

上海古籍出版社

戚南塘剿平
倭寇志傳
掌故演義

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

戚南塘剿平倭寇志傳

掌故演義

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

戚南塘剿平倭寇志傳

前言

張麗娟

《戚南塘剿平倭寇志傳》，明刻本，藏北京圖書館。鄭振鐸在該書第一冊封面上寫有短記：「這是一部未見著錄的明代小說，以剿平倭寇為主題，有重大的政治意義。」據路工回憶，鄭振鐸曾稱此書為「奇書」（見《訪書見聞錄》）。可惜書已殘缺，不知全書卷數，亦不詳撰者姓名。今本僅存卷一至卷三，卷一首十一葉亦缺，其他亦間有缺頁。此本為鄭振鐸一九五八年於開通書社發現，書已殘破不堪，重裝後始可翻閱。從現存內容可以看出，它描寫了明嘉靖年間以戚繼光為代表的愛國軍民抗擊倭寇的事迹，是一部題材獨特、有一定思想性的歷史演義小說。

日本封建主糾合武士、商人和浪人到中國沿海地區進行搶劫燒殺的海盜活動，從明初就已開始，至明世宗嘉靖時期，倭患日趨嚴重。他們與中國海盜相勾結，深入內地，劫掠財貨，殺害無辜，對沿海人民的生命財產造成極大的威脅。當時與倭寇勾結的中國海盜，著名的有汪直、葉宗滿、徐海、許朝光等，特別是汪直，自稱「徽王」，嘉靖三十二年，他「勾諸倭大舉入寇，連艦數百，蔽海而東。浙東、西、江南、北，濱海數千里，同時告警。」（《明史》卷三三二日本傳）可見其規模之大，為患之深。《戚南塘剿平倭寇志傳》中的海盜首領汪五峯，就是史書中的汪直。其他人物也大多有史可徵。小說集中敘述的是浙江、福建兩省的抗倭史事，以戚繼光為代表的愛國軍民與汪直、許朝光帶領的倭寇之間的鬥爭。中間穿插了朝廷奏議、客兵作亂、官軍腐敗等等內容，

描繪出了特定歷史環境下抗倭戰爭的真實情景。

今據北京圖書館藏本影印。原書板匡高二〇八毫米，寬一二〇毫米。

主遣使



連汪徐

曰本國國王親弟肅恭侯好在海中聞父不_意分守_者司
二人以為賊盜妄屢將去冒功請賞近日福_有人至國以告
我主謂上國天子必望叔斬首號令已說我主撫膺痛哭曰我
兄弟止二人如何將我親弟殺了仆倒於地左右急扶救之良
父始與水漿不入口者三日茲特遣下官敬來_豐過二大王千
萬勿截我兵路我主_口於九廟及刑白馬烏牛以祭天地欲興
兵報_此掠掠賊官汚吏寸斬以舒此大戾幸垂洪恩生死不忘
因以倭鐵刀二把及_諸海寶為獻_{天下}大之鐵_雖鐵_何
_斷竹_耳如_五峯碧溪曰吾二人前蒙深恩未能酬報適有其會
可速發兵前來我二人當効力為使臣曰今賴麾下指引遂辭
歸以前言居於倭國主曰若然是天贊我也即命渠帥只罕
者_將諸軍與五峯合兵時_{嘉靖}三十二年八月初二日五峯_將
舉兵由_江府入知府寺官省逃入杭州省城以避次日只_罕

翔海力



斬將文紳

將中軍為前哨五峰為左後哨碧溪為右後哨逕圍杭州城
城中者皆望見賊矢如水大至皆驚汗沾背恭政陳應魁率都
司戴那海并僧皎如并開東門出戰賊矢散而復合俄而知府
聞人德開西門帥民兵三千出賊後自巳及未勝負不分會
天風驟起吹沙揚石兩軍目各有鳴金收軍賊退屯錢塘江
錢御史曰城中危急援卒乏如之奈何戴都司曰其碩領
一軍以退賊錢御史計之陳恭政亦領卒三千與戴都司出其
不意直犯賊營不虞官軍卒至驚墜入水者莫知其數賊將將
文紳率眾持戈上岸以逐官軍戴都司迎戰忽手起刀將將文
紳斬於馬下賊果在追趕陳恭政極力捍敵戴都司見勢不利
急而諸軍火速入城制官殿後賊亦退回營寨汪徐二人見將
文紳殺死如失手足不知所措次日汪徐徐曰吾看官軍懦弱
無用善戰者惟少陵寺僧耳餘不足與也我二夜思之已有破

官軍中計



敗走嘉興

吳之策美乃喚呂正中李鉄鎗分付曰如此如此二人
去又喚只罕曰如此如此只罕亦領計而去第三日微明汪徐
直至城下搦戰陳亦政戴都司及指揮賴進賢統兵出戰不數
合汪徐敗而走陳亦政率諸軍併寺僧盡力追趕至武林山
傍忽有寺僧約三百餘踵官軍後官軍不知以為少陵寺僧汪
五峯徐多溪面兵拒戰良久但見後軍吶喊寺僧互相殺戮官
軍大亂賴指揮突陣而灰陳亦政戴都司知中賊計各自潰圍
而走徐多溪加興府徐若溪帥諸賊兵乘勢追逼少陵寺僧盡行
殺死無一生還者錢御史及三司等官聞兵敗遂問道亦馳入
加興府去先是官軍統領少陵寺僧屢致捷賊患之乃令呂
正中尋募夜將三百二十名勇士盡剃頭髻伏于武林山傍接
戰不久詐敗引過武林山坡令賊兵剃頭者雜官軍及五峯回
無交戰寺僧不能識別遂致大敗乘勢打入杭州有詩嘆寺僧

御史三司

云詩一



命訪家屬

員頭方袍出寺廊 轅門執戎臥秋霜 割頭未遂慈悲願

斬首先遭慘刻亡 具件關心知佛道 捐軀出力為君王

雖急不作生菩薩 也 功奏上皇

又詩一紀訊當時文臣 奇策以退賊詩曰

傳帶我冠帶曰僕 千鈞係祿日乎盧

賦詩難退城門賊 空作封藏一丈夫

○離龍紋說汪五峯

却說錢御史與三司官既入加興府賊勢尤甚猖獗於是陳
泰政等共議乃差八四處訪問汪五峯是何州人氏俘其家小
族屬當得退兵詎則二月有餘始有獻言者謂汪五峯是徽州
歙縣人為縣尉卒生員因奸淫表妹為提學蔡克齋所黜流落
不偶遂下世為賊雲擾州郡有姑夫羅龍文今為南林院中

羅孫入海

說汪五峯



書見其嫡親眷屬即目在家孝翁又有三子。後初是其妻友
有某逆之好若用此二人去說之庶幾可以能其息民錢御史
通陳泰政即遣人入羅中書及孫秀才去說汪五峯二人固辭
不去錢御史及三司官俱相勸挽行二人逕至杭州而五峯等
已下海矣二人由蘇松入海凡所經之地各獻路費及給水
馬夫役心風一日一夜飄至海門島二人謂皂隸防夫等曰吾
與汝等俱奉上司奉命海上風濤不則非內地可比汝等各宜
小心盡力勿致疎虞他日必獲重賞。日暮乃宿於海門島少
焉行出於東山之上其形大如山而圓如簞色若朱塗但無光
灼目故可久視而目眩僕從相顧吐舌驚詫曰吾等素未知
日有許廣大直好驚了我也蓋海中日出時即內地半夜子
時猶未鳴四際垂地羅龍紋曰可趣此時開船但見舟人撥
棹余行鏡中行未三十里雲頭起處狂風併作把船送去

羅孫被圍



乞饒性命

候巡至女人國望見女人國之山俱是赤泥不生草木
巖穴坑巢古稱八百媳婦國即此是也舟中之人無不恐惶皆
出船頭焚香拜禱口念南無救苦救難觀世音菩薩良久風始
回把船吹轉仍前泊以海門為頂之風停泊息謫候復有大
紅船自海山側湧出而來羅孫一人以為江五峯也心中大
喜急鑼鼓喧天四下小船周圍把羅孫船圍住大紅船內坐一
王者穿一領黃袍大喝道汝是何人羅孫慌忙跪下復初曰某
本徽州縣人因與江五峯為友有莫逆之交今五峯引倭入
寇順口索蘇杭等即官軍莫敢誰何縉紳袖手無策今某逕往
訟他罷往向者颶風吹至女人國幸得回風復還此處心寒膽
怯魄散神馳頭將垂免斧鉞之誅饒蟻蟻之命言訖指羅能紋
曰此羅中書即五峯兄嫡親姑夫也主有曰汝二人幸得遇我
若遇他人必然殺汝五峯竟在此海洋山上立樓臺殿閣

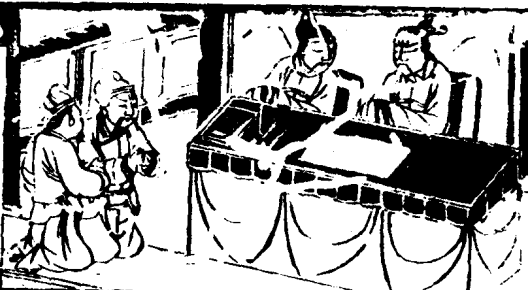
五峯迎接



龍紋初

其華麗有般受用一生吃着不盡乃喚小卒引小艇導其路港
二人叩頭拜謝而去羅孫二人問小卒曰適來船上將軍是何
人既饒我性命又遣教引路遂卒曰此是寧波人姓許名朝
光今聚得六七百人未有屯止之處故不時出沒海上亦曾與
汪爺耶往來憤懣營言汪爺用兵有法自有百人如此雖縱橫
天下可也竟來到西洋上門者報入言汪爺有親至五峯
邊出迎我以手携二人而笑曰有勞二位遠涉湖海將為浙江
官作說客耶二人被此一問笑而不答引入殿前交拜禮畢茶
罷羅孫備述道途之苦歷叙風浪之警不覺淚下五峯变色曰
以吾一人發傷故獲罪得罪乃喚膳夫宰割牲畜安排酒席
款待上客作速施行更酒至排列香案銀炬搭起勾欄棚棚
旁列綠竹樂器揖讓而坐羅龍紋以姑故居西左席孫復初居
西右席王峯碧溪各居東下歌聲响亮樂韻鏗鏘不啻若蓬萊

武將參列



此境之所食居多海味其中般饌不可識者甚衆以龍五
峯二人入後堂歇宿羅龍紋居左房孫復初居右房每房內
置美女十人以為伴侍二人大喜竊喜而湯又至乃興梳盥畢
而酒後至二人被他罵辱半月終不敢啓口用說忽望日黎明
左右敲响右邊鍾鳴響騰聲激雜孫二人輕步潛出窺之而五
峯碧溪已升殿矣文臣先謁武將后參列於左右二人復入內
堂私相語曰如此烜赫吾與汝安敢說他只管傍他受用數月
回去庶不虛生一世也一日五峯謂羅孫二人曰人客在是無
以為茶頭日當操可同往觀之乎對曰倘蒙不棄是所願也翌
早囑曰中李鐵騎曰今日日期當操水軍可速備船隻伺候
魚通於是五峯頭束金盔鍔以玉色寶珠身披金甲足穿皂靴
碧溪頭束銀盔亦鍔五色寶珠身披銀甲足穿皂靴一齊下海
操練五更初令每船上各置羅經一隻預備不問曰每船上各

冠喝令

置羅經是何緣故五峯笑曰子克猶且不識他人乎初字也蓋海中茫茫水天一色交戰之際舟船往來易為移轉方向莫定故每船各置羅經一個以定分向今官軍智不出此犯子門局輒自取敗是以海中屢戰而吾得以全勝者為此故也復初曰兄今用此於船上直捷法也雖大風飄蕩望洋而去以此占之即可返回故處不至汗漫無所歸宿五峯首肯而笑曰正是如此止談論間忽有旗兵引入他隊五峯大怒喝曰何得違錯斬首號令創子手即將去斬之懸首竿上一軍悚然羅孫二人變色戰慄已不敢言語久之顏色稍定然後復謂五峯曰試令排陣與某二人觀之五峯曰欲觀何陣孫曰吾尋安知陣勢兄特排其二以觀之耳五峯即令排渾天儀陣角聲相應更成渾天儀陣孫曰此陣當用何陣方可以破之五峯曰此勿耳特用七政陣足以破之言訖五峯後令排八門金鎖陣

孫羅漢服



此陣將何處起方可破之
五步白若要破時還從休生開三門殺入後初曰古所謂常山
蛇陣果何如耶五步曰常山長蛇陣今世所傳雖有甲乙丙丁
戊己庚辛壬癸為號然前甲與後甲相照應前乙與後乙相照
應丙於丙丁壬癸皆然此其一變也次則庚辛壬相照應辛與
癸相照應壬與甲相照應癸與己相照應甲與丙相照應至於
乙丁戊庚己辛其照應皆然此二變也又其次則甲與己相照
應乙與庚相照應丙與辛相照應丁與壬相照應戊與癸相照
應此三變也由是而變化無窮所謂擊首則尾應擊尾則首應
擊其中則首尾俱應是也孫復初曰諸葛亮之八陣李靖之六
花陣可得聞乎五步曰八陣者每隊中包小八隊故八八而六
十四也李靖之六花陣蓋用諸葛亮之八陣而累加損益之也
五步之疊陣法是即古人所謂更休陣是也一可用之於陸戰