

梦回唐朝

丝路花雨

长城与黄河

恋恋风尘

长江览胜

能不忆江南

从黄山到富春江

唐诗之路

风景中的唐诗，唐诗中的风景

唐诗地图

吴真 著

唐诗，
在书里，
更在路上！
让咱们，
带上这本书，
欣然上路，
展开快意唐诗之旅……

南方日报出版社



唐诗地图



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗地图 / 吴真著. — 广州: 南方日报出版社,
2003.4

ISBN 7-80652-218-2

I. 唐... II. 吴... III. ①旅游指南—中国②唐诗—
选集 IV. ①K928.9②I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55236 号

唐诗地图

吴真 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 10.75

字 数: 150 千字

印 数: 5001-10000 册

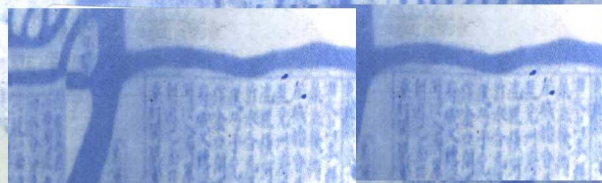
版 次: 2003 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

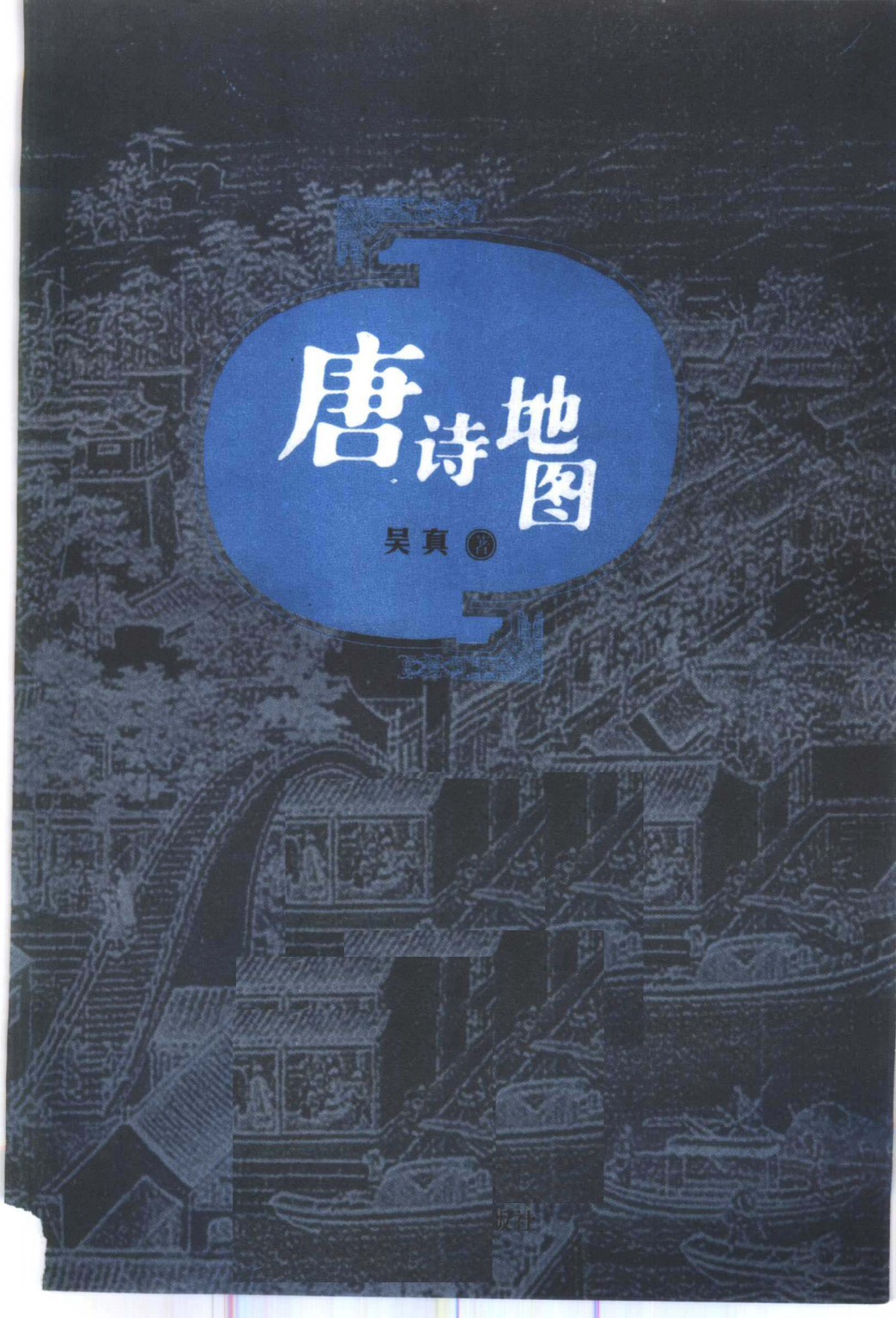
定 价: 28.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。





唐诗地图

吴真 著

版社

目录

自序：慢慢走，欣赏啊！

梦回唐朝

壹 废都佚闻——长安经典场景回放

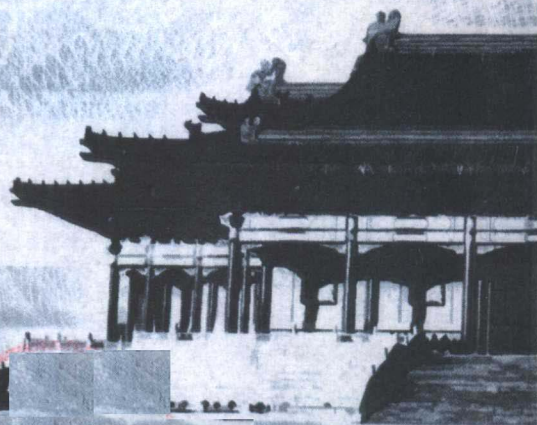
1. 一日看尽长安花 {13}
2. 红裙妒杀石榴花 {16}
3. 乌青注唇唇似泥 {18}
4. 笑入胡姬酒肆中 {21}
5. 灞桥伤别 {26}
6. 鹿肠酒，热洛河 {29}
7. 终南捷径 {33}
8. 咸阳游侠多少年 {37}

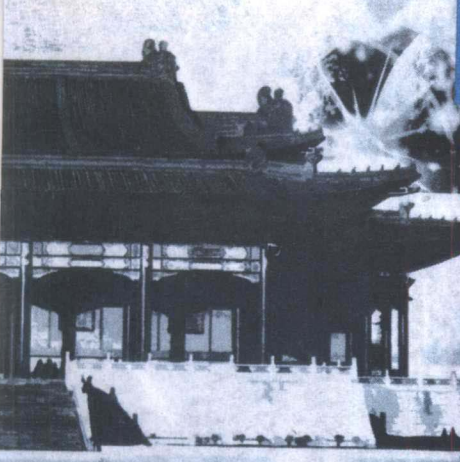
贰 当悲壮遇上浓艳

1. 风尘三尺剑，社稷一戎衣 {41}
2. 开箱验取石榴裙 {44}

丝路花雨

1. 但使龙城飞将在——天水 {51}
2. 永忆江湖归白发——泾州 {55}
3. 河水浸城墙——兰州 {59}
4. 横行青海夜带刀——青海湖 {61}
5. 黄河九曲今归汉——甘南 {64}
6. 三箭定天山——祁连山 {67}
7. 弱水三千——甘州 {70}
8. 葡萄美酒夜光杯——凉州 {73}
9. 愿来世我心澄明——敦煌 {76}
10. 西出阳关无故人——阳关 {81}



- 
11. 雁塞通盐泽——罗布泊 {85}
 12. 不破楼兰终不还——楼兰古国 {88}
 13. 功名只向马上取——哈密 {92}
 14. 轮台九月风夜吼——轮台 {94}
 15. 瀚海阑干百丈冰——天山 {96}
 16. 不知阴阳炭，何独燃此中——吐鲁番 {101}
 17. 白马啸西风——高昌、交河故城 {104}
 18. 铁门天西涯——铁门关 {110}
 19. 龟兹乐舞——库车 {112}
 20. 平沙万里绝人烟——丝路南道 {115}
 21. 白草通疏勒——喀什 {118}

慢慢地陪着你走 ——长城与黄河

一 出塞曲

1. 饮马长城窟——嘉峪关 {123}
2. 收取黄河温柔时——银川 {126}
3. 何人倚剑白云天——贺兰山 {129}
4. 不教胡马度阴山——阴山 {135}

二 《大话西游》之宁夏

1. 紫霞泛舟——沙湖 {137}
2. 明珠精绝浴——镇北堡 {141}
3. 猴牛大战——腾格里沙漠 {143}

叁 河边的故事

1. 蓝花花——米脂 {147}
2. 大红灯笼高高挂——平遥 {149}
3. 飞黄腾达——壶口 {152}
4. 张生跳墙——永济 {154}
5. 十三棍僧救唐王——嵩山 {157}
6. 齐鲁青未了——泰山 {160}

肆 二房，点灯——作为陪都的洛阳

1. 樊素口，小蛮腰 {165}

2. 她比烟花寂寞 |168

3. 焚身以火 |172

恋恋风尘——四川

壹 格调

1. 山居别业 |177

2. 松、竹、琴、棋、雨 |179

3. 晃晃悠悠 |182

贰 红尘如梦

1. 此情可待成追忆 |184

2. 只是当时已惘然 |184

叁 般若菠萝蜜

春水流——长江览胜

壹 话说三峡

1. 一夫当关，万夫莫开——蜀道 |195

2. 轻舟已过万重山——瞿塘峡 |199

3. 江流石不转——杜甫的三峡 |203

4. 除却巫山不是云——巫山 |206

5. 后三峡时代 |210

贰 滚滚长江东逝水

1. 江流天地外——襄阳 |215

2. 楼高望断天涯路——名楼 |218

3. 误入武陵源——张家界 |223

4. 东林一别，虎溪三笑——庐山（一） |227

5. 峰呈五老，泉分三叠——庐山（二） |230

叁 旧时王谢堂前燕

1. 山形依旧枕寒流——南京（一） |233

2. 商女不知亡国恨——南京（二） |236

3. 滚滚江山——镇江 |241



能不忆江南？

1. 十年一觉扬州梦 | 249
2. 二分无赖是扬州 | 254
3. 一船明月一竿竹——太湖 | 257
4. 桃花流水鳜鱼肥——湖州 | 260
5. 满身花影倩人扶——同里 | 263
6. 人家尽枕河——甬直 | 268
7. 江枫渔火对愁眠——苏州（一） | 271
8. 吴王宫里醉西施——苏州（二） | 276

放舟东下——从黄山到富春江

1. 山登绝顶我为峰——黄山 | 282
2. 人歌人哭水声中——屯溪 | 286
3. 菊花须插满头归——黟县 | 288
4. 秋色老梧桐——婺源 | 294
5. 清溪清我心——歙县 | 297
6. 人在画中游——千岛湖 | 300
7. 到乡翻似烂柯人——衢州 | 303
8. 野旷天低树，江清月近人——富春江 | 307
9. 无物结同心，烟花不堪剪——杭州（一） | 312
10. 平生不平事，尽向毛孔散——杭州（二） | 316
11. 惊涛来似雪——钱塘江 | 319

我欲因之梦吴越——唐诗之路

1. 一夜飞渡镜湖月——绍兴（一） | 324
2. 红酥手——绍兴（二） | 326
3. 黄滕酒——绍兴（三） | 328
4. 我妓今朝如花月——上虞 | 331
5. 岂知书剑老风尘——新昌 | 333
6. 野旷沙岸净——嵇溪江 | 338
7. 蜚身映天黑——普陀山 | 342



自序：

慢慢走，欣赏啊！

公元742年，诗人李白携一歌伎游览浙江东山。诗人崇拜的谢安已经进入土300余年，谢大人喜欢的女子也已化作黄土一抔。李诗人悲从中来，写出了《东山吟》：“携妓东土山，怅然悲谢安。我妓今朝如花月，他妓古坟荒草寒。”

李白此诗可道尽了旅游者的怀旧心态。所谓的人文景观也就是这么一回事：到一个地方，想起那惊天动地的悲欢离合最终东流逝水，那颜色如花的女子如今化作“古坟荒草”，再摸摸自己，虽然身强体壮“今朝如花月”，百年之后也成为后人追思之“古人”，于是胸中一股悲凉之气漫漫化开——“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”。

本书作者不提倡这种“怆然而涕下”的文化心态，自余秋雨提倡所谓“文化苦旅”以来，似乎大伙每到一地都要“愁眉+泪水”，那也太累了。

唐人真是大气，他们既有怆然之泪，更有“柳暗花明”。翻开唐诗，看看他们的喧哗与骚动，我们会有许多的发现。唐人也喜欢旅行，喜欢西部，所以他们有塞外诗。唐人也爱背上背包，优游山野田间，所以他们有田园诗。



无论到哪儿，唐人的吟唱总是带着时代的高傲和自负——不怨天尤人，不无病呻吟，偶尔感怀身世，也会立马在山水之间得到解脱。

我们要的是文化快旅，快意唐诗之旅。

也许现实的旅游总是熙熙攘攘众生芸芸，但是突然想起千百年前，某位古人就曾站在你站着的地方吟风颂月，发幽古之情思，抒万丈之豪情，你也许能会意一笑，这一刹那的心有灵犀，撇开了你身边的芸芸众生，宛若搭上古人的油壁车。

本书的内容，原是李白诗中的“他妓”，当你在更真切地感知到脚下这块土地这段历史的同时，也许更能从中获得现世“我妓”的满足。

一处山水，一段风月，就那么静静地凝固于唐诗之中，一千年过去了，又三百年过去了，它默默地等待你的到来，等待你的感知。如果你的微笑里有大漠的孤烟，有杨柳岸晓风残月，有羞涩牵马的少年，有寂寞开且落的芙蓉花，有敦煌悲苦的面容，有咸阳游侠九死一生的豪情……那么，对枯燥的变幻的人生，对起落的无序的命运，你会有很多很多更好更深的理解，懂得从容，懂得感激。

活着，是匆匆赶路，而旅游，让你学会抬起眼，看一路风景。

慢慢走，欣赏啊！





盛

世





大 唐





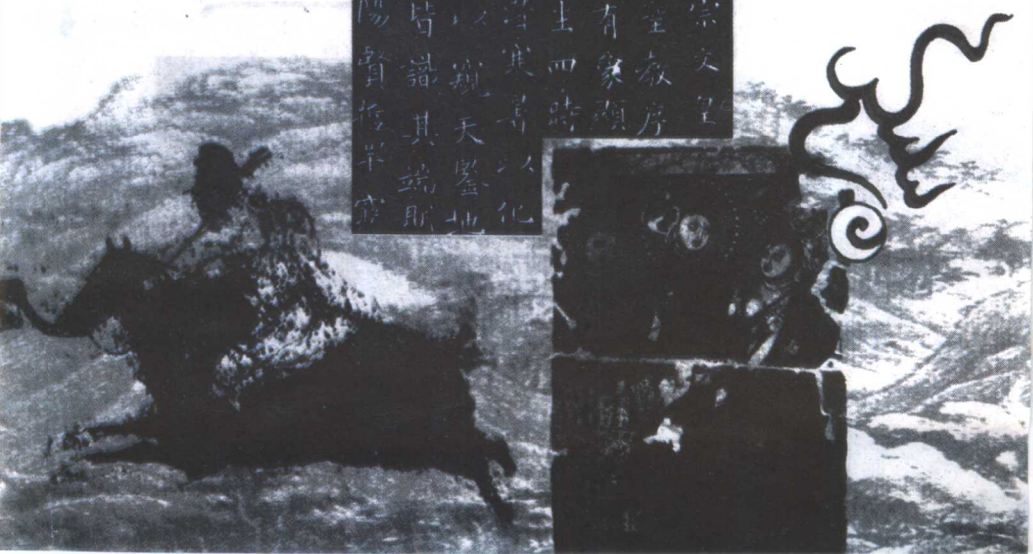
我
试图还原这个城市的幕
场景，以便让你知道，那是怎
样的一个时代。

唐朝



大唐 太宗文皇帝
 制三藏聖教序
 蓋聞二儀有象
 覆載以含
 土四時

無形潛冥
 尋以化
 物是以
 窺天鑒地
 庸愚皆
 識其端
 賦陰洞
 陽賢哲
 罕寔





唐代地圖

废都佚闻

Chang'an Jingdian Changjing Huifang

长安经典场景回放



八水绕长安，千年古帝京。西安是“丝绸之路”的起点，位于关中平原西部，南倚终南山，东望邠山，依山带水，是我国黄河流域古代文明的重要发源地之一。自公元前11世纪西周起，直到唐代，前后有11个王朝在此建都，古称长安，是我国历史上建都时间最长的古都。



大雁塔

禁回唐都

Meng

Hui Tang Chao

一日看尽长安花

如果我是青年才俊，我愿意生活于唐代的长安。

这人类历史上第一座人口超过一百万的城市，是年轻人的城市。唐政府实行开科取士，试图将天下才子皆“入我彀中”。人无论门第贵贱，在考场上见本事。每年从帝国的各个地方涌来长安的举子有几千，一时间，“麻衣（唐代庶人皆着白衣，称‘麻衣’）如雪，满于九衢”。

当时考试制度还不太完善，卷子不密封，是谁的卷子考官一目了然。所以，让主考官知道你欣赏你就变得十分重要。唐时“行卷”之风颇浓，举子们将自己的“大作”编辑成卷轴，在考试

前送给社会上有地位的人看，请他们向主考官推荐，从而增加被录取的希望。

行卷大有学问。作品不可太长用纸太多，否则会被达官贵人的看门人用来点蜡烛；作品不可无知名度，否则被贵人看上了盗取版权占为己有；要所托对人，王维投靠的是皇上的儿子岐王和九公主，第一名就十拿九稳了，白居易的后台——顾况到处替他宣传“白居易才学好，‘居’于长安很‘易’！”无奈官职太小说不上话；要善于拍马屁，且看一首行卷诗——

闺意上张水部

朱庆馀

洞房昨夜停红妆，
待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿，
画眉深浅入时无？

新婚第一天起个大早梳个新妆，回头轻声问一句：我的眉毛画得时不时髦？其实朱庆馀的意思是，主考官张水部，我的诗作合不合你口味啊？科举有没有希望啊？以“舅姑”（即婆婆）比喻主考官，发前人所未发，主考官一看这“新妇”（即举子）很善解人意嘛，好了，就让你中举吧。



那个号称“郊寒岛瘦”的孟郊就没这好运。考了二十五年的试，屡考屡败，屡败屡考，好不容易在46岁那年考中了进士，马上写下一首快诗——

一朝进士登第，便会被全民众星捧月般地对待，确实很难保持一颗平常心。新科进士的应酬很多，宴会名目繁多，有大相识、次相识、小相识、闻喜、樱桃、月灯、打球、牡丹、看佛牙、关宴……最热闹要数曲江池杏花园聚会。进士们饮酒吟诗唱歌，皇帝亲自捧场，达官贵人蜂拥而至挑选金龟婿。自然，全场最受欢迎的是“两街探花使”，那是同科进士中年纪最轻、长相最英俊的少年，之前几天就骑马遍游曲江附近和长安各处名园，采摘名花，以装点曲江宴会。若

采摘不到名花，就要被罚酒。歌妓们才巴不得呢，纷纷敬酒献殷勤。如此良辰美景羡煞人也，引得从未中过进士的杜甫充满憧憬地说：“**何时诏此金钱会，暂醉佳人锦瑟旁。**”

宴会后新科进士们要到慈恩寺（即今日的大雁塔）刻名留念。选出同年中的书法高手，把大家的姓名、籍贯——刻在一块碑石上，留在寺中。那荣誉可比好莱坞影星在中国剧院的签名按手印强多了。白居易生平最得

登科后

孟郊

昔日齷齪不足夸，
今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，
一日看尽长安花。



“**昔日齷齪**”早被疾飞的快马抛于脑后，借着春风，把未来好好展望。此诗快则快矣，可惜气量太小，得意之后，毫不含蓄，竟然要“**一日看尽长安花**”。好花既然一日之间看尽，那前程也就到此为止了。果然孟郊后来只混得个县长之类的小官，后人评价他的诗“寒”（“郊寒岛瘦”），得失之心太重也。





西安碑林

意的就是28岁时中进士“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”。所以唐代最中听的吉祥话是：“恭喜你雁塔题名。”

进士是长安最新鲜的血液。他们经常组织聚会，就国事发表议论，互相攀引，结成某种利益团体。中唐“牛李之争”的李党，主要骨干都是同年的进士。他们倡导着一种精英文化，写好诗好文，饮名酒唱名歌，与名妓唱和，与名僧往来，定期出长安游历名山名水，定期举行月光阁聚会，寒食节和军官来一场马球对抗赛（经常以大比分胜出）。他们，是唐代的太阳。

西安锦囊一

小锦囊
Xiao Jin Nang

瞻仰进士们的风采可到西安的大雁塔、玄奘院、秦王宫、“中国最好的博物馆”陕西省历史博物馆、小雁塔、南门和碑林。碑林外和古城墙之间是一条小街，叫做书苑门。街道很窄，各种经营古董、书画、纸笔的小店林立两旁。有空的话，和做毛笔的老工匠聊上几句，听老人吹上几声埙（《废都》里周敏吹的那种古代乐器），古都的气氛全在这儿了。



马球