

《社会主义精神文明漫谈》编写组

解放军出版社

社会主义精神文明漫谈

社会主义精神文明漫谈

《社会主义精神文明漫谈》编写组

解 放 军 出 版 社

社会主义精神文明漫谈

《社会主义精神文明漫谈》编写组

解放军出版社出版

*

新华书店北京发行所发行

中国人民解放军第7214工厂印刷

*

787×1092毫米 32开本·6.5印张·135,000字

1983年10月第一版 1983年10月(南京)第一次印刷

统一书号: 3185·17 定价: 0.60元

前 言

胡耀邦同志在党的十二大报告中指出：“在全党把工作重点转移到现代化经济建设上来以后，党中央曾多次郑重提出：我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。”是否坚持这样一个方针，将关系到社会主义的兴衰和成败。报告还号召我军不仅成为保卫社会主义祖国的钢铁长城，而且成为建设社会主义物质文明和精神文明的重要力量。我们一定要不辜负党和人民的期望，自觉地、坚定地贯彻党的十二大精神，为建设社会主义物质文明和精神文明做出应有的贡献。

什么是文明？什么是精神文明？精神文明和物质文明是什么关系？精神文明包括一些什么内容，它们之间是什么关系？为什么说共产主义思想是社会主义精神文明的核心？共产主义思想同社会主义政策是什么关系？教育、科学、文化知识、文学艺术以及人们的理想、道德、纪律等等，在精神文明建设中占什么地位？起什么作用？建

设精神文明对社会主义现代化建设有什么重要作用？在建设社会主义精神文明的过程中，常会遇到各种各样的问题，对这些问题人们会产生各种不同的看法。这些看法对不对，应该怎样认识？编写本书的目的，就是力图从理论和实践的结合上，对这些问题作一个通俗的简要的阐述。本书的读者对象主要是部队基层干部、战士。

由于参加编写的同志水平有限，书中的缺点错误在所难免，请读者批评指正。

编 者

一九八三年十月

目 录

一、文明的萌芽	1
二、精神文明的发展	8
三、精神文明的新阶段	17
四、社会主义精神文明的核心	24
五、四化离不开文化	32
六、知识分子是国家的瑰宝	40
七、教育——最根本的人才建设	48
八、科学技术——社会主义现代化建设的关键	57
九、文学艺术——不可缺少的精神食粮	66
十、提高文艺鉴赏能力	74
十一、德智皆寄于体	82
十二、最崇高的理想	89
十三、为实现共产主义理想而奋斗	97
十四、最高尚的道德	106
十五、做一个有道德的人	115
十六、社会主义社会的纪律	126
十七、全心全意为人民	134
十八、我以我血荐轩辕	145
十九、新型的社会关系	156
二十、共产主义思想与社会主义政策	163
二十一、建设社会主义的一个战略方针	174
二十二、军民共育文明花	183
二十三、从现在做起，从我做起	192

一、文明的萌芽

我们现在的社会是社会主义社会，同时又是文明的社会。在我们的社会里，一个人从离开母腹降临人间，就沐浴着文明的光辉，饱餐了文明的果实。从呀呀学语的幼儿，到成为一名保卫祖国的战士，一时一刻都离不开文明。

文明是人类改造世界的积极成果

那么，什么是文明？文明是一个历史的范畴，古今中外众说纷纭，长时期并没有一个统一的定义。“文明”两字

最早见之于我国典籍《尚书》和《周易》。《尚书·舜典》有“睿哲文明”的话，《周易》有“天下文明”的话，都是文彩光明、文德辉耀的意思，同现代所说的“文明”概念不是一码事。

西方进入资本主义社会以后，“文明”概念使用得多了起来，但也是各有各的含义。比较一致的是把“文明”作为“野蛮”的对立物，但对“文明”和“野蛮”的具体界限、标准又有不同。譬如美国人类学家摩尔根，把人类社会的发展分为蒙昧、野蛮、文明三个时代，文明时代指的是从奴隶社会到资本主义社会整个剥削制度的时期。空想社会主义者傅立叶则把社会历史的全部历程分为蒙昧、宗法、野蛮、文明四个发展阶段，他所说的文明阶段相当于资本主义社会。

马克思主义对文明作出了科学的说明。马克思、恩格斯在一些著作中，接受了摩尔根和傅立叶关于文明时代的概念，高度评价了他们的思想。马克思、恩格斯指出，文明时代是社会发展的一个阶段，他们多次对文明时代进行了历史唯物主义的分析，并指出共产主义“……是以现代文明社会的一般情况为前提所必然得出的结论。”①列宁进一步指出：“只有社会主义国家才能够达到而且真正达到了高度的文明。”②

我们党的十二大，从人类改造世界的实践活动这个角度，对文明作出了符合马克思主义的新解释：文明是人类改造世界的成果。人，作为万物的灵长，宇宙的精华，不断进行改造世界的实践。改造世界包括两方面的任务，既改造客观世界，也改造主观世界。人类通过改造客观世界的实践，一方面改造了社会，建立和发展了新的生产关系和新的社会政治制度；另一方面，改造了自然界，创造出丰富的物质成果。这种通过改造自然界创造出的物质成果，就是人们常说的物质文明。当人类创造出高度的物质文明，人类的物质生产就会进步，人类的物质生活就会改善。在人类改造客观世界的同时，人的主观世界也得到了改造，社会的精神生产和精神生活得到发展，这方面的成果就是精神文明，它表现为教育、科学、文化知识的发达和思想、政治、道德水平的提高。可见，文明并不神秘，它就是人类改造世界的成果，是人类创造的物质财富和精神财富。

① 《马克思恩格斯全集》第一卷，人民出版社1956年版，第575页。

② 《列宁全集》第三十卷，人民出版社1957年版，第374页。

文明与人类 社会俱来

文明作为人类改造世界的成果，是与人类社会俱来的。因为人类正是从改造世界的劳动中开始自己的历史的。

改造世界的劳动，不仅创造了人类本身，也创造了最早的文明之果。我国有这样一则神话，说天地原本胶合在一起，象一个混沌的鸡蛋。我们的祖先盘古在里面呼呼大睡，孕育、成长。经过一万八千年的长眠，盘古终于醒来。他抡起一把巨大的石斧，猛地向黑暗砍去，只听得一声巨响，一些轻而清的东西冉冉上升，变成了天，一些沉而浊的东西缓缓下降，变成了地，这就是盘古开天辟地的神话。神话毕竟是神话，不是科学。盘古开天地，当然绝无其人其事。但盘古使用的石斧，却是人类童年时期使用过石器的折光反射。据科学家证实，大约三百万年的人类历史，有百分之九十九以上的时间属于使用石器的时代。中国的周口店山洞，法国的塞纳河畔，非洲的奥杜韦峡谷，都发现了成千上万的原始石器工具。

石器工具的创造者是谁呢？是一群一群的原始人，石器工具是他们创造的第一批成果。在创造石器工具以前，他们还不能称为人类，还只是灵长类中的一个名叫古猿的家族。他们只靠使用天然石块，猎取食物，防御其它野兽的袭击。但是，天然工具的使用，改变了他们的体形，促进了大脑的发展。在同自然斗争的过程中，他们逐渐产生了制造工具的要求，开始了创造石器工具的尝试。他们用一块石头去敲打另一块石头。起初的尝试也许并不成功，然而，经过无数次的失败和努力，他们终于制造出了第一件石器工具。随着石器工具的出现，意味着人类在地球上诞

生了。

**摩擦取火是人类
进化的一个
决定性胜利**

但是，石器工具的制造，只是宣告了文明与人类社会俱来，还不能说人类最终脱离了动物界。火的利用是人类从自然界的束缚中解放出来的一个

动力。火，自然界从来就有。那爆发的火山，那流出的熔岩，那雷电的闪光，那草木的自燃，都是自然界不灭的火种。但人类之初，看见火光四射、烟雾弥漫，想来也同野兽一样惊恐万状。然而，在一场大火之后，人类闻到烧熟了的野兽发出的诱人香气，尝到熟肉的鲜美滋味，特别是对头脑该是多么幸运呵！因为正是肉食，特别是熟食，对人体的健康发展起了极其重要的作用。此后，又经过长时间的观察与实践，人们发现火不仅能烧熟食物，而且能给人温暖，驱除黑暗，吓跑野兽。于是，人类开始了自觉用火的历史。

火的利用推动着人们取火方法的进步。开始，人类为了保存天然火种，付出了巨大的劳动和牺牲。人类多么需要发明人工取火的方法呀！在制造石器工具的过程中，人们高兴地发现：两块石头相碰，会产生颗颗火星。于是摩擦取火的探索开始了！击石取火，钻木取火，各个原始部落创造的种种取火方法，使人类开始结束茹毛饮血的动物生活，促进了原始社会生产的发展。从此，人类可以高举火把，围猎野兽；焚烧荒林，刀耕火种；改善生活，增强体质。摩擦取火是一个多么伟大的发明啊！它是人第一次把机械运动转化为热能，第一次迫使一种自然力为人类服务，从而最终把人同动物分开，表明了人类认识世界和改

造世界的能力的一大进步。

精神文明的嫩芽

前面讲的都是人类改造自然界的物质成果，那么，人类改造主观世界的第一批成果是什么呢？随着物质文明的嫩芽的产生、发育，相应地，精神文明的嫩芽也在萌动，在生长。制造工具的劳动，猎取食物的生产，吃较有营养的熟食，这一切都促进了人体的发展，形成了可以发音的器官。同时，人们在劳动与生活中，也需要交流思想，协调动作。人类已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。这样，最初的语言就从劳动中产生了。语言是思想的外壳，交往的工具，是人类精神生活的媒介。

人类要把自己的思想和劳动经验传授给下一代，除了言传身教之外，原始人还把打猎的场面画在他们居住的洞穴的石壁上，让孩子们学会辨别各种动物，学会各种打猎方法。洞穴壁画是原始生活的真实记录。但是，每创作一幅壁画，就要付出很大的精力和时间。人们需要一种简单的符号来记录、描述自己的生活，文字就是这样一种符号。翻开古代史，细心的读者总会发现一个有趣的现象：有些古老民族的早期文字，往往是图形文字或象形文字。比如在我国，“水”，写成弯弯的三条波纹；“山”，画成夹峙河谷的山峰；“日”，是一个圆点外围一个圆圈。文字的创造，表明了人类抽象概括能力的发展，表明了人类初期以文字为代表的第一批精神文明成果的诞生。

随着物质生活的改善和精神生活的发展，人类开始追求美了，开始装饰和美化自己的生活了。在印尼的西伊里安岛的南端居住着一个安斯马特原始部落，聪明的安斯马

特人，在石器上雕刻着许多美丽动人的形象。平时，他们喜欢在脸上涂些贝壳粉，在鼻梁上穿洞悬挂漂亮的贝壳，在脖子上戴着兽牙项链。在北京猿人的遗址中，也曾经发现过兽牙项链。为此，一位诗人曾赋诗一首，热情讴歌了人类祖先的精神文明：

.....

原始公社的少女
是怎样把它戴上颈项？
到泉边吸水回来
她一定走得很忙——
因为她要告诉别人：
水中有个少女
她是那么漂亮.....

诗人歌唱：

那制做了兽牙项链的灵感
是人类的智慧
一次灼目的闪光，

诗人欢呼：

美
成了这个世界上的
第二个太阳。

诗人怎能不为人类的智慧而歌唱？怎能不为美的诞生而欢呼？要知道，早期文字，洞穴壁画，兽牙项链，原始歌舞，他们作为人类历史上第一批精神生产和精神生活的

伟大成果具有划时代意义。他们的诞生，标志着人类距离动物界越来越远，标志着单调的人类生活从此逐渐变得比较丰富多采起来。可以说，没有这些幼芽，就不会有以后各时代的精神文明之花的开放。当然，由于原始社会的人类，还处于蒙昧时代和野蛮时代，生产力还很低下，文明还处于萌芽状态。但是，既然有了萌芽，随着人类不停止地改造世界的实践活动，文明就继续生长、出蕾、开花、结果。

二、精神文明的发展

原始人类的智慧和劳动汗水，浇灌了文明的嫩芽。人类的历史在向前发展着。到了原始社会末期，物质生产和精神生产都有了巨大的进步。从荷马史诗中可以看到，在古希腊已经有了铁器、风箱、手磨等工具，有榨油、酿酒、金属加工等精巧的工艺，有灵巧的货车、战车和庞大的战舰，还有作为精神文明的使人至今赞赏不止的建筑艺术、史诗和希腊神话。原始社会末期所发生的巨大变化，使人类告别了蒙昧时代和野蛮时代，跨进了文明时代。

文明时代及其划分

什么是文明时代？恩格斯对文明时代作了如下的概括：

“文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。”①

文明时代，从开始到现在，已经有了四个历史阶段，这就是奴隶制文明、封建制文明、资本主义文明和社会主义文明。纵观文明史，人类加工和利用天然物的能力越来越高。文明时代的每一个历史阶段，都有自己独特的精神文明。而后一个历史阶段的精神文明，无论是在精神成果的数量上，还是在精神成果的质量上，都远远超过前一个历史阶段。下面让我们沿着历史足迹来考察精神

① 《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社1972年版，第23页。

文明发展的各个阶段。

**奴隶社会是文明
时代的发端阶段**

在人类文明的发展史上，世界上先是有四大文明古国，这就是中国、埃及、巴比伦和印度。其后，又出现了古希腊、波斯、古罗马等文明古国。每个国家都对世界文明作出了自己的贡献，都有反映本国精神文明水平的卓越成就。中国殷墟出土的甲骨卜辞和商周青铜器，埃及以金字塔为代表的发达的建筑业，古巴比伦的空中花园，印度的哈拉帕文化，古希腊的哲学、文学等，都是奴隶制精神文明的优秀成果。中国的兵家著作《孙子兵法》，直到今天还受到军事家们的高度评价。据说曾经叱咤风云的拿破仑，当他失败后被囚禁于圣爱伦岛的时候，有一天他读到了《孙子兵法》，禁不住拍案叫绝，进而感叹说：“倘若我早日见到这部兵法，我是不会失败的。”

**封建制的精神文明
是比奴隶制文明
更高的文明**

封建社会的精神文明是比奴隶社会文明更高的文明。但是在欧洲，虽然在科学技术方面有了长足的进步，产生了象哥白尼、伽利略这样一些伟大的科学家和进步思想家。可是，当时整个社会都处在反动宗教势力的统治之下，政治、法律、哲学、文学，都是神学的奴仆，中世纪被称为黑暗世纪。

中国封建社会的精神文明堪称封建社会精神文明的代表。中华民族的古老艺术令全世界叹为观止。秦始皇墓中那气势磅礴的兵马俑，敦煌壁画中那自由翱翔于碧空的飞天，反弹琵琶、翩翩起舞的乐伎，龙门石窟那神态各异、

栩栩如生的佛像，吸引了无数中外游客，完全可以称得上是世界艺术宝库。

中华民族的文学遗产源远流长，从诗经、楚辞、汉赋、乐府，到唐诗、宋词、元曲，直至明清小说，就象一篇篇优美的乐章，组合成中华民族精神文明发展的交响乐。屈原是我国第一位大诗人，他比俄罗斯诗人之父普希金要早二千多年。至今每逢五月端午节，中国、日本和东南亚几个国家的人民，就要划龙船、吃粽子，来纪念这位伟大的中国诗人。一部全唐诗有九百卷，诗歌近五万首，记载了诗人二万二千人，真是高山巍峨，群星灿烂。世界上很难找到另一个国家出现过这样一个繁荣的诗的朝代。《红楼梦》在世界上的影响更是巨大深远。1981年底，《红楼梦》的法文全译本在巴黎出版以后，不少有影响的报纸和杂志纷纷发表文章，将曹雪芹与西方的文学泰斗们作比较，认为曹雪芹是当之无愧的世界文豪。《鸭鸣报》的评论认为，曹雪芹具有布鲁斯特的敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪西尔的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会自下而上的各阶层生活的能力。现在以《红楼梦》为研究对象的“红学”，已经成为一门世界性的科学。

在科学技术上，我们同样有可以引以自豪的华夏文明。造纸术、指南针、活字印刷和火药四大发明，早已是誉满全球。冶炼、建筑、数学等许多自然科学方面，中国都曾经在世界上居于领先地位。北宋时期，我国年产铁三万吨，相当于十八世纪的包括俄国在内的欧洲的铁产量的总和。工程浩大、气势磅礴的万里长城，被誉为人类建筑史上的奇迹，是美国宇航员从月球上遥望地球所仅能看见的两件人类创造品之一。

在理论科学上，我们中华民族也有卓越的贡献。东汉张衡发明的记录地震的候风地动仪，是天文学史上的首创，比欧洲出现类似这样的仪器早一千七百多年。南北朝时代南朝的科学家祖冲之在公元五世纪就推算出圆周率 π 的值在3.1415926和3.1415927之间，一千多年后，西方数学家计算圆周率的精确度才超过祖冲之。宋代的数学家秦九韶，在十二世纪研究剩余定理所取得的卓越成就，到了十八世纪，欧洲著名数学家欧拉和高斯才达到。

我国古代的科学技术，曾经处于世界前列，有过惊人的辉煌历史，只是在近二三百年前，才开始走下坡路。正如英国皇家学会会员、剑桥大学教授李约瑟在他所著的《中国科学技术史》的序言中所说的：“中国的这些发明和发现远远超过同时代的欧洲，特别是在十五世纪之前更是如此……”

中国封建社会的精神文明，不仅体现在科学文化方面，而且在思想道德领域形成了自身特有的传统美德，这是中华民族的瑰宝。中华民族是一个勤劳勇敢、艰苦朴素、酷爱和平和自由、富于革命传统的民族。我国各族劳动人民，以自己的双手，创造了华夏文明。在几千年的时间里，我国农民举行了大小几百次反抗封建地主阶级的起义，他们具有大无畏的反抗精神和视死如归的自我牺牲精神，他们提出的“等贵贱、均贫富”、“杀尽不平方太平”的口号，反映了农民反抗封建宗法制度、要求社会平等的进步愿望。许多统治阶级中的先进分子或同情人民的分子，为我们民族优良传统的发扬光大作出了卓越的贡献。如诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，霍去病的