兴盛主要依靠长期以来在连环画界忘我奉献的那些人。在广大的读者心目中,连环画也早已成为一种独特的出版物,读者从中可以得到文图相结合的独特的艺术享受,这是其它任何艺术品种无法代替的。另外,近年来连环画的理论研究也有很大的发展,不仅有专门的论著出版,还有专门探讨理论的刊物。许多实践经验,得到很好的总结;许多理论课题,正在深入讨论,这也是有目共睹的事实。当然,我们连环画的理论研究,还没有建立起完整的体系,有待于我们继续努力。从不认识到认识,从不承认到承认,从无到有,这是任何新学科在建立和发展过程当中必然经过的一些步骤,带有很大的普遍性。因此,我们觉得连环画是一种独立艺术的概念,必将越来越得到更多人的认识和承认,这是对于什么是连环画探讨的一个发展总趋势。



连
环
画
鉴
赏
及
收
藏



其次,人们从连环画的两个构成要素——脚本和绘画在结合中应该占有的位置及其组合关系来考虑,对连环画的界定也有不同的认识。一种意见,强调绘画的作用。比较有代表性的说法认为绘画是“虚幻(指画家的创造)的空间”,连环画则是“虚幻的空间流”,流即连续性。这种连续性不意味着只是合乎文学情节(故事),或某一事件发生、发展、终结的过程,而重要的是艺术家的思维、情感的流行过程。另一种意见,则强调文——即脚本的作用,认为连环画就是故事画,没有故事的连环画不叫连环画。连环画是以文为主,它必须依赖于文字,属于再现性的绘画。这两种意见,前一种强调连续性,后一种强调故事性。其实连环画画面的连续性和所表达内容具有的故事性是密不可分的。没有连续性就没有故事性,没有故事性也就没有连续性。显然,各执一端是不够全面的。因此,持以上观点的人并不很多。大多数人的意见,则认为连环画是文图相结合的艺术,认为连环画是语言艺术和造型艺术联姻的产物,因而兼有两者之长,又受文学和绘画规律的双重制约,从而形成一种独特的边缘艺术。对于文图相结合的认识,也不尽相同。有人则说连环画是文字和画面(而非文学和绘画)密切结合的艺术。这既有界定的广义狭义之分,也有对内容的不同认识。也有人认为文图结合的提法不够准确,因为中国