

全国中小学生优秀作文比较系列丛书

议论文

陶继新

主编

中学



山东教育出版社

全国中小学生优秀作文比较系列丛书

中学议论文

陶继新 主 编

山东教育出版社

1992·济南

鲁新登字 2 号

全国中小学优秀作文比较系列丛书



《论文

主编

J 1001



山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东东明印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 140 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—20,000

ISBN 7—5328—1499—8/G·1289

定价：2.80 元

编 委 会

主 编 陶继新

副主编 王凤臣 范宗武 张 琳

编 委 (以姓氏笔画为序)

孔宪蕊 王凤臣 王汉潼 王显槐 尹世寿

刘利民 刘 真 张学林 李守仁 任维清

吕正之 朱 旗 张 琳 邵忠云 吴克让

吴 泉 吴景远 周 风 范宗武 胡中柱

胡芒权 陶继新 徐沛文 徐遵仁 柴泽青

唐 俊 唐明杰 曹树华 湘 人 曾昭光

曾祥明 彭佑松 韩振铁 魏伯河

目录

前言	陶继新(1)
读《画蛋·练功》有感	王鑫(5)
读《画蛋·练功》有感	王曦(6)
读《画蛋·练功》有感	李晗(8)
“邯郸学步”的启示	艳君(12)
“邯郸学步”的启示	王璐璐(13)
“邯郸学步”的启示	丁立波(15)
谈“见义勇为”	王宇(19)
这件“闲事”管得对	吴兆勋(20)
这是“闲事”吗	魏芳(21)
对所谓“小事”的看法	邵春玲(25)
对所谓“小事”的看法	冯兵(26)
对所谓“小事”的看法	冯兵(27)
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感	刘志华(30)
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感	娄南萍(31)
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感	李灵芝(32)

- 从《画蛋·练功》想到的 张绍安(36)
 从《画蛋·练功》想到的 娄南萍(37)
 从《画蛋·练功》想到的 邵喜玲(38)

沉着·冷静——成功的保证

- 读《聂春台的故事》 娄南萍(42)

聂春台克敌致胜的启示

- 读《聂春台的故事》有感 邵喜玲(43)

- 读《聂春台的故事》有感 李 敏(44)

- “鲁人徙越”的启示 潘振国(48)

- “鲁人徙越”的启示 高艳君(49)

- “鲁人徙越”的启示 李 萌(51)

燃烧生命的人

- 评影片《焦裕禄》 周明强(55)

鞠躬尽瘁的公仆,永存天地的雕像

- 评影片《焦裕禄》 杨逸量(56)

严于律己的典范

- 评影片《焦裕禄》 魏 芳(58)

- 正确认识自我 丁云秀(61)

- 正确看待自我 文 琪(63)

- 自信·自负·自卑 曹 澄(65)

- 谈“找乐” 杨日华(69)

- 谈“找乐” 文 琪(70)
- 谈“找乐” 史小丽(72)
- “这山望着那山高”新解 孟庆洁(75)
- “这山望着那山高”有什么不好 袁绍志(76)
- “这山望着那山高”有什么不好 杨松楠(78)
- 劝君莫唱“明日歌” 向 伶(82)
- 努力请从今日起 张士安(83)
- “今天”与“明天” 马 巧(85)
- 运动会有感 刘洪福(90)
- 运动会有感 肖作建(91)
- 运动会有感 刘大伟(93)
- “金钱万能”析 武国辉(97)
- “有钱就是幸福”析 颜世水(98)
- “有钱就是幸福”吗 方 刚(100)
- 在顺境中成长 梁海庄(105)
- 逆境出人才 罗霄山(107)
- 成才的关键 周 斌(109)
- 嫉妒·谣言·害人 郝小浏(114)
- “嫉妒”小议 宋武文(115)
- 谈嫉妒 吴 宁(117)

- 奉献就是幸福..... 孟 健(121)
 没有奉献就没有幸福..... 颜世水(123)
 创造有价值的人生..... 赵 枫(125)
- 知识就是力量..... 郑晓波(129)
 知识就是力量..... 许京建(131)
 “知识就是力量”论..... 田文进(133)
- 浅议“代沟”..... 唐克非(137)
 “代沟”之我见..... 刘永刚(139)
 敢向宝玉进一言..... 李雪玲(141)
- 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 江苏考生(147)
 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 福建考生(149)
 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 福建考生(151)
- 读《画蛋》有感..... 上海考生(156)
 读《画蛋》有感..... 浙江考生(158)
 读《画蛋》有感..... 广西考生(159)
- 读《毁树容易种树难》..... 福建考生(164)
 读《毁树容易种树难》..... 福建考生(165)
 读《毁树容易种树难》..... 江苏考生(167)
- 近墨者未必黑..... 福建考生(171)

近墨者未必黑····· 广西考生(172)

近墨者未必黑····· 河南考生(174)

我心目中的钱····· 徐衍兵(178)

我心目中的钱····· 胡善菊(180)

我心目中的钱····· 张永芳(182)

平凡而又伟大的母亲

——试评《回忆我的母亲》····· 陶雪梅(185)

严格选材,寓情于叙

——试评《回忆我的母亲》····· 刘 洁(187)

你是否知道母亲的心

——读《回忆我的母亲》····· 王 辉(188)

感情真,景色美

——读《济南的冬天》····· 李 倩(193)

小与暖

——谈《济南的冬天》的选景角度····· 蒋 红(195)

情之所钟,四季为移

——老舍笔下的《济南的冬天》····· 孙继美(197)

前 言

目前,全国各类作文丛书鳞次栉比,给人以目不暇接之感。这一出版现状,使我们试图编出富有特色的作文丛书增加了难度,但同时,编出更具特色的作文丛书的构想,也便具有了更强的诱惑力。我们在努力寻求最佳的形式与最新的内容,于是想到了“比较”,并将丛书名之曰《全国中小学生优秀作文比较系列丛书》,以其比较新颖的形式,奉献给广大中小学读者。

为了使读者对丛书有一个基本的了解,我们将丛书的五个突出特点简要地叙说如下:

一、新颖

一是内容新。入选作文反映的都是当代中小学生的新观察、新思索、新观念、新生活,从而昭示了当代中小学生在新的改革开放形势下的新追索。

二是形式新。第一,为了适应新的写作内容,丛书的中小學生作者大都采用了与之相适应的新的写作形式,呈示出一种“横看成岭侧成峰”的崭新态势。第二,编者以多重比较的形式构筑成丛书的总体框架,又将不同文体和不同年级的作文有序地穿插其中,从而形成一种前所未有的编排体例。

二、科学

丛书根据学生写作的实际,将学生学习写作纳入到一个新的科学的轨道。我们屏弃了一篇作文一篇简评的传统方

式,以比较作文的新形式,向读者写作需求的深层心理挺进。丛书每个分册各由 20 多组文章组成,每组由三篇学生作文和一篇简评构成。而每组中的三篇学生作文在标题、立意、选材、写法和语言风格诸方面都有相同点,更有不同处。简评不但比较分析一组作文的相同点,而且重点比较分析其不同处,旨在引导学生学会写好各类作文的具体方法。所以说,这套丛书不是简单的平面上的比较,而是立体的多向的比较。

三、实用

一是说学生作文非常精美,是思想性、情趣性、知识性的高度和谐;而且都与当代学生的兴趣与爱好、生活与思想相贴近。因而,学生阅读这些作文时,有一种兴趣感、亲近感,学得愉悦,容易产生思想上的共鸣,能够在不知不觉之中把握住作文的丰富内涵,以及写作上的方法技巧。

二是说比较作文的新的形式,唤发了学生的探求兴趣。这样,便有利于教师的启发式教学,有利于教师在平时的教学中,结合具体的教学内容,有的放矢地对学生进行切实有效的作文指导,以使 学生把握住这套丛书的精髓,较快地学会有关作文的各种文体、各种类型、各种要求的具体写法。从而以不变应万变,不论是平时写作,还是考场应试,不论是面对何种纷纭万变的写作要求,都可以从容应付。

四、系统

丛书按照写作文体的不同,根据学生写作的需要,将全书切割为八个分册:小学由写人、叙事、绘景、状物和想象作文构成,中学由记叙文、说明文、议论文构成。如此以写作文体为纵线,将丛书纳入到一种合乎逻辑的系统框架之中。

同时,每个分册都以由低到高的年龄阶段的学生作文为

序排列,涵盖了中小学生的整个年级段。既可以使每一个年级的学生读到与之相契合的同年级的学生作文,又可以寻到不同年级的学生佳作,同中求异,异中求同,使学生的学习自觉地踏入一个系统工程之中。

五、权威

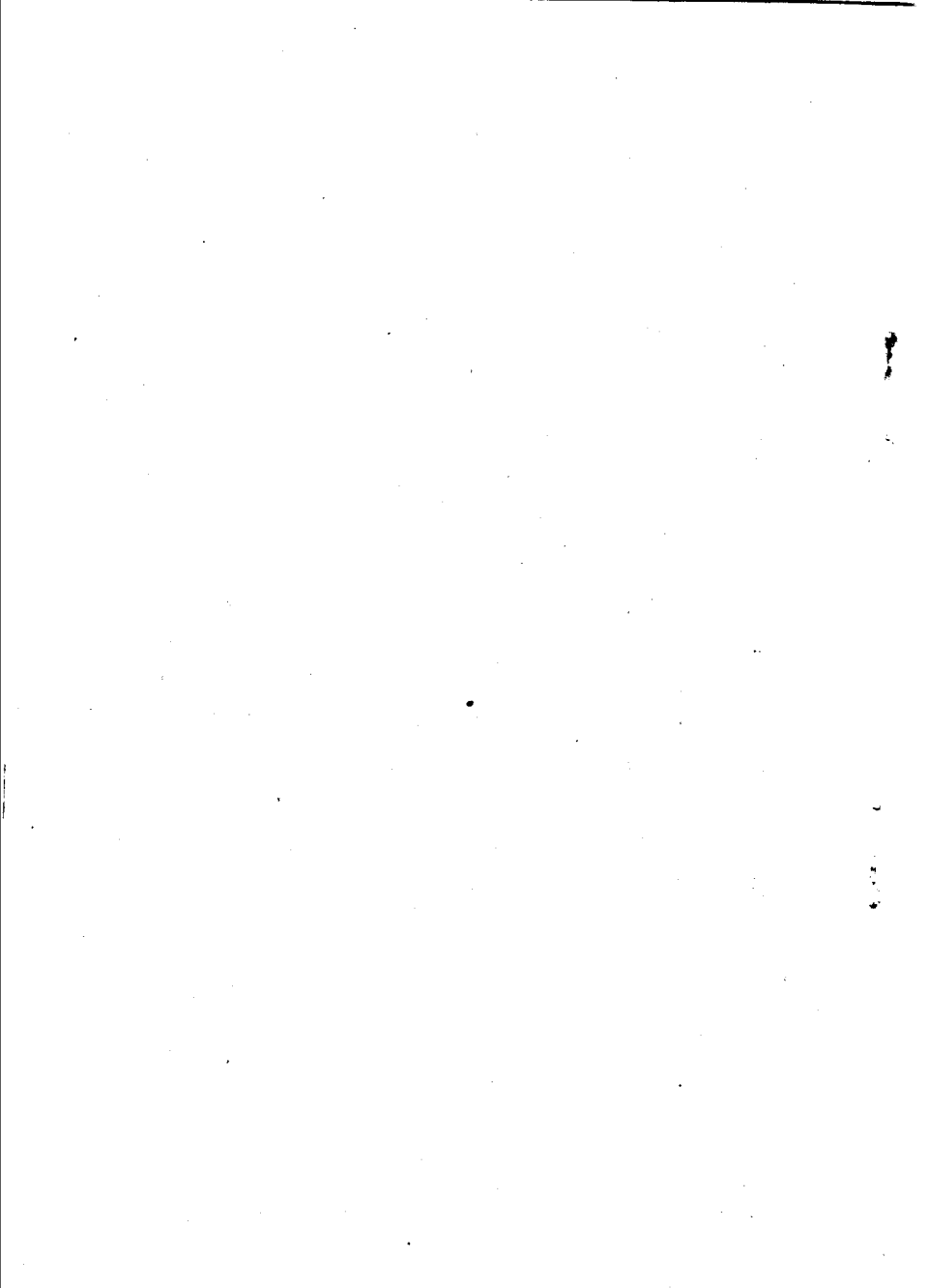
一是说选文水平高。所选作文一律来自全国优秀学生的优秀作文,是全国范围内的最新作文的优中选优、精中选精,是全国最佳作文的集大成者。

二是说选文评析水平高。参加丛书评析的作者,都是在作文方面有一定研究的专家、教师和教研人员,简评言简意丰,一语中的。学生从这些简评中,可以从容地窥得作文的奥妙,掌握住写好作文的方法技巧。一套丛书在手,即可踏入获胜的自由王国。

希望颇丰,但能否达到预期的目的,还有待丛书出版之后接受广大读者的神圣“裁判”。我们希望丛书受到中小学读者的欢迎和喜爱,也希望丛书能够成为教师、家长辅导学生写作的参考书,以及中小学校图书馆的优秀藏书和亲友之间相互馈赠的礼品。同时,我们企望广大读者给我们提出诚挚的批评意见,以期再版时予以修正。

陶 继 新

1992年6月30日



读《画蛋·练功》有感

山东师大第二附中初一 王鑫

读了《画蛋·练功》这篇课文后，我对“熟能生巧”这一个平常的俗语有了更深一层的理解，每当我掩卷沉思的时候，眼前便浮现出一个个鸡蛋和一张张试卷，鸡蛋和试卷在我面前跳跃着，又使我想起了在学习上一次次受挫的情景。

人，难免好高骛远，都想少花气力而取得很大成就。在工作中是这样，在学习上也是如此。每次数学考试之前，我喜爱钻难题，认为这样才算有本事，却往往因此忽略基本知识和基本运算，遇到一般的计算题，或者跳过去不做，或者只在草纸上算上几笔就了事了，所以在考试的时候，我却经常错在这些方面，有时就连自己认为较有把握的难题也做不对。读了这篇课文以后，我才知道那些绘画大师能创造出“令人惊粟”的名画，并非是生就的“天才”。而是从画蛋开始起步，在反复实践中取得成功的。从中，我真正认识了一个道理：无论做什么事情，都要从基础起步，这样才能一步步走向成功。

而且，那些艺术大师们不仅在成名之前重视基本功的训练，他们更重视在取得卓越成就之后的基本功训练。从课文里我了解到他们都是在每日的练功中不断完善自己，达到艺术的巅峰。我们学习也应像艺术家们一样，打下坚实的基础，决不能幻想在沙滩上建筑高楼大厦。我暗暗下决心，多做练习

题,苦练基本功,果然这几次考试成绩都不错,我重新品尝到了胜利的喜悦。

现在,我的成绩在班里也称得上“大师级”了。但我不会掉以轻心,我要向梅兰芳、盖叫天等艺术大师学习,学习他们几十年如一日,苦练基本功的精神,使自己的学习不断在坚实的基础上取得进步。长大后,我并不奢望做一位名家,但我愿为实现四个现代化尽自己的绵薄之力。

一只只鸡蛋和一张张试卷又在我眼前跳来跳去,我相信它们会变成美好的未来!

读《画蛋·练功》有感

山东师大第二附中初一 王 曦

达·芬奇的绝世佳作《最后的晚餐》令我倾心已久。读了《画蛋·练功》这篇文章,我才对达·芬奇的成功之路有了进一步了解。达·芬奇从名画家佛罗基奥学画时,教师只让他日复一日单调地临摹鸡蛋,正当他感到厌倦时,教师对他讲了一个道理:画蛋看起来简单,实际其中大有奥妙。只有反复练习,才能牢牢掌握基本功,也才能画好画。

说起画蛋,有何难哉!只要一般有点绘画常识的人大概都会这么认为。但是佛罗基奥却道出了一个真谛:要知道,一千个蛋中从来没有两个是形状完全相同的,即使是同一个蛋,只

要变化一下角度去看,也就不同了。佛罗基奥不愧为人之良师,达·芬奇从画蛋做起,苦练基本功,终于成为欧洲文艺复兴时期的“画坛三杰”之一。

其实我们的学习又何尝不是如此?离开了扎实的基本功,任何好的成绩都只能是水中月、镜中花。即使凑巧取得那么一两好的成绩,也只是没有根基的空中楼阁,经不起时间的考验。回顾一下自己在学习上的表现,不禁想到期中考试数学成绩很不理想,可自己对学习状况不是却觉得正常吗?那么成绩差的原因何在呢?我百思不得其解。后来,在教师家长的指导下,我终于找到了症结。原来,我正是忽略了基本功的训练,在学习中好高骛远,不能在搞清基本概念的前提下持之以恒地去做习题训练。这样,平时不注意练习,考前则抱佛脚——大做难题,祈求能碰上那么一、二题。而考试的时候,即使碰上一些并不难的题也常常做错。看来,命运不垂青基本功不好的人。倘若再不觉悟,是没有出路的。从这以后,我开始注意花大力气进行基本功训练,并且在“恒”字上下了一番功夫,使数学成绩有了明显进步,得到了教师和家长的夸奖。因此,我认识到,只有通过不懈的实践,才能掌握各门学科内部的规律。在尚未具备深厚的基本功的时候,想一劳永逸的取得好成绩,显然是不现实的。

固然,达·芬奇的杰出成就是举世瞩目的,但我觉得,对每一个渴望成材的青年来说,达·芬奇的“画蛋”精神比他的艺术成就更有意义。世界是处于运动和发展中的,人的知识也是无止境的,若能科学地学习达·芬奇的“画蛋”精神,加上个人的努力,每个人都能创造出无悔于人生的成就。

对于基础的重要性,不论是古人今人,都有许多经验之

谈,这是数不胜数的。最后,姑且抄录两句来作为结尾,既警戒自己,又启示友人:“千里之行,始于足下”;“九层之台,起于垒土”。

无论何时何地,我将永远重视基本功的训练。

读《画蛋·练功》有感

山东师大第二附中初一 李 晗

《画蛋·练功》,顾名思义,就是从画蛋的故事说到练习基本功。学了这篇课文之后,我感受最深的就是,那些艺术大师们在取得了卓越的成就之后,仍然不断练功。看看人家,想想自己,真是惭愧得很。

记得上小学的时候,父母就开始督促我练习钢笔字。像达·芬奇刚开始练习画蛋一样,我起初也信心十足,下定决心练好钢笔字,并且取得了一定的成绩,作品还在区里获过奖呢。但是,随着日久天长的单调练习,我的兴趣也就一天天地减弱了。

进入中学以后,老师又要求我们练字了。这一次我又是信心十足了。比起那些没有练过字的同学,我的优势可谓得天独厚了。但也正因如此,我就忽视了基本功的训练,把练字的基础——楷书放到一边,开始大写行书。兴之所至,还划上几笔草书,教师虽说过几次,可都让我口是心非地应付过去了。就