



中学生习作选

HONGXUESHENG XIZUOXUAN 18

福建教育出版社

责任编辑：任凤生

封面设计：池民海

中学生习作选 第十八辑

编辑：《中学生习作选》

编委会

出版：福建教育出版社

787×1092毫米

1984年4月第一版

责任编辑：丁明镜（泉州五中）

发行：福建省新华书店

印刷：福建教育出版社印刷厂

32开本

3印张

64千字

1984年4月第一次印刷

印数：1——117,150

书号：7159·928

定价：0.27元



- | | | | |
|---|--------------|--------|-----|
| 3 | 我们爱读《中学生习作选》 | 龙岩一中高二 | 游文昌 |
| 5 | 秋柴 | 福清一中初一 | 陈国兴 |

抒情·写景·状物·记游

- | | | | |
|----|---------|----------|-----|
| 10 | 我爱国歌 | 福州八中高二 | 石劲松 |
| 12 | 有这样一只猫 | 宁德一中高二 | 谢卫东 |
| 15 | 梅颂 | 福州三中高三 | 陈向聪 |
| 17 | 竹的颂歌 | 三明一中初三 | 刘素敏 |
| 20 | 三色绿 | 泉州五中高二 | 陈杨 |
| 22 | 中秋怀远 | 泉州五中高一 | 张聪 |
| 24 | 美的一隅 | 泉州培元中学高二 | 张灿荣 |
| 27 | 小溪 | 三明一中高一 | 张剑萍 |
| 31 | 灯市 | 福州二中初三 | 任心宇 |
| 34 | 清源忆 | 泉州五中高二 | 于小夫 |
| 36 | 万石湖之秋 | 厦门一中初一 | 赖碧云 |
| 38 | 我家门前的小河 | 福建师大附中初二 | 黄志锋 |
| 40 | 游桃源洞 | 三明一中高一 | 林永全 |
| 43 | 新来的实习老师 | 泉州一中高一 | 吴颖琦 |
| 45 | 玫瑰花 | 漳州一中初二 | 何川 |
| 48 | 我的班主任 | 福建师大附中初一 | 郭朝晖 |
| 51 | “三家巷” | 福州三中初一 | 王俊英 |

53 游泳

福清一中初一 王重棋

小 小 说

55 小桥流水人家

宁德一中高一 关 凯

59 我给孙悟空导游

福州八中初二 魏心芳

63 一场怪梦

漳州一中初一 林 进

科学小品

65 龙眼，南方之珍果

厦门双十中学高一 张 健

68 水

福州高级中学高二 张 健

71 雪花泉的由来

龙岩一中高一 戴忠东

议 论 文

73 精神和方法

福州一中高二 张 挺

75 评“比上不足，比下有余”

莆田一中高二 姚丽仙

78 知识是实现理想的翅膀

厦门一中高二 彭丽华

81 对火烧圆明园导火线的质疑

泉州一中初三 吴慧燕

83 镜子的启示

福州三中初二 郑朝晖

85 以小见大，令人欣喜

建阳一中高二 李蓉红

88 令人疑惑的变化

建阳一中高二 龚进蕊

可喜的变化(附文)

92 编后语

丁明镜

我们爱读《中学生习作选》

龙岩一中高二 游文昌

朋友，您有没有订阅《中学生习作选》？那可是一本好书，对我们提高思想和作文水平都很有帮助。说实在的，我真喜爱它，每每以先睹为快。几年来，它每一辑都向我们提供了众多文情并茂的习作，展示了八十年代我省中学生的精神风貌——他们听党的话，肯学习，爱劳动，守纪律，向往未来，团结友爱，讲究文明礼貌，在学校里过着丰富多采、朝气蓬勃的生活。因此，我总是把它当成“良朋益友”，时时带在身边。

也许有人会说：你这番话是有点溢美吧？我认为没有。象我这样喜欢《中学生习作选》的同学多得很。就拿不久前我们同学新领到的第十四、十五辑《中学生习作选》来说，呀，封面焕然一新，而且图文并茂，真叫人爱不释手。于是，有的同学高声朗读《家乡月色》、《秋菊》，有的同学静静地默读《爷爷给我的教育》、《爸爸，我学文的启蒙老师》，也有的同学模仿《萤火》、《草颂》写起《青蛙》、《梅花赞》，还准备给《中学生习作选》编辑部投稿。

自然，八一年《中学生习作选》开始发行时，白皮封面，过于寒伧，我也不怎么喜欢。但是有一次，我偶而翻看其中的一篇《让青春闪光》，哟，还挺不错，顿时我被这篇词句优美、构思新颖、感情淳朴的习作打动了，它使我全身充满了

青春活力。接着我又看了一篇《我的理想》，那是宁德一中高三王宝珠同学写的，其中一段话给我留下深刻的印象，至今还时时铭记在心：

“在历史的长河中，一个人的青年时期显得多么短暂！每个人可以在说说笑笑中虚度光阴，一晃白发盖脑，也可以在孜孜不倦的攻关中度过，做出不平凡的成绩。二十年后，当祖国实现四化之时，我们扪心自问：自己是虚度年华而感到追悔莫及呢，还是无愧地经受了祖国和人民的考验呢？这就要求我们每个人对理想的看法问题作出回答。”

这段话说得多好，多深刻啊！也许就在读这段话时，我开始认真地思考自己的理想……

后来由于受到老师的鼓励，也由于觉得这是我省中学生自己的习作园地，我也试着给《习作选》写稿。没想到我那几篇不象样的东西，如《“傻子”不傻的二三事》、《当我十四岁的时候》等竟被印成了铅字，我高兴得简直要跳起来了。也许就是那时，我心灵深处倏地喷出一股理想火花：长大了去当一名新闻记者，或者文学家。

的确，大家都爱读《习作选》。它现在已经越办越好，对重点文章还作了评点。这对我们青少年同学学好语文是很有裨益的。近两年来，高考、中考的作文，在《习作选》中都能找到范例。老师的评语对我们也有很大的教育和启迪作用。我有位要好的年长的同学曾对我说：“《习作选》你挺喜欢，我也觉得不错。我看过不少这样的书，但还是《习作选》更有特色。”我们的看法多么一致呀！

朋友，你想写好作文吗？那末，请你经常阅读《中学生习作选》吧！

【评语】

作者是本书的一位热心的读者和习作者，他把自己喜爱《中学生习作选》的起因、经过和结果写了出来，读来真实感人。文章多次用“朋友”一语来呼唤，感情亲切。全文语言晓畅明白，简洁有力。

学习写作如学耕田，光站在田埂上看是不行的，必须亲自下地。所以要想学好写作，既要多读别人的文章，作为借鉴，又要自己多写常练。常言道：“熟能生巧。”熟练了才能运用自如。游文昌同学几年如一日，孜孜不倦地阅读《中学生习作选》，又能勤于习作，因此几次投稿都被采用，这就是一个活生生的例子。同时，这也说明编辑出版《中学生习作选》是符合广大同学的愿望的。通过这块园地，可以窥见我省中学作文教学的动向，赏析同学们的优秀作文新花，吸收丰富多采的写作材料，获得写好作文的成功经验和有益启迪，从而开拓视野，激发读写兴趣，弥补课内学习之不足，促进写作能力的提高。

（江剑锋）

砍

柴

福清一中初一 陈国兴

星期天，小宝约我上山砍柴，我可一、点明砍柴的高兴呢。山上有许多野果采，还可以打时、地、人及原野仗，捉迷藏……谁不喜欢？于是，我由。极言我的向往

二话没说，拿了工具，就和他向凤凰岭进发。

壮实的小宝始终迈着轻快的步子，崎岖的山路在他脚下好象跟平坦的大道一样；而我呢，气喘吁吁小跑着，还是跟不上。没攀多久，我两腿胀胀沉沉的，老想歇息。小宝见我步子越来越小，就放慢速度，顺手牵羊，“缴”了我的扁担和绳子。他见我那昂首挺胸的样子，“噗哧”一声笑道：“瞧你，多正经，也不是通过主席台受检阅，干么走得那么挺直。”并笑着指点道，“上身要弯些，腿抬高点，脚踏稳。”他清了清嗓子，高声唱起了自编的山歌：“我爱国兴来啰，上山砍柴啰！……”说也怪，破锣嗓子一响，竟把我的酸疼全赶跑了。

翻过凤凰岭，便是一片开阔地。一棵棵松树下，荆棘丛生。小宝开路，我缩手缩脚，瞻前顾后。没走几步，我的裤腿扎上了许多草实和苍耳子。我弯下腰仔细看时，哎哟！糟了，袖子被刺勾住了。小宝忙帮我拔掉荆棘，提醒我道：“踩上了，脚会化脓的。”然后如数家珍似的给我介绍起周围的草木来：

“这是鬼针草，那是覆盆子……”我们越往深处走，越是树茂林密。鸟儿叽叽

之情，为下文写我上山砍柴之难预作反衬。

二、写上岭。

用我步履维艰，与小宝如履平地作对照，突出小宝的壮实老练。

写小宝放慢脚步，帮我拿扁担、绳子，给我指点登山要领，编山歌，初步表现了小宝的热情、活泼和乐于助人。

三、写砍柴。

我缩手缩脚，被刺勾住，和小宝为我开路，帮我解开荆棘对照，再次突出小宝的老练。

如数家珍地给我作介绍，进一步表现小宝的热情，有丰富的知识经

喳喳欢唱着。小宝喜笑颜开，把扁担往树枝上一挂，果断地说：“就在这儿砍吧。”我心想：小宝啊，你只比我大一岁，我就这等没出息？不等他指导，我就自个儿到一旁去了。他说了声“小心些！”便忙着去开辟自己的战场。我想大显一下身手，在手上吐口唾液，使劲擦手心，举起柴刀，对着树干便猛劈过去。心想——这下子不叫你一刀两断，我的“陈”字要倒过来写！可是，刀刚落下，虎口却震得发麻。一看，刀子落在节瘤上，只砍出一道浅浅的痕迹。我火冒三丈，又举起刀往树干死命地乱砍。一下，两下……十下，二十下，树干布满了累累伤痕，却一动也不动，反而更挺直，周围的枝条也似乎有意地直往我脸上戳，挡了这枝，那枝又袭来。我手忙脚乱了一阵，泪珠在眼里打着圈儿，什么采野果、打野仗、捉迷藏，一古脑儿全忘了。

“怎么，砍不动了？”不知什么时候小宝已站在我的身边。他温和地说：“别急，慢慢来。看着——”他张开两腿，左手抓牢一根树枝，右手挥起柴刀，对准树枝和树干的交叉处，用力一劈，树枝咔嚓一声，砍下来了，动作干净利落，轻松敏捷。我接过柴刀，模仿

验。

我不认输，想大显一下身手，结果弄得手忙脚乱，差点哭鼻子。用笔细密而有波澜，我的稚嫩之气毕现，也反衬了小宝的老练。

小宝看我砍不动，温和地慰勉我，给我作示范，又一次表现小宝的老练。

小宝郑重对我告诫，表现了小宝

他的样子，试了几下，倒也砍下了几枝。他却不时地纠正我的动作，一会儿说我站的位置不对，容易砍伤大腿；一会儿说握刀的姿势不正确，事倍功半。并郑重地告诉我：“不管什么树，主干都不能碰伤，只能砍些枝丫。栽活一棵树，可不容易啊！”嘿，他的原则性还顶强呢！

被砍下的树枝撒得满山都是，如何收拢，捆好？我束手无策，忙把青青的枝条堆在一起。小宝忙劝阻：“别慌，让它晒一两天。”我呆了：“那我们挑什么回去？”他没吭声，带我到半山腰，那里躺着一片晒干的杂柴。他将干柴收拢，蹲下来，膝盖压着柴，双手不停地把拢近的干柴往膝盖下塞。奇怪，本来散乱的杂柴经他这么一收拾，竟变成长方形的一小捆，既结实又平整。小宝替我捆好了一小担，在自己肩上试了试轻重，说：“你先走，下山时步子要踏稳，重心向后。”然后自己挑上一大担。于是，我们一前一后下了坡。来到了小溪边，不知怎的，我的担子突然脱落掉到溪边的湿地上。小宝忙找个较平的草地放下担子：“歇歇吧！”又很快地把我那担倒地的柴提起来，跟他那担并排放在一起。

爱护山林，有觉悟，人物形象逐渐丰满。

四、写捆柴。

用我面对满坡湿柴枝束手无策，和小宝捆干柴枝熟练利索对照，再一次表现小宝的老练。

小宝先帮我捆好一小担，又先试轻重，让我先走，给我讲下山要领，又一次表现了小宝的热情、成熟和处处关心别人。

小溪清澈，奔流不息，映着溪边水草的倒影，巍巍的青山的倒影，翠绿的树木的倒影。我双掌拼拢，捧起水想喝，小宝拉着我：“到这儿来。”他带我到一块大岩石下，那儿石头湿漉漉的，但听不见泉水叮咚响。我四处张望：“水呢？”他找来一片细长树叶插在岩缝里，泉水沿着叶子顺顺当地流到小宝的口里。这下子我再也抑制不住内心的激动，大声赞道：“你可真是山的儿子！”

喝足了清甜的泉水，我们又挑起柴担，在阳光里翻峻岭，越山涧。此时，我的心中回荡着一支旋律悠扬的乐曲，我的眼前掠过一只雄鹰在蓝天翱翔……

五、写喝水。

我捧起溪水就要喝，而小宝却取树叶引清泉解渴，两相对照，反衬小宝既能干又有智慧。至此，小宝的形象十分丰满。“你可真是山的儿子！”点明了题旨。

最后用象征性比喻语结束全文，含蓄隽永，加深了题意。

【评语】

本文饶有风趣地记叙了“我”第一次砍柴时的经历和感受，表达了对小伙伴的赞美之情。文章选材颇具特色，不面面俱到，而是围绕中心，选取了上岭、砍柴、捆柴、喝水这四个材料，特别对“砍柴”这部分重点内容作了较细致形象的描绘。文中注意运用对照的写法，通过“我”和小宝在砍柴整个过程中四次动作、神情的对照，具体生动地写出了“我”的天真、幼稚、无知，小宝的热情、成熟、纯洁。文章开头简洁，中间撒得开，收得拢，与首段照应，结尾含蓄隽永，耐人寻味。

（评语：魏德光 眉批：丁明敏）

我 爱 国 歌

福州八中高二 石劲松

十六个春秋，我不知听过多少美妙的音乐，也不知唱过多少动听的歌曲，但现在回忆起来，大多有点模糊，唱不出来了，唯有一首振奋民心的歌曲使我永远难忘。它，就是我们中华人民共和国的国歌——《义勇军进行曲》。

说起它来，还得从半世纪前谈起。

那时候，祖国人民正处在三座大山的重重压迫下，山河破碎，国敝民穷。连年的内战，又给日本侵略者以可乘之机——他们悍然发动了侵华战争，东北三省相继沦陷，而蒋介石政府却采取“攘外必先安内”的反动政策，致使日军长驱直入，大片国土惨遭日寇铁蹄蹂躏。就在中华民族处在生死存亡的紧急关头，为了鼓舞人民抗日的斗志，共产党员田汉作词，聂耳作曲，以高昂的旋律谱写了《义勇军进行曲》，唱出了亿万人民的心声。从此，“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城……”激昂的歌声响彻祖国的山山水水，给爱国军民带来了巨大的鼓舞力量，使亿万同胞为拯救中华民族的危亡而奋起斗争，给危难中的中华民族带来了光明和希望。这激昂的歌声，又迎来了祖国的新生，从此，一轮耀眼夺目的红日从东方茫茫的波涛中升腾起来了！

新中国成立以后，《义勇军进行曲》被定为国歌，歌声从烽

火连天的战场来到了日夜繁忙的工地、翠绿欲滴的田野、书声琅琅的校园，传遍神州大地，响彻祖国上空！啊，国歌！每当我们感到工作疲倦的时候，是您使我们重新振奋起来，继续忘我地工作；每当我们遇到困难险阻的时候，又是您使我们无所畏惧地挺立在困难面前，叫困难低头……国歌啊，您给我们炎黄子孙为自立于世界民族之林增添了无比的信心和勇气！

可是，在“十年浩劫”中，《义勇军进行曲》被几位“好事者”把歌词篡改了。然而，他们篡改得了纸上的歌词，却篡改不了人民的心声，它早已深深地铭刻在亿万人民的心中，人们多么渴望早日重唱这首国歌啊！

一九八二年十二月，伴随着五届人大和煦的春风，国歌又在祖国九百六十万平方公里的大地上更加高昂、自由地回荡了。“几度风雨山更翠，常经霜寒菊更香”。如今，人们唱起她，心情倍加激动，一种无可比拟的强烈的民族自豪感在胸中燃烧得更炽热。心潮在澎湃，四化在召唤，每当人们听到她雄壮的旋律，又怎能不居安思危，想到祖国母亲过去的深重灾难？又怎能不触景生情，为祖国今天的伟大成就而欢呼，为我们中华儿女身负的光荣重任而自豪呢？

我爱国歌，因为她表现了中华民族的英勇气概，汇合着我们炎黄子孙为中华之崛起而献身的满腔热忱，她给奋进者以不竭的动力源泉，也给浑浑噩噩者敲响了警钟。

每当清晨，我们在举行升旗仪式的时候，我的心情就无比激动，五星红旗在国歌的雄壮旋律中徐徐上升，我的思绪也在滔滔不绝地翻腾。雄壮、嘹亮的歌声催我向上，她是中华民族朝着四化目标奋勇前进的脚步声，是我们神州十亿人民为振兴中华的呐喊声，又是我们八十年代有志青年为

祖国早日腾飞而奋斗的心声！

“……我们万众一心，冒着敌人的炮火前进，前进，前进，进！”此时此刻，那感人肺腑的旋律又在我的耳边回响，我心中的波澜又起伏翻卷着。

啊！国歌——我心中的歌，愿您长驻在中华的大地上！愿您响彻五洲四海，响彻整个宇宙！

啊，国歌——我心中的歌！

【评语】

这是一篇感情热烈奔放的抒情散文。它以饱蘸感情的笔墨，叙述了国歌的光辉历程——诞生于抗日烽火中，回荡在九州大地上，“十年浩劫”时遭厄运，“五届人大”后又复甦……如今它正激励着十亿人民为四化建设、为振兴中华而奋勇前进！作者把赞颂、愤怒、欢愉的情感，融注入记叙之中，记叙与抒情紧密交织在一起，构成了一篇情文并茂的抒情散文。抒情段落，畅抒胸臆，间以呼告的修辞手法，把作者的思想感情表达得更加浓郁，也更强烈地叩击着读者的心扉，引起读者共鸣。

（王忠贤）

有 这 样 一 只 猫

宁德一中高二 谢卫东

我家邻居有一只猫，一身金黄间白斑纹的茸毛，窄窄的脸廓，略为肥胖而显得不够匀称的躯体，还有一条看起来与

身体不相称的细长的尾巴，不但“貌不出众”，还隐隐透出懦弱来。与“捕鼠能手”所应具有威武英姿显然对不上号。更为恼人的是，它既馋又懒，非但不能尽职，而且简直成为我们院子里的一患，使大家伤透脑筋。然而从前它却不是这个样子。

记得前年初秋的一天，院子里迁来了一家新邻居，还带来了一只猫。那时，它显然比现在要瘦小，但却机灵得很，特别引人注目的是它那双眼睛，在黑暗中看起来就象两只小灯泡亮晶晶的，再加上“咪咪”叫的“配音”，真叫老鼠闻声丧胆。白天，它那“咪咪”的叫声也时有所闻，偶而还发出一阵异样的使人心颤的“咪呜咪呜”的吼声，好象在向人们“报告”好消息：它已捉到一只老鼠啦！于是，象下了一道无声的命令，院子里的大人、小孩都注意起来，有时还静悄悄地瞧着它的耍鼠“表演”，只见它把衔在口里的活老鼠吐出来，放在地上，并用爪子将它拨弄。老鼠刚从它那可怕的利齿和爪子下“解放”出来，有气无力的，战战兢兢不敢动弹，而小猫这时却眯缝着眼，装出悠闲自得的神态，似乎已经把老鼠忘到九霄云外了。老鼠觉得没有什么动静了，便舒展一下伏在地上的蹉曲的身子，撒腿就跑。看它一蹶一拐的样子，怪好笑的。突然，“咪呜”一声，小猫一跃而起，有如猛虎下山，猛扑过去，一双锐利的爪子早已就势把老鼠狠狠地踩在脚下，差点没把它踏死。然后猫又放开老鼠，逗起鼠来。经过这样几个回合，猫才把老鼠衔在口里，拖到什么角落去慢慢“享用”。据说，有人在场，猫是不肯吞吃老鼠的。这时，你只能听到猫的酷似低咽的“呜呜”的叫声，不多久，猫就“享用”完它的“美餐”，然后舔舔脚爪，擦一把脸，又沿着墙根慢慢地去搜索追踪老鼠的“蛛丝马迹”。

这样过了一段时间，院子里的老鼠便消声匿迹，猫找食物也就难了，虽然它也跑到邻家院子里捉老鼠，但大家都说猫瘦了点。不过依我看来，小猫却更结实更灵活了。又过了一段时间，我却发现猫的身体微微发胖了。原来主人担心它吃不饱，每天给它留吃的，还专门买鱼喂猫。可是打那以后，白天只看到它懒洋洋地晒太阳，晚上就再也听不到它那一声声曾使老鼠胆战心惊的叫声了。忽然有一天深夜，我被什么惊醒了，模模糊糊地听得谁家的器皿落地摔碎的响声，“难道是老鼠又来作恶了？”我很纳闷。

几天后的一个早晨，我起了一个大早。走进厨房，一开电灯，只听“咪呜”一声，这猫蹭地一下从桌子上窜到木板壁上，“嗖嗖”几声，翻过板壁，溜走了。这一切实际上只发生在几秒钟内，可它把我完全惊呆了。等我镇静下来，走近桌前一看，天哪！昨晚刚煎过的鱼只剩下一些鱼骨和肉屑，桌子上杂乱无章地留下一些酷似梅花的脚印。院子里的人得知这个情况后，前些日子打翻盆盆罐罐的“谜底”终于揭开了，原来是这只猫的恶作剧。从此以后，全院的人晚上只好把那些香喷好吃的东西“坚壁”起来。

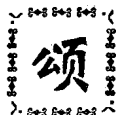
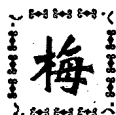
后来，这只猫变得使我简直认不出来了。今年夏天可算是鼠患高峰期，老鼠大肆活动，气焰嚣张，甚至有时大白天也见到老鼠在庭院里跑来跑去。可这只猫对此却不屑一顾，只在主人厨房里转来转去，偶而传来几声讨好似的软绵绵的叫声。主人对它的不轨行为虽然也颇为不满，但每天食物还是照给不误。我顿时明白了：正是主人的溺爱使猫发生了变化。溺爱真是一种腐蚀剂。别说是猫，就是青少年，如果你过分溺爱他们，这也会把他们惯坏的。那些堕落以至走上犯罪道路的青少年，其中有很大一部分人就与家长的过分溺爱

有关。猫的主人的溺爱惯坏了猫，还不算是怎样严重的事，而家长的溺爱使青少年走上了邪路，给社会带来的危害却就严重了。这难道不值得人们深思吗？

【评语】

这篇散文具体记叙了邻居的一只猫从善于捕鼠到见了老鼠懒洋洋，一动不动，毫无反应的变化，说明主人的溺爱是造成猫的性格、爱好、本质改变的原因。作者借此喻彼，联系我们有些家长由于过分溺爱自己的子女，结果惯坏了孩子，使有些青年堕落成为犯罪分子，给社会带来严重危害的事实，发人深思。文章寓意深刻，主题明确。

写作方面，除了善于运用对比手法，语言形象、生动，描写细致入微外，最大优点是能够看到生活中细小的问题（猫在主人溺爱下发生了本质变化）的典型意义，并通过记叙、描写、联想以揭示带有本质意义的社会问题。（陈宝新）



福州三中高三 陈向聪

是雪花凝缀疏枝，才如此千姿百态？是白玉妆点斜干，才这般洁白晶莹？不，雪花没有您那俊逸的风度，白玉缺少您那高洁的品格。凛凛的瑞雪世界里，凌厉的朔风中，万花纷谢，只有您冲寒独放。您那绰约的身姿，益远益清的幽香，