



---

——全国首届中学生泰山杯作文  
大奖赛获奖作品选评

---

知识出版社

# 怎样写好说明文

# 怎样写好说明文

——全国首届中学生泰山杯作文大奖赛  
获奖作品选评

吴三元 毕唐书 主编

知识出版社

## 前 言

全国首届中学生泰山杯作文大奖赛结束了。在着手编选这册说明文专辑时，我们不禁想到了许多，许多……

记得今年5月，当拟完最后一份获奖名单时，夜已深沉。晚风送来梧桐花的清香，抬头远望，只见河汉耿耿、群星闪烁。呵，星光、星光……获奖小作者们不也正是一颗小小的明星吗？不要说这评价过高吧，须知这百余名获奖者的背后，是来自27个省市的三万余篇应征稿件！

获奖的议论文和记叙文都写得十分精彩，而说明文也不乏佳作。这里的54篇说明文，就大多选自本届优秀征文。说明文作为三大文体之一，只是在近几年才逐步受到重视。它以说明为主要表现手法，注重科学性，强调客观、冷静。比之于其它文体，它对观察的精微周密，资料储备的充实确凿，语言的准确和简洁，都有更高的要求。但是小作者们却顺利地闯过了种种难关。他们的习作视野开阔，思路活泼，洋溢着健康的情趣，寄寓着对乡土的挚爱。以山东赛区来稿为例，《曹州牡丹甲天下》运用渲染工笔相互交错的手法介绍了菏泽驰名中外的“国色天香”。《煎饼》饶有风趣地介绍了一种富有地方风味及革命传统的食品。此外，象青州的银瓜、乐陵的小枣、淄博的溶洞、山区的鲁锦……众多的齐鲁风土文物，借着小作者的笔墨，一一展现在读者面前，真令人美不胜收。

每一篇佳作的产生都离不开作者的精心雕琢，同时也离不开老师的辛勤指导。多少老师不顾工作繁忙，积极组织评选

应征；多少老师写来热情的信件，密切关注着评选进程；多少老师迎风雪、冒严寒，从外地赶来送稿……让我们代表千万中学生向老师们和各级领导同志，表示衷心的感谢！“在我心灵的草坪上/长着一朵小花/当它绽开第一片花瓣时/想到了第一滴露水……”这是一位获奖小作者写下的诗篇，它表达了亿万学生寸草春晖的深情。

在编选工作即将结束时，我们难以忘怀的是许许多多的落选文章的作者——你们不会因为这小小的挫折而一蹶不振吧？西班牙有一位勇敢的斗牛士，人们问他为什么能百战百胜？他的回答是：因为我曾从牛背上摔下过一百次！记住这个斗牛士吧，我们坚信在第二届泰山杯大奖赛的获奖名单里，一定会出现你的名字。

最后谈谈本书编写情况。根据分工，本册集中选评说明文体。共收习作54篇。这些文章除少数选自报刊外，大多是本届泰山杯作文大奖赛获奖作品。按照内容，我们把这些文章分为“物产·风土”、“名胜·古迹·环境”、“科技·工艺·科幻”、“动物·植物·昆虫”、“制作·活动”等五个方面。每篇习作之后都附有评析。为帮助读者更好地揣摩原作，有的还附上了小作者的写作体会或同题佳作，以便对照参阅提高理性认识，对写好说明文十分必要。为此我们撰写了一节“怎样写说明文”，系统讲述了这一文体特点及有关写作注意事项。

参加这册编选的有吴三元、毕唐书、崔鸿生、曹明远、王秀君、曾昭光等同志，由吴三元和崔鸿生负责统稿审定。

编者

1987年12月30日于泉城

## 目 录

- 前言..... (1)  
怎样写说明文..... (1)

### (物产·风土)

- 曹州牡丹甲天下.....程 鹏 (19)  
五月榴花红似火.....沈 英 (23)  
话 菊.....李兆琦 (26)  
说 莲.....钱 敏 (29)  
霜重色愈浓.....金 秋 (32)  
乐陵金丝小枣.....杨延东 (35)  
花 生.....潘培选 (37)  
杏 树.....张 琳 (40)  
无棣特产——枣儿.....王蕴颖 (43)  
左堤特产——老鸱枕头杏.....林瑞杰 (46)  
漫话种西瓜.....周德生 (51)  
洛碛榨菜.....周 静 (54)  
煎 饼.....颜炳辉 (57)  
家乡的草辫.....段 樱 (60)  
吃栗子.....尹承军 (63)

### (名胜·古迹·环境)

- 十笏园.....郑爱荣 (69)

兴隆塔·····	方海虎(72)
栈桥·····	葛 昆(75)
华东革命烈士陵园·····	荀 琳(78)
太和水上商场·····	沈洪山(81)
雷州青年运河·····	陈 杰(84)
桥沟大桥·····	潘美红(87)
我们的教学楼·····	郑新宇(91)
我们村的水坑·····	杨焕琴(94)
家·····	李 彦(99)
老师,到我家请这样走·····	黄 芳(102)

### 《科技·工艺·科幻》

笔的种类·····	傅志远(107)
圆珠笔的自述·····	任 伟(110)
气垫船·····	刘海涛(113)
家庭植香菇·····	张旭林(117)
中国的钱币·····	贾剑珍(120)
古桩盆景·····	马 亮(124)
太阳帽上的海绵·····	王振勇(128)
暖瓶不暖·····	尹 欣(130)
天空不空·····	李 睿(132)
神奇的眼睛·····	李 军(135)
眼睛为什么会近视·····	张丽霞(138)
海洋资源漫谈·····	何顺利(140)
有趣的旅行·····	郭 睿(143)

## (动物·植物·昆虫)

- 一条蛇的自述.....陈学锋(149)  
金龟子.....方伟(152)  
“熊猫兔”.....崔天剑(154)  
兔.....史庆礼(157)  
蝶 螳.....刘咏梅(164)  
小青蛙.....邱爱玲(167)  
癞蛤蟆.....卢翔(171)  
防蝇灭蝇.....李梅(173)  
动物讨论会.....李丙荣(176)

## 制作·活动

- 桑皮纸的制作.....蔡元岱(181)  
绒球的制作.....宋继红(185)  
剪报.....李彤(188)  
剪报的制作.....郭晓玲(191)  
有益于智力发展的桥牌.....王靖(195)  
秦俑的复制.....薛群齐(198)

# 怎样写说明文

## 一、说明文概说

说明文着重解说事物的性质、形态、功能、原理或发生、发展过程，揭示事物的内在规律和本质特征。它以说明为主，有时也含有叙述和描写的成分。

说明文有两大特点：科学性、客观性。

说明文对事物的介绍必须是科学的，绝不允许主观臆造。它必须抓住事物的本质特征，给予恰如其分的解说。例如《中国石拱桥》一文，从一般的石拱桥写到芦沟桥和赵州桥的设计及施工特点，集中介绍了中国石拱桥高度的建筑技术和艺术价值：用料省、结构巧、强度高、形式美。

说明文具有客观性。这使得它与记叙文和议论文明显区分开来。记叙文在记叙某一事物时，议论文在阐述某一问题时往往带着主观感情色彩，表现出强烈的爱憎。而说明文更偏重于冷静客观地介绍，一般不带有主观感情色彩。试比较下面两段文字：

“且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。”

（《茶花赋》）



“茶花是我国传统的名贵花木之一……叶表面深绿色而有光泽，叶背面黄绿色。叶边缘有细锐锯齿。花型分为单瓣、重瓣，花色多样，有大红、淡红、白、黄、洒金和红白混合等。”

（贺永清：《茶花》）

同样写茶花的叶子，在散文里是“油光碧绿的树叶”，在说明文里是“叶表面深绿色而有光泽，叶背面黄绿色。”前者有欣赏的意味，后者是客观如实的介绍。又如写茶花的形状和颜色，散文是“千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰”；说明文则是“花型分为单瓣、重瓣，花色多样，有大红、淡红……”前者含着赞美，后者平静周密。所以叶圣陶先生说过：“说明文说明一种道理，作者的态度是非常冷静的。道理本该怎样，作者把它说清楚了就算完事，其间掺不进个人的感情呀，绘声绘色的描摹呀这一套。”

## 二、说明文的分类

说明文的种类繁多，这里按照表达方式把它分成以下四类。叙述类、阐述类、描绘类和实用类。

叙述类。这类说明文有两个内容：一是介绍客观事物的特征，使人增长知识，开阔眼界。如中学语文课本中的《故宫博物院》、《中国石拱桥》、《甘薯疏序》等，以及报刊上的知识小品，都属于这个范围。另一个内容是介绍事物变化。如记录生产流程、实验经过、某种产品制作过程等等。中学语文课本中的《活板》、《景泰蓝的制作》、《一次大型的泥石流》等，都属于这一类。后一类说明文着眼于事物的“动态”。一般采用边叙边说，记叙的目的是为了说明。

阐述类。这类说明文用以阐述事物的原理。它必须遵循科学的规律，阐述要有条不紊。中学语文课本中《石油的用途》、《食物从何处来》、《眼睛与仿生学》等都属于这一类说明文。

描绘类。这类说明文，运用文艺笔法，写得活泼有趣。往往有完整的故事和具体生动的描绘，使人在获得科学知识的同时，也获得艺术享受。中学语文课本中《大自然的语言》、《看云识天气》、《向沙漠进军》就属于这一范围。

实用类。在日常生活、生产工作和社会交往中，经常要用到的条约、合同、协议书、公文、便条、会议记录、实验报告、商品说明等等，都有很强的实用性，它要求写得准确、简明而又严密。

### 三、说明的方法

说明文主要由说明构成。所谓说明，就是把事物的形态、性质、成因、构造、关系、方法、功用等解说清楚。掌握说明的方法是写好说明文的关键。这里介绍几种常用的方法。

#### 1. 定义法

这种说明的方式是：用简练的语言，极概括地介绍出某一事物的基本特征。在词典及科学论文中运用十分普遍。如：

海豚：哺乳纲，海豚科。体形似鱼，长2~2.4米，有背鳍。嘴尖，上下颌各有尖细的齿94~100枚。常群游海面，以小鱼、乌贼、虾、蟹等为食。分布各海洋中。肉可食，皮可制革，脂肪可制油。（《辞海·生物分册》）

这里关于海豚的介绍，就用的是定义法。初中语文课本第三册中《宇宙里有些什么》有关“亮星云”、“暗星云”等的解释也都是用的定义法。运用这种方法，一定要加强调查研究，掌握必要的资料。须知为客观事物做出一个完整周密的定义很不容易，这必须建立在深知深解的基础上。

与定义法有密切关系的一种说明方法是诠释。它不象定义那样严格，必须抓住事物的本质。它只是根据具体情况，对事物的某一方面做个大致的说明。常用的句式为“什么是什么”或“什么象什么”。如：

“从宇宙飞船望去，地球象一个蓝色的球体。”

“沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。”

这里关于“地球”、“沙漠”的介绍都仅仅是一般性的解释，不是定义。这种说明法比较随便，带一点“模糊说明”的意味，人们很乐意使用。

## 2. 举例法

运用定义法，能给人以整体概括的印象，但有时这印象并不深刻。原因是太笼统、抽象。而举出有代表性的例子会使说明更具体生动。

《向沙漠进军》这篇课文，写沙漠的危害，就举出两个例子：一是被称为西方文明摇篮的地中海沿岸，“两三千年以来……不断受到风沙的侵占，有些部分逐渐变成荒漠了。”还有一个是在明末清初，我国陕西榆林地区还是天然草原区，但是到解放前，“关外三十公里都变成了沙漠了”。这两个例子，一中一外，一远一近，十分生动，很有说服力。

运用举例法，关键在于选例精当。

有位同学,为了说明带鱼只能在海水深处生活这一属性,就选取了“在市场上从来看不到活的鲜带鱼”这一生活现象做证明。因为带鱼脱离深水、内外压力失去平衡,哪怕还泡在海水里,也会内脏破裂而死。市场上的确不可能有活的带鱼。这个例子就选得好,通俗直观,有说服力。

### 3. 引用法

适当引用会使文章文采斐然,格外简洁。例如《中国石拱桥》一文介绍赵州桥,就从唐朝张鷟《朝野僉载》中引用了:“初月出云,长虹饮涧。”《春蚕到死丝方尽》一文的题目即由李商隐《无题》诗中转引,形象生动地概括了蚕的一生,而且歌颂了那种默默无闻的献身精神,增强了文章的教育意义。

采取引用法时,要注意引用得当。一是与被说明的事物有密切关系,一是引用的数量恰到好处,切忌喧宾夺主。

### 4. 比较法

这种方法是通过比较两种事物之间的异同,来达到说明的目的。譬如有位同学写作文说明“骆驼”,他选择“马”做比较对象,依次介绍两者在体形、皮毛、脊背、鼻孔、蹄等诸点不同,完成了对“骆驼”的说明。

比较法经常用人们熟悉的具体的、事物来与陌生的、抽象的事物做比较,从而把陌生抽象的事物介绍清楚。比如:“有些恒星的密度很大——从上面取火柴头那么大一点点物质,就抵得上十几个成年人的重量。”

恒星密度,这是抽象而又陌生的;火柴头、成年人的重量,这是人们所熟知的,两相比较,使说明具体而生动。

## 5. 数字与图表

为使说明具体准确、富于直观，采用数据与图表是个好办法。请比较下面例句：

A. 银河淹没了无数颗星星，无数颗，多么惊人呵。

B. 银河淹没了一千万万颗以上的星星，一千万万，你一口气数下去，得数一千多年！

后一个句子运用了准确的数字，所以格外生动形象。

图表在说明中占有重要的地位。有时用许多文字还说不清楚的问题，改用图表说明，就会一目了然。因此在自然科学著作及科普读物中应用十分广泛。有些同学在写作过程中，也能有意识地运用。比如在写《我的故乡》、《我们的教室》这类说明文时，他们除用文字说明外，还在文后附上《故乡平面图》、《教室平面示意图》等。图文相映，互为补充。

## 6. 形象说明法

说明文字一般都比较朴实、简明。但是有些文章，特别是科普类作品，却打破了沉闷单调的格局，运用比喻、拟人、描写等手法加上优美的语言，力求使说明变得生动形象。

## 四、说明的顺序

对客观事物的介绍，应当有条有理，层次井然地展开，按照事物内部联系及外部联系逐一说明。

客观事物多种多样，说明的顺序也就没有固定的格式。有的由表及里，有的由此及彼，有的分门别类，有的逐层深入，有的从现象到本质，有的从总体到局部，有的从主要到次

要，有的按事物发展的时间，有的随观察点转移的方位，等等。这里介绍几种常见的顺序。

### 1. 以空间、方位为顺序

按照空间结构的顺序来说明事物的形态、构造。这种方法常用于对实物的说明。任何具体的实物都占据一定的空间，按照这空间的上下、远近、前后、左右，或东南西北，顺序展开。这既与人们的正常观察习惯相符，也便于把事情交代清楚。例如《雄伟的人民大会堂》一文，作者首先确定大会堂的整体方位，然后按照从外向内的顺序，先介绍外观、再从大门——主柱——门内两侧衣帽间到中央大厅。然后以大厅为参照物，依次介绍万人大礼堂、宴会厅、厨房、人大常委会办公楼。这样的处理方式，很象一篇导游说明，使读者对结构复杂的人民大会堂留下清晰完整的印象。

### 2. 以事物自身各部分之间组合关系为序

要说明的事物较复杂，可以从各个部分之间的关系中，寻找一个合适的顺序。例如白居易的《荔枝图序》：“荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如桔，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缟，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。元和十五年夏，南宾守乐天，命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一、二、三日者云。”

这节说明，除首句、末句交代产地及写作意图之外，主要部分都是说明荔枝的。采用由总到分的顺序：从树的外形

到叶—花—果，重点说明果实时，也采用从总到分：先总写荔枝结果累累，“朵如葡萄”；然后依次写核—壳—膜—瓤肉—浆液；至此将荔枝形状性质已说清。这种水果与其它水果相比，还有一个特点：易腐烂。作者又按时间顺序说明色、香、味的变化。

### 3. 按照事物发展阶段先后为顺序

例如《活板》，在介绍“活板”制作过程时，就采用了这种说明方法。先用胶泥刻字、火烧令坚。然后准备铁板，铺上粘剂。再在铁板上加框，排好字，焙药，压平，即可开印。这节说明，依照：刻字—制板—排字—开印的顺序介绍活板印刷，顺理成章，有条不紊。

### 4. 由一般到特殊，由简单到复杂

这种说明顺序，符合人们对客观事物的认识过程。由浅而深，眉目清晰。如王谷岩的《眼睛与仿生学》就运用的是这种说明顺序。人的眼睛，是人们都很熟悉的，这是一个普遍的、一般的事物。作者先从人眼的构造与功能及其在仿生学中的意义谈起，然后再谈其他动物的眼睛及其特殊功能。从一般到特殊，层次很清楚。从眼睛的构造来看，一般的眼睛比复眼要简单得多，所以作者先从一般的眼睛谈起，然后再介绍复眼的构造及其在仿生学中的意义。由简单到复杂，便于读者领会接受。

### 5. 以事物内在的逻辑联系为顺序

有些现象十分复杂，必须按照固有的内在逻辑展开说明。

如《向沙漠进军》。第一部分介绍沙漠对人的危害，第二部分谈改造沙漠的种种方法，最后一部分，展示在社会主义制度下，改造沙漠的光辉远景。这三部分之间就存在着内在的联系。沙漠的危害—改造沙漠的方法—只有在社会主义制度下才有实现的可能，前两部分构成一个因果关系：因为沙漠有害，所以才想种种办法改造；前两部分与第三部分又构成了一个条件关系：只有在社会主义制度下，才有可能。说明正是按这样一个顺序展开，自然、清晰而又十分严密。

## 五、说明文的语言

准确、简洁、通俗、生动，这是说明文语言的特色。

准确，就是恰如其分，不渲染、不夸张，如实反映。例如《中国石拱桥》中的两节文字：

“我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元二八二年，可能是有记载的最早的石拱桥了。”

“赵州桥横跨在洹河上，在世界上最伟大的石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。”

“旅人桥”是见诸文字记载的最早的石拱桥，在它之前是否还有更古老的石拱桥，这不能肯定。所以句中用“大约”、“可能”。既然“旅人桥”大约是最早的石拱桥，为什么后一节又谈赵州桥是“最古的石桥”？这是因为赵州桥“造成后一直用到现在”。一座是书上记载着的，实际上已不存在了，一座是建成后，至今仍在使用的。用语十分确切。

简洁，就是不啰嗦、不拖沓，言简意赅。《活板》在用



语简洁上堪称典范。“其法：用胶泥刻字，薄如钱唇……若印数十万本，则极为神速。”仅百余字，就把活字的刻制、活板的用料，以及操作过程，提高工效都交代得一清二楚。

简洁，应当以把事物说清楚为前提。可有可无的字，务必删去，该说清楚的地方，也不要吝惜笔墨。例如《宇宙里有些什么》给恒星下了一个定义：“是自身能发出光和热的星体”。只有一句话，当然很简洁，但是，并没完全说清楚，作者又补充：“从前认为这些星体的位置是固定不变的，所以起名恒星。其实，任何恒星也都是沿着一定的轨道在运动，只是由于距离地球太远，不容易观察到他们位置的变化。”这里补充的字数不算少，但都十分必要，不能看成啰嗦。

通俗，就是浅显易懂。说明文，一般都有较强的专业性。如果通篇都是“术语”，读者会感到十分吃力。少用“行话”，深入浅出，力求大众化，这是一篇优秀说明文必需具备的语言特点。语文教材中的范文，都很讲究浅显易懂。《大自然的语言》，介绍物候学知识。“物候”是指“自然气候的变化在动植物的生长过程中和活动现象上的反映。研究这知识的科学，就叫做物候学。”但是这篇文章并没有给物候学下科学定义，而是采取“大自然的语言”这样一个题目，运用拟人的手法，这就更生动、形象。另外，作者又把“自然气候的变化在动植物的生长过程中和活动现象上的反映”这一专门性术语，转化为更为通俗直观的一段文字：

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好象大自然在传语要赶快耕地，桃花开了，又好象在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦