

浪漫之情作家文丛

珠海出版社

张超山小说100篇

Zhang Chao Shan Xiao Xiao Shuo 100 Pian

张超山 著

浪漫之情作家文丛

张超山小品选集

张超山 著

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫之情作家文丛 / 李一安主编. — 珠海: 珠海出版社, 2004. 12

ISBN 7-80689-345-8

I. 浪... II. 李... III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②散文诗-作品集-中国-当代③散文-作品集-中国-当代
IV. I217. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第136348号

浪漫之情作家文丛
张超山小小说 100 篇

策 划: 李一安 林葵花

主 编: 李一安

终 审: 罗立群

作 者: 张超山 等

责任编辑: 李一安 姜 蓓 蔡金宝

封面设计: 冯建华

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路566号报业大厦3层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhcbbs.net

E - mail: zhcbbs@zhcbbs.net

印 刷: 珠海市豪迈实业有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 85.375 字数: 2063千字 (本册6.375印张, 154千字)

版 次: 2005年2月第1版

2005年2月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80689-345-8/I-542

定 价: 173.00元 (全12册)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

多趣而隽永的小小说（序一）

施战军

序
言

001

小小说这种文类，这几年产量猛涨，很多报纸副刊和消闲类刊物都有专版或专页，快速浏览的一次性消费的阅读惯性，使得这样的制作更像篇幅短小的幽默滑稽的“故事会”，导致小小说似乎只是展示“小聪明”的东西，“段子”化的趣味给它带来的冲击，使其文学品质正在弱化，并呈现出明显的艺术危机。

青年作家张超山的创作可谓反其道而行之。在这一百多篇隽永而多趣的小小说的精彩阅读中，我们已经欣喜地看出来。他既让自己的作品显现某种可笑的社会人生现象，还要包容更多可悲可感的心理人格内涵。他的写作重新振作隽永的哲理性多思多趣的品格，在短小的规范内力图蕴藉更多的精悍。他深入人们习焉不察的日常生活，勘探、深究出心性的异样；在突发的错失事件中，明敏地看到不可知的必然力量的牵引；在简单的生活细节中，发现人类宏大永恒的哲思；在貌似稳固和严肃的形式表层下，发现可笑的波动甚至可怕的真相……由此，他的作品让我们看到了对文学的致敬和对生命的敬畏，因而，他能够有文体层面的苦苦探索，并赋予小小说这个文学大家族中的“小精灵”以不可多得的艺术含量和内在容量，具有了与宏篇巨制同样的深刻感。于是，他的小小说在取得了独树一帜的称誉的同时，也颇有些“高处不胜寒”的孤单。但是，我想，张超山的同道总会渐渐

多起来的，因为小小说不可能总是热衷于停留在“读物”的水平线上。

认识超山是在浙江师范大学承办的中国小说学会年会上，多年来我常常回忆起他少年般充满朝气又有些腼腆的面影，他感染着我对文学生活保持着乐观的态度。张超山是公安局的一名年轻警察，曾经做过特警队员、办公室内勤、派出所片警等工作，平时上班辛苦而忙碌，任务艰巨繁重，还要经常加班加点。就是在这样的条件下，他能够尽量利用业余时间，积极地投入到文学创作中去，在保一方平安的同时，又营造一方文学净土，真是令人羡慕。他还考入北京鲁迅文学院作家班进修。多年来，超山的努力结出了丰硕成果，他的小说在《中国作家》《人民文学》《啄木鸟》等国家级文学刊物发表。如今，他已经在小小说写作领域成为成就斐然的名家，而作家出版社刚刚为他出了短篇小说集（《一块玉佩》），获得好评，又在新年时节，我们的互致问候中多了一个令人振奋的佳音——张超山的小小说集又要出版了，作为他的读者和朋友，我感到由衷的欣喜。

是为序。

2004年12月30日

（作者是博士，青年评论家，山东大学教授、文学院院长。）

警察张超山的小说（序二）

马相武

张超山是一名年轻的警察，他的工作所在地是派出所。派出所的工作最繁忙最琐碎，而他居然能腾出时间来，创作了大量的小说。短篇小说集《一块玉佩》（2004年5月，作家出版社）收集的二十个短篇，几乎写的都是他的职业生活故事，场景几乎都集中在派出所。警察题材的小说一般都会写得见枪见血，惊心动魄，但《一块玉佩》则与我们读到的大部分同一题材的小说不一样——平淡无奇，一点也不激动人心，甚至有些平庸琐碎。其实，警察的生活是丰富多彩的，有出生入死，也有平平淡淡。派出所的生活整天就是和普普通通的市民打交道，处理的大都是一些家长里短邻里关系的琐事，看上去并没有多少可歌可泣的大事情。《一块玉佩》写的就是这样的警察生活，作家把警察生活当做日常生活来写。

对于一位有着较深的文学功力的青年作家来说，张超山懂得把题材上的劣势变成小说创作上的优势。别看派出所的实际生活很平常，但在张超山的笔下却兴味盎然、生动感人，在日常生活里写出不平常的东西，写出独特的含义；在看上去没有故事的地方写出非常可读的故事来。这与其说是功力，不如说是对生活熟悉。正是因为生活的丰富性生动性独特性，成就了作家的写作，也使得这部小说有着浓郁的生活气息和生活质感。我们从一

个新的侧面认识到警察生活的内涵，认识了他们的性格，认识了这群人的思想品质和境界。例如《一块玉佩》这个短篇，可以说是一部短篇小说的精品。它用一种近似荒诞的笔法，写一个在追捕罪犯中牺牲的派出所所长杜天义的灵魂漫出海岸，回到现实生活中，参加所里的会议，与同事们争议问题，与离婚的妻子交代后事，直到交出自己的BP机、手机和枪套，才放心离去。小说的叙述似乎不带情感，只是讲叙了一个过程，但让人读后非常惆怅心酸。作家显然想告诉我们，这个看上去头脑简单、性格开朗的派出所所长，内心其实是有着许许多多普通人的苦闷与烦恼的。但他平时无法说，甚至无法去想，只有死后，才能借助灵魂去想。小说的主题有深度，耐人寻味。

值得注意的是张超山笔下的警察形象也不是通常那种呼风唤雨、叱咤风云的英雄人物，而是普通人的生活形象。或者说，作家是从普通人的意义上去开掘警察身上的许多过人品质，从现实生活的矛盾和日常生活中去塑造人民警察的形象，反映人民警察的时代风貌。小说从很小的、平时不引人注意的日常生活角度与细节去写人，开掘人性的深度。读这些小说，除了看到警察生活另一面外，我们还看到作家观察生活的用心与细致，看到作家对短篇小说的心得。没有这种用心与心得，平时枯燥无味的生活就不可能被写得如此丰富。我很看重杜天义、滑达卢、古蔓这几个普通警察形象的塑造。实际上，这部小说集的许多短篇都分别是以这几个人物为主人公。而且，人物思想性格也相当统一。只是分别在不同的篇什进行描写而已。杜天义的忠诚、滑达卢的朴实、古蔓的美丽给读者留下深刻印象。他们是普普通通的警察，做着平平常常的本职工作，有着普通人的追求与痛苦。然而，和老百姓不一样的是，这些深深埋在他们的心底，他们只能把所有的空间留给老百姓，听老百姓的倾诉，为老百姓办事。滑

达卢整天为了百姓琐事忙得不可开交，心里的怨气只能压在心里，回到家，夜深人静时找一只猫去发火。杜天义和古蔓都因公殉职。他们只是无数殉职者中的一员，并不惊天动地。可是，谁不说他们是英雄呢？

我们注意到，青年作家张超山正在努力取得重要的思想艺术成果。他从派出所这个特定场所入手，正在开辟一个新的写作题材领域——另一种警察的生活。

挖一口深井，就能涌出甜美的甘泉。

（作者是博士，青年评论家，中国人民大学教授、博士生导师。本文曾载于2004年7月3日《文艺报》。）

CONTENTS

目 录

- 多趣而隽永的小小说 (序一) 施战军 / 001
警察张超山的小说 (序二) 马相武 / 003

第一辑

- 五个人 / 003
人 影 / 005
奔跑的影子 / 007
黑 暗 / 008
往 后 / 009
偶然相遇 / 010
恐吓老鼠 / 011
热 / 013
起 床 / 014
沙滩小憩 / 017
与迷童对话 / 019
喷 嚏 / 021

- 书 法 / 023
阴 谋 / 024
树下有只鬼 / 025
落荒而逃 / 026
夜 行 / 027
蠢贼的话 / 028
影 子 / 029
害 羞 / 032
乘车的女子 / 033
暂住证 / 034
来了一头猪 / 036
告 别 / 038
走过门前 / 039
屡教不改 / 040
打错了 / 041
一位老人 / 042
肩酸的枪手 / 043
救 人 / 044
偶然相识 / 046
朋友，晚安 / 048
鬼 差 / 050
过长征的鞋 / 051
逃离家园 / 053
梦 / 055
沿着枪口过来 / 057
害 怕 / 059
路边有只鸡 / 061

与窃贼的一次谈话 / 064

遭 遇 / 067

卖水的女孩 / 069

最后的战斗 / 071

第 二 辑

青春无悔 / 075

信 任 / 077

在十字路口 / 080

麻 雀 / 083

冥冥之中 / 085

见到唐僧 / 087

千万年的石头 / 089

失窃事件 / 092

笨 贼 / 094

等待郭多 / 096

举 报 / 099

歌唱家 / 101

去远方 / 103

与狗对恃 / 105

捉鸡贼 / 107

剪 发 / 109

站长大人的脸色 / 111

大龙虾 / 114

跑 步 / 118

音 戏 / 120

盐价是如何上涨的 / 122

我对“哎哟农弟”的理解 / 123

瘾君子 / 125

第三辑

报警的价钱 / 129

植树造林 / 131

戛然而止 / 132

威胁 / 133

惊恐 / 134

往事 / 135

春姑娘 / 136

抓小偷 / 137

下棋 / 138

人叫 / 139

敬礼 / 140

大事化小 / 141

一团火光 / 143

便衣 / 145

送炒粉的毒贩 / 147

三更对话 / 149

听王探长吹水 / 152

警察与骗子 / 154

囚 / 156

重逢 / 158

初一的早餐 / 160

报警 / 161

不再阻塞 / 163

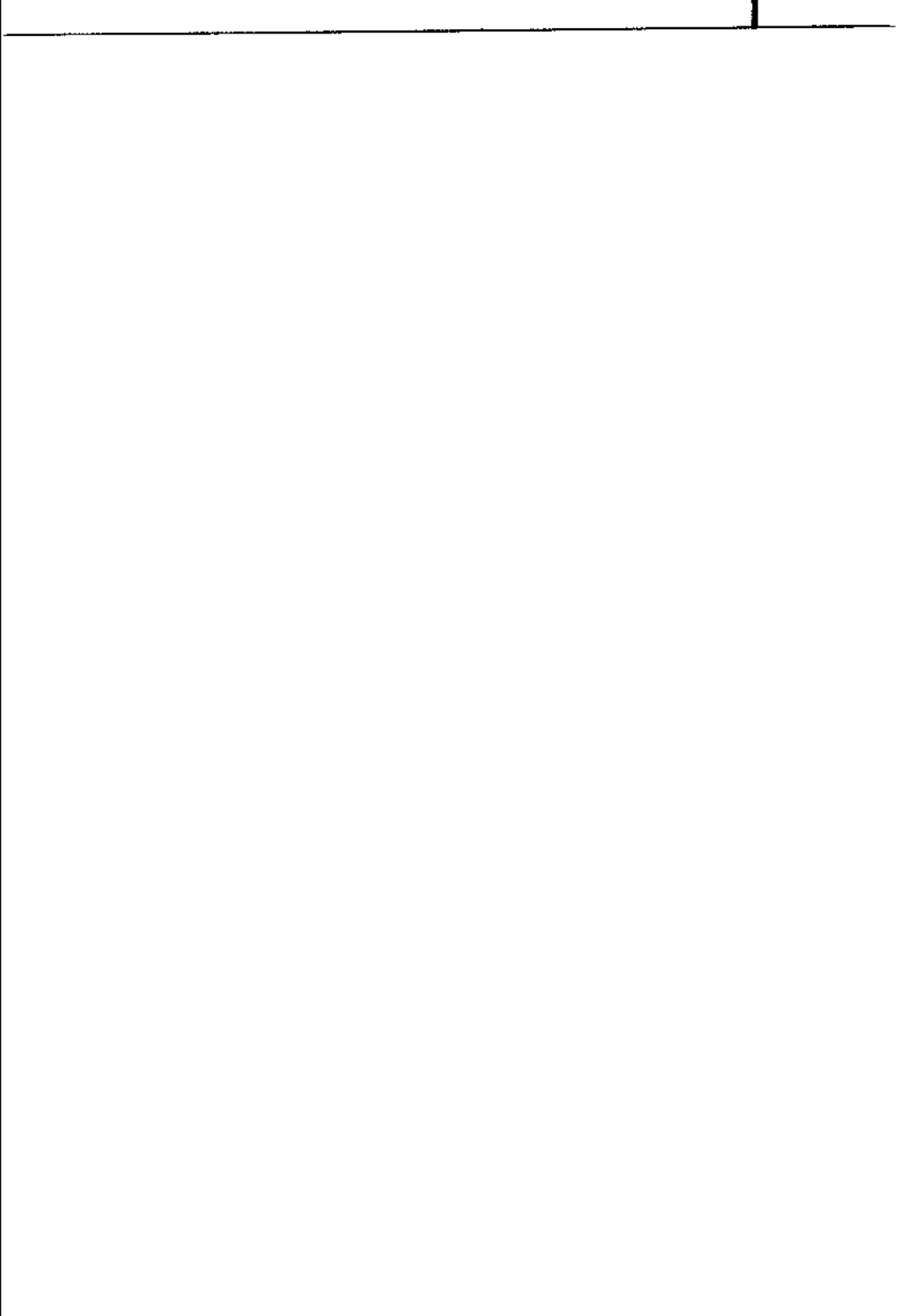
- 平 衡 / 165
团圆饭 / 167
笑而不露 / 169
马 探 / 171
你猜我看见谁了 / 173
尴 尬 / 175
无意“栽花” / 177
见 解 / 179
子弹飞过头顶 / 180
惨死的蚊子 / 183

在广东省第二次青年作家代表大会的发言（附录）
/ 186

后 记 / 188

A black and white photograph of a hand holding a pen, serving as a background for the text. The hand is positioned in the lower-left quadrant, holding a dark, cylindrical object (likely a pen or pencil) vertically. The background is a soft-focus, light-colored scene, possibly an outdoor setting with a person's legs visible in the distance.

第
一
辑



五个人

我们是五个人，再数一遍，一、二、三、四、五，没错，五个。我们都准备好了，并开始着手排队。我们已经学会自己整理自己。立正！稍息！稍息！立正！向右看——齐！向前看！向后——转！接着便开始走路。我们本来想走正步，而且没人反对，但是暂时只能走齐步。齐步——走！五个人就走动了。一二一！一二一！我们还叫响更长的口号，一二三——四！虽然这里有五个人，但是我们只叫到四，事情就这样。有人看到了，指着我们叫：“他们走齐步！”好像我们不知道这是齐步走似的。我们没有理会。没人能够阻挡前进的步伐。队伍就这样一直走下去。我们很自由，想去哪里就哪里。现在我们向山上走。山路越走越难，我们就作了规定，不准驼背。这很简单。前面的一个人甚至高高地挺起了胸膛，这个有意思，我们马上就接受了。五个人都挺起了胸膛。后来，我们发现路边有一根干木。大家抬起来，试了一下，觉得还可以，我们便把木扛起来。但是路面坑坑洼洼的，就遇到一个问题：有的人扛不到木。我们都认为是队伍出了问题，便停下来，重新整理队伍。立正！稍息！稍息！立正！就叫这两句，其他口令都免了，也没有人提出来。队伍一整齐，我们便又开路了。但是，问题还是没有解决。有人提议，扛不到的时候用手摸一摸可不可以？没人提出反对意见，

不反对就表示默许，队伍继续前进。事情就是在这个时候开始发生转变的。我们走着走着，发觉干木越扛越重了。那么肯定有人没出力，至多只用手摸着，或者，甚至干脆往下吊，这个也不是没有可能，因为那样会很舒服。其实大家都知道这个秘密，但谁都不承认。这样不公平。队伍产生了矛盾，变得松松垮垮了。有人想到放弃。大家都觉得放弃太可惜。因为既然都扛起来了，而且已经走了那么长的路。有人建议，不如再整理一下队伍？大家才记起，我们是在走着齐步的，甚至连口号也忘记叫了。于是有人喊起了口令，叫响口号，效果仍然不佳。我们就这样耗着。后来……后来我们都老了，走不动了……远处又响起了嘹亮的口号……