

《小学生读写》丛书



- 按文体分类指导
- 选名作评点导读
- 用例文指点习作
- 循序列分项训练

写事 记叙文的读与写

主编：金正扬
文 匪 出 版 社

《小学生读写》丛书

写事 记叙文的读与写

(修订本)

主编：金正扬

文 匪 出 版 社

(沪)新登字 303 号

责任编辑: 朱志鹏

封面装帧: 谭怀清

小学生读写丛书
写事记叙文的读与写
(修订本)

主编 金正扬

文匯出版社出版发行
(上海市虎丘路 50 号 邮政编码 200002)
新华书店上海发行所经销
吴江伟业印刷厂印刷

1992 年 6 月第 1 版	开本: 787×1032 1/32
1992 年 9 月第 2 次印刷	字数: 73,000
印数: 10001—60000	印张: 3.25

ISBN 7-80531-215X/G·127

定价: 1.50 元

致小读者

《小学生读写》丛书(8册)陆续出版后,由于它的指导性、实用性很强,深得小读者及家长、教师的垂爱。几年内发行了数十万套,现应小读者及家长、教师们的要求,我们对这套丛书重新作了修订,分为4册出版。

小朋友,你读得最多、写得最多的是哪一类文章?你一定会说:“记叙文。”不错,在我们平时学的课文、读的书报、写的作文中,最多的就数记叙文了。

记叙文按记叙的不同内容,又可以分为写事、写人、写景、写物为主的四种类型的记叙文。这四种记叙文,记叙内容各有侧重,记叙方法也有所不同。那么,怎样读好、写好这几种记叙文呢?这套《小学生读写》丛书将分门别类地向你介绍各种记叙文的阅读和写作方法。同时,还为你提供了许多生动有趣的读写材料和思考练习题。通过读读、想想、练练,你对各种记叙文的读写方法一定能认识得更加深刻,掌握得更加牢固,运用得更加熟练。

这套丛书在编写过程中还得到了市教育局有关处室和各区、县小教科(股)同志的大力支持,在此一并表示感谢!

目 录

一、什么是写事的记叙文·····	(1)
二、怎样读写事的记叙文·····	(2)
1. 了解文章写了什么事情·····	(2)
2. 理清事情的起因、经过和结果·····	(6)
3. 悟出事情要表达的思想意义·····	(9)
4. 分析叙事中的环境描写·····	(13)
5. 体会叙事中的前后照应·····	(17)
6. 注意叙事过程中的联想·····	(21)
三、怎样写记事的记叙文·····	(26)
(一) 把事情写清楚·····	(26)
1. 写清事情的六要素·····	(26)
2. 分几步写出事情的经过·····	(28)
3. 注意前后的连贯·····	(30)
(二) 把事情写具体·····	(33)
1. 让事实说话·····	(33)
2. 描写事情发生的环境·····	(35)
3. 描写事情中人物的表现·····	(37)
(三) 写事要有中心·····	(40)
1. 中心要明确,思想要健康·····	(40)
2. 根据中心选择材料,确定详略·····	(42)
(四) 把事情写得生动些·····	(44)
1. 写生动有趣和感受深刻的事情·····	(44)
2. 精心构思,想好表达方法·····	(46)

四、怎样读参观访问记和游记……………(49)

1. 抓住文章中地点转换的线索 ……………(49)
2. 读懂文章中的场面描写 ……………(53)
3. 理解游记中的看、听、想 ……………(57)
4. 注意文章中的“场外”描写 ……………(62)

五、怎样写一件事和一次活动……………(68)

1. 怎样写好一件事情 ……………(68)
2. 怎样写好一次活动 ……………(72)
3. 怎样写好一次比赛 ……………(77)
4. 怎样写好一次参观 ……………(81)
5. 怎样写好一个场面 ……………(85)

附录：阅读与欣赏

1. 记金华的冰壶洞 ……………(91)
2. 两筐苹果 ……………(92)
3. 斗蟋蟀 ……………(94)

一、什么是写事的记叙文

记叙文按不同的记叙内容，可以分为“记事”、“写人”、“写景”“状物”四大类。写事记叙文，就是以写事情为主要记叙内容的记叙文。

每件事情，一般都是在一定的时间、地点内，围绕着一一定人物发生的，一般都有起因、经过、结果这样几个发展过程。因此，写事的记叙文，一般都能找到时间、地点、人物、起因、经过、结果这六要素。比如《捉鱼》这篇课文，写了星期天两个小朋友去小溪捉鱼的事，事情发生的时间是“星期天早晨”，地点是“小溪边”，人物是“我”和“永良”，起因是“约好去捉鱼”，经过是由“筑坝、舀水、捉了十几条、把水舀干”这样几步组成，结果是“捉了一桶鱼”。

当然，能找到六要素的文章不一定是写事记叙文。比如《关怀》这篇课文，写周总理视察一所小学并和孩子们一齐听课的事情，文章中也能找到时间、地点、人物以及起因、经过、结果，但是这篇文章主要是反映周总理对下一代的关怀，侧重表现人物的思想品质，因此，一般就把它看作是写人记叙文了。

写事记叙文所写的事情各式各样。有些文章记叙的是在很短时间内发生的事，情节比较简单，比如《捉鱼》一文中记叙的事。有些文章记叙的是一个大事件，比如《大雪山》，写的是几万红军战士翻越大雪山的经过情形。在这个事件中，包含着许多小事情，如“翻山前的准备”、“战胜狂风冰雹”、“战士们互相帮助”、“鼓动队宣传鼓动”，等等，情节很多，但从整个事件来看，也能分出起因、经过和结果，因此仍是一件事。

二、怎样读写事的记叙文

1. 了解文章写了什么事情

【知识例话】

记事记叙文侧重于写事。因此,读这类文章,首先要了解文章写了什么事。

有些文章写的事情比较简单,比如《三个蚰蚧》。读这类文章,只要把事情起因、经过、结果弄清楚,主要事件就能读懂了。

有些文章所写的事情比较复杂,事情的经过多而曲折。比如《我的心事》,整篇文章是由“许愿”、“看电影”、“买电影票”、“送玉米棒”四个相互关联的情节组成的一件完整的事情。读这类文章,就要先读懂一个个情节,然后把这些情节联系起来,才能读懂文章主要写了什么事情。

还有些文章除了记叙主要事件以外,还交待了事情发生的有关环境情况,甚至还记叙一些与主要事件有关的其它事情。读这类文章,就要仔细分辨哪些是文章的主要事件,哪些不是,得动一番脑筋,才能真正读懂。

【阅读与提示】

诚 实

小玲玲从幼儿园回家,走进屋子,看见哥哥往床底下放了个东西,就出去了。

那是什么好玩的东西呀?小玲玲正想蹲下去,拿出来瞧

瞧，哥哥又进来了，说：“你想做什么！”还对小玲玲瞪了一眼。

小玲玲赶快站了起来，哥哥这才转身走了。

奇怪！那到底是什么呀！小玲玲趴在窗台上，看见哥哥走远了，就往床底下钻。哦，原来是个竹管儿，两头用纸团塞得紧紧的。小玲玲把纸团儿一拔，“扑！”一只蟋蟀从竹管儿里跳了出来。

小玲玲吓了一跳，赶快去捉，可是蟋蟀三跳两跳，就逃掉了。

怎么办？小玲玲把纸团儿塞好，把小竹管儿放回床底下

去。过了一会儿，哥哥回来了。他钻到床底下，把竹管儿拿了出来，打开纸团儿一看，里面空空的，什么也没有，就问小玲玲：

“蟋蟀，你放了？”

小玲玲很害怕，一声不响，摇摇头。

“别说谎，”哥哥蹲下来说：“告诉我，是你放的吧？”

小玲玲没摇头，可也没点头。

哥哥没有办法，皱皱眉头。

“曜曜曜！曜曜曜……”是蟋蟀在叫呢，这可不是刚才逃掉的那只，是邻居王大娘院子里的一只。哥哥一转身就出去了。

小玲玲趴在窗台上，看着哥哥扒开篱笆，钻到王大娘家院子里去，搬开一块石头，“扑”的一声，一只蟋蟀一跳，又钻到小花盆底下去了。哥哥连忙把小花盆搬开，用手轻轻一罩，可是蟋蟀从脚边跳走了。哥哥急忙转过身来，不小心撞翻了一只大花盆……忙了好一会儿，才把蟋蟀捉住。

小玲玲高兴了，她想：还好，哥哥又捉住了一只蟋蟀，要不，他准要我赔呢！

哥哥刚回到屋里，就听见王大娘在院子里嚷起来：“是谁把我的花盆打翻啦！啊呀，篱笆也扒开啦！”

哥哥一声不响，还对小玲玲摇摇手。

小玲玲心里想：哥哥叫我要诚实，可他自己呢？

她立刻对哥哥说：“竹管里的蟋蟀是我不小心放走的。”

哥哥点了点头，说：“你很诚实。”

“那么，你呢？”小玲玲说。

哥哥的脸红了。他转过身就往外走，把眼睛凑在篱笆的缝里瞧了瞧，大娘摆好大花盆，正走过来修篱笆。哥哥说：

“大娘，大花盆是我打翻的，篱笆是我扒开的，就让我来修篱笆吧！”

王大娘笑着说：“不用了，知道错就好了，你很诚实，是个好孩子。”

小玲玲听着，也笑了。

提示：这个故事的情节很生动，也比较复杂。小玲玲不小心把哥哥的蟋蟀放跑了，事情也由此产生了。接着文章围绕着蟋蟀展开情节：“妹妹不敢承认”、“哥哥抓蟋蟀”、“玲玲认错”，结果是哥哥向王大娘认错，受到表扬。我们只要把这一个情节的意思了解了，整篇文章所写的事情也就清楚了。

【阅读与思考】

下面这篇文章写了一个很有趣的故事，你能读懂吗？再试着说说文章写了一件什么事。

蓝色的树叶

卡佳有两支绿颜色铅笔，可是莲娜一支也没有。莲娜向

卡佳请求说：“借给我一支绿铅笔吧。”

但是卡佳回答说：“我得问一问妈妈。”

第二天，两个小姑娘都到学校里去了。

莲娜问：“妈妈允许了吗？”

卡佳停了一下才说：“妈妈倒是允许了，可是我还没有问过哥哥呢。”

莲娜说：“那有什么关系，再问问哥哥吧。”

第二天卡佳来的时候，莲娜问道：“怎么样，哥哥答应了吗？”

“哥哥倒是答应了，可是我怕你把铅笔弄断了。”

莲娜说：“我会小心些用的。”

卡佳说：“小心些，不要削，不要太用劲儿使，不要放到嘴里去，不要用得太多啊！”

莲娜说：“我只要把那图画纸上的树叶，画成绿颜色就够了。”

“这可多啦！”卡佳说着，紧紧地皱着眉头，脸上还做出不乐意的样子来。

莲娜看了看她就走开了，也没有拿铅笔。

卡佳奇怪了，跑着去追她。

“喂，你怎么啦，拿去用吧！”

莲娜回答说：“不用啦。”

上课的时候，教员问道：“莲娜，为什么你的树叶是蓝色的呢？”

“我没有绿色的铅笔。”

“那你为什么不跟自己的女伴去借呢？”

莲娜默默地不说一句话。

但是卡佳羞红了脸，像只大红虾似的，说道：“我给她啦，

可是她没有拿去。”

教员看了看两个人说：“要好好地给，别人才肯接受呢。”

2. 理清事情的起因、经过和结果

【知识例话】

阅读写事记叙文，在了解了文章写了一件什么事情以后，还应该进一步去理清事情的起因、经过和结果。

有些事情起因、经过、结果都很清楚，比如《保护小树苗》，文章写了小敏和大江在暴雨中保护小树苗的情况。事情起因是“暴风雨来临了，小树苗在风雨中摇晃”；经过是“大江和小敏看到这种情景，找来竹竿和绳子把小树苗都支撑好”；结果是“雨停了，小树苗在微风中挺立”。起因、经过、结果理清了，文章的段落也分好了。整篇文章可按事情的起因、经过和结果分为三段。

有些事情起因、结果也清楚，但经过部分比较复杂。比如《赤壁之战》，事情经过部分有好几个情节，而且每个情节发生的时间和地点各不相同：先写周瑜和黄盖在军营中商量对策；再写黄盖写信给曹操假意投降，曹操信以为真；然后写几天以后周瑜火烧曹营的经过情形。这篇文章就不能简单地按事情的起因、经过、结果分为三段了，而应该根据事情的发展分为五段，中间三个情节各分为一段。阅读这样的文章，特别要注意把事情的经过情节一步步理清楚。

【阅读与提示】

三 顾 茅 庐

刘备屯驻在新野以后，有不少人从各地投奔他，他自己也四处访求人才。有个叫徐庶的谋士，赶到新野来对刘备说：

“有个叫诸葛亮的，人称卧龙先生，是个了不起的人才，将军愿意意见他吗？”刘备一听，十分高兴，对徐庶说：“请您把他带来见我。”徐庶摇摇手说：“诸葛亮是个难得的人才，您应当恭恭敬敬地亲自去请他来。”刘备认为徐庶说得很对，决定亲自去拜会他。

刘备同关羽、张飞带着礼物来到诸葛亮居住的隆中卧龙岗。山岗底下，只见几间草屋掩映在一片苍松翠竹之中。刘备说：“这里就是卧龙先生的家了。”说着，三人在草屋前下了马，刘备亲自去敲门。一个小童开门出来问道：“你们找谁？”刘备有礼貌地说：“请告诉卧龙先生，刘备前来拜见！”小童迟疑了一下说：“先生不在家，早上就出门了。”刘备问：“先生到哪儿去了？”小童说：“不知道。可能找朋友读书去了。”张飞见刘备还要问，不耐烦地说：“既然他不在家，我们就回去吧！”关羽也在一旁说：“等先生回来，请你告诉他，说刘备来拜访过了。”说完，他们失望地离开卧龙岗。

过了几天，刘备听说诸葛亮已经回到家里，又带着关羽、张飞去请他。那天天气很冷，走到半路上，下起大雪来了。张飞又不耐烦了，他想折回新野。刘备却认为冒雪去请，正表明自己有诚意，坚持要去。到了卧龙岗，一打听，才知诸葛亮在头天早上和朋友出去了，他们又扑了一个空。

过了些日子，刘备决定第三次去请诸葛亮。这回连关羽也有些不高兴了。

他们三人第三次来到卧龙岗。小童开门出来，对刘备说：“先生还在草堂上睡觉，不敢去惊动。”刘备叫关羽、张飞等在门外，自己站在草堂的台阶上等着。过了好一会儿，诸葛亮才翻身醒来。小童赶快禀报说：“刘备已经在外面等了好久了。”诸葛亮才把刘备三人请进屋来，一起谈论起天下大事。

刘备对诸葛亮说：“先生对天下形势的分析十分透彻。我希望先生能够出来，帮我一起完成统一天下的事业吧！”诸葛亮见刘备非常诚恳，激动地说：“既然将军这样看得起我，我只好竭尽微薄的力量来为将军效劳了。”刘备见诸葛亮答应了请求，非常高兴。

第二天，诸葛亮告别了亲友，跟着刘备一起到了新野。

提示：这个故事的起因很容易找：写刘备为求人才决定去拜会诸葛亮。故事的结果也很清楚：诸葛亮和刘备一起到新野。故事的经过部分分别写了三次拜访诸葛亮的情形。事情的过程理清楚了，全文分几段也就明白了。

【阅读与思考】

理清下面这件事情的起因、经过和结果。想想经过部分有几个情节，该怎样分段。

空 城 计

从前，有个“三国迷”。一天，村里来了个戏班子，唱的是《空城计》。“三国迷”实在想看，可是家里没人看门咋办呢！失窃不是要吃大亏吗？他在堂屋里来回踱着，猛地，他一拍大腿：“真是聪明一世，糊涂一时。放着孔明的计策为何不用？”于是，他敞开大门，把灯笼高挂在大门口，书案上也是明灯烛火的。然后把袖子一甩，就去看戏了。原来，他用的也是“空城计”啊！

看完戏回来，把家里的东西一清点，线没少一根，针也没少一根，他赞不绝口地说：“孔明真神人也！”自此，他对孔明愈加佩服，敬若神明。

隔了不久，村里又唱戏了。这回“三国迷”又点起灯笼蜡烛，敞开大门，跑去看戏。他又用上“空城计”了。

可是这次看完戏回来，他一看，不禁放声大哭起来，原来家里大门也被小偷卸掉了。他气得大骂诸葛亮，在书上见到孔明的名字，先是一墨杠，然后就挖掉，一本好生生的《三国演义》，被他挖得百孔千疮。

这一天，“三国迷”又在骂孔明，还在书上挖诸葛亮的名宇，偏让一个说《三国》的把式看见了，就问他为什么这样做。“三国迷”把家里被盗的事原原本本一说，那把式捧着肚子大笑道：“孔明哪里是大蠢货，大蠢货正是你自己啊。”“三国迷”问：“咋？”把式说：“你再翻翻《三国演义》，要是找到孔明两次用空城计，我认你被偷的帐！”

“三国迷”听了，不知作如何回答。

3. 悟出事情要表达的思想意义

【知识例话】

记事文的中心思想是在事情的叙述过程中逐步反映出来的。因此，我们在读懂内容、理清情节以后，还要一步一步去领悟作者写这件事情所要表达的思想意义。《向日葵笑了》，先写暴风雨后，志良想到班里种的向日葵，急忙向学校跑去，反映了他热爱集体的思想；再写志良看到自己班的向日葵都倒了，而王敏正在帮一班扶向日葵，两人争论起来，反映了王敏助人为乐、先人后己的好思想；接着写志良受到二班同学的赞扬十分惭愧，改变了原先错误的想法，反映出少先队员知错就改的思想；最后写志良和同学们一起去扶一班的向日葵，进一步反映出少先队员们热爱集体、助人为乐的好思想。把这些情节所反映的意义结合起来，就能够悟出全文的中心：赞扬了少先队员热爱集体、助人为乐的好思想。

当然，也有些事情的中心思想是通过主要情节集中反映

出来的。比如,《跳水》这篇课文说明了遇事要沉着冷静,果断处理,不能感情用事。这个中心意思主要是通过船长命令孩子跳水这一关键情节表达出来的。读这类文章,只要抓住了事情中的关键情节深入体会,就能悟出事情所要表达的意义了。

在还有些写事记叙文中,能够直接找到反映事情内在意义的句子或词语。比如,《落花生》这篇课文通过收获季节收落花生的事情,说明了做人要做有用的人,不要做只讲体面、而对别人没有好处的人。这个中心在父亲和孩子的议论中直接写出来了。读这类文章,只要找到能反映中心的句子或关键词语,就能比较容易地概括出事情所要表达的意义。

【阅读与提示】

芭 蕉

春天里,两鬓斑白的女教师带着一群活泼可爱的小学生,在校园的一个角落栽下了一株芭蕉苗。

土地虽说贫瘠,芭蕉的生命却也顽强。迎着日出,送着月落,几经风吹雨打,芭蕉长大了,开花了。看她翠绿的衣裙,是那样清新悦目,楚楚动人,像一位亭亭玉立的少女。

晨曦中,小学生们站在芭蕉下,“啦”、“喔”、“呜”地念着刚刚学会拼音文字;暮霭里,孩子们笑闹着在芭蕉旁游戏。静夜,老师窗户透出的灯影,给芭蕉穿上斑驳的花衣。当金风吹动蕉叶,发出丰收的欢声时,芭蕉熟了。女教师领着学生砍下了丰硕的果实,留下了已经憔悴的蕉树。

学生们指着蕉树,迷惑不解地问:

“它,还会结果吗?”

“不会了。”

“那为什么还留着它？”

“因为它还有用处。”

不久，从芭蕉根部滋生出了几个浅红的嫩芽。又不久，嫩芽长成小芭蕉。一样绿色的衣裙，清新悦目。小芭蕉越长越大了，而老芭蕉却越来越憔悴，终于，完全枯萎了。学生们冲进老师的办公室，伤心地说：“老师，老芭蕉病得很厉害。”女教师摘下眼镜，将目光从备课本上收回，抬起头来和蔼地说：“那是因为它身上的养分都输送给了小芭蕉。”“那老芭蕉心里一定不好受。”女教师深情地望着学生们，肯定地说：“不会，它心里一定很快乐。”

又是一个静夜，女教师坐在案前批改作业。翻开一个本子，只见上面用稚嫩而工整的笔迹写道：“我们辛勤的老师，就像老芭蕉，我呢？是一株嫩嫩的小芭蕉。”又翻了一本，上面写着：“我长大以后，也乐意做一个老师，用自己的心血哺育更小的弟弟妹妹，就像老芭蕉一样。”女教师感动了，热泪溢出了她的眼窝……

提示：这篇文章讲了一个极平常但却极其感人的故事。作者仅仅在讲芭蕉的故事吗？当然不是。文章是以老芭蕉哺育小芭蕉成长，来比喻教师的崇高精神。那么，这个意义是从哪一段话中悟出来的呢？小朋友，你能找出来吗？

【阅读与思考】

再请你读读下面这篇文章，从这件事中你能悟出什么意义，并想想你是用什么方法悟出来的。

两份请求书

星期天吃早饭的时候，小华在妈妈的饭碗旁边，认真地放了一张折好的纸条。妈妈好奇地把纸条打开了，小华在旁边