

小学语文教学 课堂实录评介

上海教育出版社

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE KETANG SHILU PINGJIE

小学语文教学 课堂实录评介

陶蔚文 主编
张平南



上海教育出版社

小学语文教学课证实录评介

陶蔚文 张平南 主编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海景明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 字数 220,000

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数 1—51,560本

统一书号: 7150·2970 定价: 0.74元

前 言

党的十一届三中全会以来，上海和全国各地一样，在教学科学研究的百花园里，也出现了群芳争妍的可喜局面。广大的小学语文教师在文道统一，加强基础，培养能力，发展智力，提高教学质量方面，作了大量的有益的探索和实践，积累了宝贵的经验。

我们早有这样一个迫切愿望：如果能把上海市一些富有教学实践经验的教师的上课实况选编整理出来，再加上一些评介，提供给教学实践还不多的教师作参考，同时也为有经验的教师和从事小学语文科学研究工作的同志提供一份资料，这对推动当前的语文教学改革，应是一件有意义的工作。感谢上海市教育局领导、教育出版社的同志和有关学校领导的支持，我们在十几所小学里，与教师一道研究备课，一道听课分析，经过近一年的共同努力，终于编出了这本《小学语文教学课堂实录评介》。要是说这本书也能够给教学科研的园地增添一分春色，那是对我们最有力的鞭策和鼓励！

我们综观袁瑒、臧慧芬等二十一位教师的课堂教学实录，一个总的认识是，“百花齐放，百家争鸣”，这个三中全会以来重新加以明确的方针，已经在他们的教学实践中体现出来而且取得了可喜的成果！他们有各自明显的特色，有各自的教学风格和艺术，这为探索教学论和教材教法研究，或者说为研究学科的教育学，提供了一份较为丰富的可作比较和鉴别的科研资料。他们也有共同的教学实践经验，如怎样处理文与

道的关系，这是语文教学中的一个重要课题。他们多数能从教材实际出发，充分利用范文的教育作用；从文入手，以文明道，以道促文，因而取得了较好的教学效果。他们在进行思想教育的同时，坚持了加强基础，培养能力，发展智力的方向。他们在讲读教学中，重视听、说、读、写的训练；在进行字、词、句、篇的教学中，不是单纯地进行字、词的知识教学，或仅从语法角度进行句的教学，也不是用生硬死板的定理概念去分析篇的教学，而是从内容入手，掌握文章的重点，抓住文章的精髓，针对学生似懂非懂和不懂之处，积极启发学生思维，从而培养学生的观察能力，形象思维（包括相象能力）和逻辑思维能力。因此教师教得活，学生也学得活。在教学方法上，他们注重于理论联系实际和直观教学，根据学生的知识实际和认识实际，循循善诱，质疑问难，以激发学生学习兴趣，调动学生学习的主动性和自觉性，逐步培养学生的自学能力。当然，他们的教学也不是完美无瑕，教学科学研究是在不断发展，这些教师在新的历史条件下，在十二大的精神鼓舞下，一定会精益求精，积极地作出新的贡献。至于我们所作的“评介”，只能说是我们向执教教师学习后的一点肤浅的体会，不是也不可能是“定论”，且限于我们的水平，很难避免挂一漏万，甚至可能还有差错，请读者多加批评，指教！

全书共收集了二十一篇课堂教学实录。内容包括低、中、高年级的不同体裁的文章和不同类型的阅读课，也选用了低年级的听说训练、看图说话、写字指导，以及中、高年级的作文指导和高年级的课外阅读指导等。所选用的教材均出自五年制小学语文课本。

我们感谢查如棠、盛子明、朱静英、朱蓓莉、钟金生五位同志参加了我们部分课的整理和评介工作；也感谢华东师范大

学和第四师范学校有关领导对我们选编工作的关怀和支持！

本书由陶蔚文、张平南两同志负责主编，戴宝云、陈妙肖、卢寄萍、吴玉如、于美方等同志一道参加整理编选、评介。

这里，我们还要说明一下：我们的编选工作肯定存在许多缺点和问题，再次诚恳地希望读者们提出宝贵的意见！

一九八二年十一月



目 录

看图说话	唐鸿玉(1)
听说训练	顾家漳(9)
日月潭	陆兰英(20)
我们的老师	陈先墀(36)
精彩的马戏	袁 璐(44)
写字指导课	戴绍英(59)
群岛学艺	夏照南(68)
一个降落伞包	宋珠凤(79)
人民大会堂	吉启鸣(94)
作文指导(三年级)	徐 鹤(118)
静物素描	殷国芳(134)
火烧赤壁	左友仁(146)
月光曲	张平南(168)
我的伯父鲁迅先生	万永富(193)
作文指导(四年级)	林佩燕(212)
课外阅读指导	朱是蓉(229)
别了,我爱的中国	李静艳(239)
小英雄雨来	林英男(260)
凡卡	臧慧芬(268)
一夜的工作	周珮瑾(290)
作文指导(五年级)	贾志敏(303)

看图说话

时间：一九八一年四月

教材：第二册基础训练5第七题——《打扫卫生》

教时：一课时

教者：中山小学 唐鸿玉

师：现在我们上一堂看图说话课。

（师出示一幅彩图，图上画着三位小朋友在校园里打扫卫生。几十双小眼睛马上出神地看着图画，欣喜地等着老师的发问。）

师：请小朋友仔细看看这幅图画，再根据老师的提问进行回答。

（教师出示一块写有“什么时候”的小黑板。）

师：你们看图上画的是什么时候？

生：图上画的是早上，因为大扫除大都是在早上做的。

生：图上画的是中午，不是早上。因为早上同学们都是来上学的。这图上的小朋友都背着书包回家了。

师：小朋友中午回家一般都背着书包吗？

生（齐）：不背的。

〔评：为什么学生把时间说成是早上呢？就是因为他们没有精心地观察画面的背景。教师这样追问，能够引导学生仔细观察，从而正确地叙述。〕

生：不！不是早上，也不是中午，图上画的是放晚学的时候。

师：是吗？你怎么知道的？

生：因为图上画着很多同学背着书包回家去，留下的几个同学在搞清洁工作。所以，我认为图上画的是放晚学的时候。

师：对！××小朋友看得很仔细，讲得对，图上画的是下午放学的时候。

（教师又出示一块写着“什么地方”的小黑板，把它挂在第一块黑板的右边。）

师：（指着图问）这是在什么地方？

生：在校园里。

师：要把话说完整。

生：这是在校园里。

师：从图上哪里看出画的地方是校园里呢？

生：家里哪里有这么多孩子呢？

生：我也看出这图上画的是学校，因为小朋友打扫卫生的地方旁边是教室。

师：讲得都对。

（教师出示第三块小黑板，上面写着：什么人。）

生：图上画的是小朋友。

生：图上画的是同学。

师：大家说得都对。

（教师将第四块写着“干什么”的小黑板依次挂在最后。）

师：这三个同学在干什么？

生：三个同学在大扫除。

生：三个同学在打扫卫生。

生：三个同学在劳动。

师：大家说的都对。哪种说法更好呢？

生：打扫卫生好。

师：对，“打扫卫生”这个词语最合乎图的意思。

刚才小朋友们根据老师提的问题一个一个地回答了。现在请大家看着小黑板上的这些词，按照先后顺序，把四个问题的答案连起来说一句完整的话。

同学们先想想这句话怎么说，再和同桌的小朋友相互说说看。

全班学生小声在位子上说，相互说。（顿时，课堂里象飞来了一群嗡嗡的小蜜蜂，热闹极了。一两分钟后，学生纷纷举手。）

生：他们在放学的时候，他们在学校里，有三个同学，他们在打扫卫生。

师：谁还会说？

生：放学以后，校园里有三个同学在打扫卫生。

师：这两句哪一句说得好？

生（齐）：后面一句好。

师：对！后面一句说得好。请小朋友们找一找前面一句里有哪些毛病。

生：前面一句太罗嗦了，“他们”、“他们”太多了。

师：开头说成“放学以后”就可以了。还有吗？

生：前面一句用一个“在”就行了。

师：前面一个句子里，用一个“在”就行了。你能帮助他改吗？

生：学校里有三个同学在做清洁卫生工作。

师：（指小黑板上的问题）再请个同学把这幅图画的是什么时候，什么地方，什么人，和干什么连起来说一句话。

生：放学以后，在学校里，三个同学在打扫卫生。

生：“在”说了两次了。

师：你听得很仔细。再请个同学说得更好一些。

生：放学以后，校园里有三个同学在打扫卫生。

师：说得很好，请每个小朋友轻声把这句话再说一遍。

大家学得很认真。刚才是按这样的顺序（师指小黑板排列的次序）讲的。（此时教师把第二块小黑板上写的“什么地方”跟第三块小黑板上写的“什么人”前后位置对调了一下。）

师：请小朋友想想，如果按这样的顺序说行不行？

生：行！放学以后，有三个小朋友在校园里打扫卫生。

师：小朋友，他说得对不对呀？

生（齐）：他说得对。

师：是的，他说得对。一个句子往往有几种说法，××先说什么时候，再说什么人，然后说在什么地方，最后说干什么，按这样的顺序说是可以的。现在唐老师还要求小朋友再开动脑子想一想，同样这个句子，说的顺序还能不能变换呀？怎么变换？

（此时课堂气氛很活跃，不一会，一只只小手举了起来。）

生：三个同学放学以后在校园里打扫卫生。

生：校园里，三个同学放学以后在打扫卫生。

师：还有别的说法吗？（见学生眨巴着眼睛不答话，便故意把第四块写着“干什么”的小黑板搬到最前面问）谁能根据这个顺序（干什么、什么时间、什么地方、什么人）说一句话？

（生笑而不答。）

师：打扫卫生放学以后在校园里三个同学，这样说行吗？

(很多同学笑了起来,表示不同意。)

(师根据学生说话的顺序归纳出四种类型,并板书:

1. 时间 地点 人物 干什么
2. 时间 人物 地点 干什么
3. 人物 时间 地点 干什么
4. 地点 人物 时间 干什么

紧接着又让学生依次按词汇排列的顺序练习说一句话,进行巩固。)

师:这句话你们都会说了,现在仔细看图(挂出一块写着“怎么干”的小黑板),谁能说一说这三个同学怎么打扫卫生的?

生:他们有的扫地,有的拿簸箕,有的擦窗。

生:他们有的扫地,有的拿簸箕,还有的擦玻璃窗。

师:好!“还有的”这个词儿用得很好。

生:他们有的扫地,有的拿簸箕,还有的擦玻璃窗。

师:他们干得怎么样?

生:他们干得津津有味。

师:“津津有味”是个好词儿,但他说“干得津津有味”妥当吗?

(生摇头,觉得不妥当,但又说不出道理。)

师:形容吃东西有滋味,叫吃得津津有味。说干得津津有味就不妥当。大家好好想想,他们干得怎么样?该用什么词儿来说呢?

生:他们干得很带劲。

生:他们干得很认真。

生:他们干得挺高兴。

生:他们干得很辛苦。

[评:启发得好。学生进取心强。教师这样启发,学生都

想显一显自己的本领。他们接连说了四个不大相同的句子，灵活运用同义词。〕

师：大家讲得都对，请小朋友评一评哪个词儿用得最好？

生：“真带劲”用得好。

生：“挺高兴”用得好。

生：“很认真”用得好。

师：我也同意用“很认真”好。你们看，图上的小朋友劳动得多认真啊！好，谁能看着图从头到尾说一遍。

生：放学以后，校园里有三个同学在打扫卫生。他们有的扫地，还有的在擦窗，他们干得非常认真。

师：××小朋友说得怎样？

生：他前面说得很好，后面说了两个“他们”不好。

师：应该去掉哪一个？

生：（站起来说“不大出”。）

师：校园里有三个同学在打扫卫生，有的做什么，有的做什么，前面一个“他们”可以不说了。放学以后，校园里有三个同学在打扫卫生，有的扫地，有的拿簸箕，还有的在擦玻璃窗，他们干得非常认真。

师：要求小朋友把看图说话的内容写下来，注意语句完整、通顺，不写错别字，正确点上逗号和句号。下课。

〔评〕

看图说话是小学低年级进行口语训练的一个重要途径。

这节课是指导学生按一定的次序观察画面并练习正确地连贯地说一句话。课上得既扎实又灵活，符合一年级学生的特点。

一、指导观察方法

当一幅色彩鲜艳的画面展现在低年级学生眼前时，就会

引起他们的观察兴趣；若让他们讲一讲图的内容，则往往讲得杂乱无章。这说明初学看图说话和写话的小学生，还不会依一定顺序观察和叙述，需要教师步步引导。课上，教师出示图画后，依次提了四个问题：1.图上画的什么时候？2.图上画的什么地方？3.图上画的什么人？4.三个同学在干什么？为了明确提问的要点，教师边提问边用小黑板提示主导词，即，什么时候？什么地方？什么人？干什么？这样，学生便能按这样的顺序进行观察和练习说话了。

由于回答的方式基本是填充式的，一般学生均能顺利回答。有人认为这样具体的指导，就会使答案千篇一律，我们认为，这种具体指导还是合乎初学看图说话的学生的实际，因此也是必要的。问题在于教师要不失时机地逐步增加观察和说话的独立因素，那么看图说话就不会千篇一律了。

二、灵活的句子训练

当学生按照主导词的顺序，把四个问题的答案连成一句完整的话后，教师又变换主导词的顺序，启发学生按四种词序类型练习说话。学生对这种练习很感兴趣，争着举手发言。通过反复地说，他们便初步懂得了同一幅图的观察和叙述的次序不是固定不变的，可以这样说，也可以那样说。

那么，是不是观察和叙述也可以任意地变化呢？为了使学生理解这个问题，当他们按上述四种词序练习说话后，唐老师又问学生有没有别的说法，她见学生不作答，便有意把写有“干什么”的第四块小黑板放到最前面。全班学生都会意地笑了，没有一个愿意按这个顺序说。学生在积极的思考中领悟到：一个句子里的词序变化要合乎语言实际，不可以任意改变。

三、严格的句子训练

一年级学生的看图说话要求虽然不高，但语言的训练要求应该是严格的。有的教师只满足于学生生动地讲述画面内容，却往往忽视语言的严格训练。所以不少学生学了两年多的看图说话，还不能正确清楚地叙述画面的内容。

课上，唐老师对学生说的每一个病句都不放过。她总是耐心听取学生的回答，细心辨析句子是否完整，用词有无重复，并引导他们相互纠正。

唐老师首先要求学生说完整的话。当教师指着图问这是在什么地方，一个学生回答说“在校园里”，教师要求这个学生把话说完整，学生又回答说“这是在校园里”。当学生按照四个主导词的顺序，分别回答老师的问题后，教师就要求他们按问题先后的次序把四个问题的答案连起来说一句完整的话。这个要求就比较高了。学生说的句子里有很多毛病，可是唐老师并不急于纠正，继续请另一个学生说，然后引导全班学生进行比较，看看哪一句说得好，并要求讲出道理来。经过多次纠正和反复练习，学生才把话说得正确、连贯。可见，让学生看图说几句话并不困难，但要说得正确，合乎要求，就非得象唐老师这样严格训练不可。

随着学生口语能力不断发展，在看图说好、写好一句话的基础上，应逐步练习说好几句话和一件简单的事情。

听说训练

时间：一九八一年五月十三日

内容：看花瓶练习说话、听故事后口头叙述(一年级)

教时：一课时

教者：虹口区第三中心小学 顾家津

师：今天我们上听说训练课。

(师板书：听说)

师：我们要把别人说的话清楚地、正确地复述出来，首先就要听得好。怎样才能听得好呢？

生：一边要听老师说，一边要在脑子里“画画”。

生：别人讲的时候，要仔细听。

生：别人说好了，好象有一幅图画出现在自己的眼前。

生：人家在讲的时候，思想不要开小差，要集中在小朋友讲话上面。

师：对，说得很对。

生：要认真听，一边听，一边想。

师：说得真好。

生：把自己要说的话，加上别人的话，就讲得更好了。

师：要学习人家说得好的地方，把它加在自己的话里，这样，自己的话就说得更好了。还有吗？

生：把别人说得好的话，记在脑子里，别人说得不好的话去掉，这就说得更好了。

生：别人在讲的时候，你要专心听，不要东张西望，他有错误，你就提出来。

师：对呀！人家讲话你要专心听，要一边听一边想，在脑子里画图。这样就容易听得好，记得牢；复述的时候，就能说得清楚。现在我们就根据这样的要求，练习听和说。

我们来做一个练习。顾老师说一段话，我一边说，一边帮助你们“画图”，好不好呀？

生（齐）：好。

（师边演示边说。）

师：桌上放着一只浅绿色的花瓶，瓶上画着一对金鱼，瓶里插着一束鲜花，有红的，有蓝的，有白的，还有紫的。一对蝴蝶被美丽的鲜花吸引来了，它们在花上高兴地飞舞着。脑子里的图画好了吗？会讲了吗？

（有的学生把手举起来。）

师：好，手放下。还有一些同学不会讲，是吗？顾老师再讲第二遍，讲完了以后，我要把花瓶拿走，然后请你们把这段话说出来，会吗？

生（齐）：会的。

（师又重述一遍。这时，举手的学生多了。）

师：好！都会了。我把花瓶拿走了（师边说边拿走花瓶），谁来说？

生：桌上放着浅蓝色的瓶，瓶上画着一对金鱼，瓶里插着一shǒu鲜花。有红的，有黄的，有白的，还有紫的。一对蝴蝶被鲜花吸引来了，它们（师：在）在（师：花上）花上飞舞着。

师：很好。有什么意见？

生：他漏了一句，他讲到花有红的，有黄的，有白的，还有紫