

三之刊叢影書籍古稀珍

涉園所見宋版書影
文祿堂書影
宋元書式

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

涉園所見宋版書影/陶湘編. 文祿堂書影/王文進編. 宋元書式/
佚名編 一北京: 北京圖書館出版社, 2003. 5

ISBN 7-5013-2108-6

I. ①涉... ②文... ③宋... II. ①陶... ②王...

III. ①宋刻本一書影... ②元刻本一書影 IV. G256.29

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 021982 號

責任編輯 張愛芳

封面設計 紅 焰

書名 涉園所見宋版書影·文祿堂書影·宋元書式

著者 陶湘等 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 (010) 66126153 傳真 (010) 66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京同華裝訂印刷廠

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 42

版次 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

書號 ISBN 7-5013-2108-6/K · 552

定價 290 圓

《珍稀古籍書影叢刊》責任人員

主編

徐蜀

副主編

廖生訓

于浩

張愛芳

編委

賈貴榮

王冠

殷夢霞

序

人們從各種重要而稀見的古籍中，分別選取一幀或數幀在版式和內容上都有一定代表性的書葉，依照原樣進行影刻或影印，並酌加按語解說，然後彙編成書，或收入別的書中充作插頁，為研究古籍版本提供可靠資料，這樣的出版物就是通常意義上所說的書影。

書影的產生是版本學研究發展到一定歷史階段的必然結果。自清代乾嘉以來，在盛極一時的考據學的刺激下，我國的傳統版本學取得了長足的進步，沖破了古典校讎學的樊籬，由附庸蔚為大國，開始與目錄學、校勘學鼎足而三。此後又經過一百多年的積累，到了清末民初時期，更是成就空前，一時著述林立，名家輩出，傳統古籍版本學進入了鼎盛時期，並開始向現代化的科學新體系邁進。書影就產生於這個學科體系新舊交替的時候。

版本學是一門實踐性很强的學科，從事此項研究，需要接觸大量的實物性資料，也就是說需要見到各種不同的版本，在比勘衆本的基礎上才能鑑別各本的真偽優劣，並進而歸納類例，總結規律。但是世間所存宋元舊本不僅為數極少，而且大都分藏於各家書樓，深扃固鐫，秘不示人。一旦遭遇水火，人間從此絕迹。因此，為了讓那些深藏不露的孤本秘籍多幾個副本，也為了讓更多的人了解那些難得一見的古抄舊槧，人們很早就開始用影抄或影刻的方法來保留古籍舊本的原始面貌。但是，影抄要求有較高的書法修養，影刻則不但要求有好的影抄件上版，還必須有技藝精湛的刻工，而且每次只能刻一部書的一種版本，費事費力而效率不高，難以普遍推行。所以，更多的時候，版本學家們不得不使用文字描述的方法向人們介紹稀見版本的版式、行款、紙墨、刻工、避諱、牌記以及版框高廣、藏章朱白、題跋優劣等有關信息，這些信息對於幫助人們考求版本的源流，鑑別版本的優劣固然很有作用，但在見不到原書的情況下，人們在根據這些信息

做出判斷的時候，不免會攙雜主觀臆測的成分，這樣就難以保證其結論的科學性與準確性。在這種情況下，要想使學術研究獲得進一步發展，就必須在研究資料的編纂方法上有所突破。書影的出現，就是對這種新的學術要求的一種回應。

中國歷史上出現的第一部書影，是清末著名學者、版本目錄學家楊守敬編印的《留真譜》。楊氏於光緒六年至光緒十年（1880—1884）間，曾連續擔任兩屆使日大臣何如璋、黎庶昌的隨員。駐日期間，楊氏大力搜購彼邦所藏漢文典籍，其中有不少是中土久已絕迹的稀見秘本。在訪書的過程中，楊氏見到了日人森立之影抄各種古抄本書葉彙訂而成的一部書稿，認為此稿所抄書葉，「或摹其序，或摹其尾，皆有關考驗者」（《留真譜初編》前楊守敬題記），是研究古籍版本的珍貴資料，因而受到啓示，萌發了編纂一部綜合性古籍書影的念頭。森氏見他對這部書稿十分看重，便舉以相贈。於是，楊守敬按照新的思路，在森氏原稿的基礎上補入了大量中國宋元刻本和日本古刻本的書葉，並在部分書影後撰寫按語，對有關問題進行考證說明，編出了中國歷史上的第一部書影。當初，森氏援用中國西漢時期河間獻王劉德「從民得善書，必為好寫與之，留其真」（《漢書·景十三王傳》中語）的故事，將書稿命名為《留真譜》。楊氏覺得「留真」二字與自己的編纂意圖若合符契，遂因襲未改。

當時，石印技術還不十分流行，楊守敬選擇了傳統的影刻方式來出版他的《留真譜》。由於成本過高，工程量大，楊氏三次鳩工雕版，方告歲事。為了節省費用，他援引雍正年間牛運震增刻《金石圖》時每種金石古刻只取數十字影摹刻板以觀大略的舊例，每幀書影只有邊框、界行、版心依原樣摹刻，其餘文字部分僅摹刻前一兩行和其他各行的首尾一二字，中間全是空白。所有這些，都不能不說是很大的缺憾。但是，《留真譜》的編纂問世，不僅為版本學界開創了「書影」這種新的著作體式，同時也為後世的書影編纂工作確立了兩條基本的原則：一、所選書葉應該是「皆有關考驗者」，就是說在版式和內容上都要有一定的代表性和資料價值；二、所選書葉應該附有按語，通過按語對原書的主要內容、流傳過程、版本系統以及所選書葉本身所承載的重要信

息與特殊價值予以揭表、說明。

在此後的一個世紀里，書影編纂者們大都遵循了這兩條原則，並且做得越來越好。稍晚於《留真譜》問世的書影是清末史學家、版本目錄學家繆荃孫所編的《宋元書影》，這是中國歷史上第一部自稱「書影」的書影。由於「書影」一詞比「留真譜」更形象，更準確，因此逐漸流行起來，後出的絕大多數同類性質的出版物都以「××書影」來命名。後來，隨着照相影印技術的廣泛運用，越來越多的書影開始冠以「書式」、「影譜」、「圖錄」之類的新名，「書影」一詞就成了這類出版物的通稱。《宋元書影》雖說也是影刻而成，但所刻書葉一字不落，較之《留真譜》已有進步。需要說明的是，歷史上最早用「書影」二字給書命名的，還不是繆荃孫，而是清初學者周亮工，他有一種十卷本的著作就叫《書影》。不過，此書僅是周氏憑記憶寫成的一部雜錄掌故見聞的筆記，以「書影」爲書名，乃是「取昔人所云老年人讀書僅存書影子於胸中之義」（徐芳《書影序》），與通常意義上所說的書影不是一回事。另外，還有兩種非常特殊的書影，經常被人們提及。一種是將各種刻本的零張散葉搜羅到一起，略加標識說明，再彙編成冊，這種書影一般被稱作「集錦」。二十世紀五十年代蘇州文學山房彙編的《明刻集錦》、河南蠡城韓守安彙編的《畫錦堂書影真迹》等都屬於這類作品。另一種是在各種殘存的舊版上重新刷印，再彙編成冊，二十世紀五十年代四川人民出版社編印的《重印木刻古書樣本》即屬此類。這兩種作品，雖說在編印方法上與通常意義上所說的書影有很大的不同，但就其編纂目的而言，則與普通書影毫無二致。從這個意義上說，各種影刻、影抄或影印的古籍當然也可以當作書影來使用。

用影刻的方式製作而成的書影，雖然也能反映舊本的大體面貌，但畢竟經過了一番寫、刻的手續，多少都會有些走樣，這就降低了書影的可信度。因此，這種舊的方式很快就被淘汰了。《宋元書影》以後所出的書影，如《鐵琴銅劍樓宋金元本書影》、《益山書影》等等，全都采用了能够完全反映底本原貌的影印技術進行製作。而且，由石印到珂羅版再到膠印，隨着科技手段的不斷進步，製作工藝越來越精，印成的書影也越來越近似原件，甚至可以達到亂真的地步。只要有

一冊這樣的書影在手，就能同時得見幾十甚至上百部稀見秘籍的本來面貌。書影在版本學研究方面的價值之大，是顯而易見的。

書影在版本學研究領域的重要價值，具體說來主要有四個方面：一、人們可以借助書影了解不同時期、不同地域的刻本原貌和抄本風格，進而掌握歷代書籍版刻與書籍抄寫的演變規律。二、人們可以借助書影熟悉各種常見的公、私藏書印章，而且在很多情況下，還可以通過印章來考察某些重要典籍流傳、遞藏的大致過程。三、人們可以通過書影讀到一些平時難得一見的名家手書題跋。這類題跋，大都包含着學者們多年研究的心得，往往能夠訂補舊說的闕誤，使讀者獲得正確的認識。四、人們可以綜合運用以上三個方面的知識，再結合其他的可靠資料，對古籍版本的優劣、真偽做出準確的判斷。

盡管書影在版本學上有如此重要的價值，可是，許多編印俱佳的書影由於出版的年代較早，印數不多，目前已十分稀少，甚至根本見不到，難以實現其應有的學術價值。這類書影，應該盡快重印，以滿足學術研究的迫切需要。基於這種認識，北京圖書館出版社從已經正式出版的近百種古籍書影中，首先甄選出十餘種底本圖版尤為清晰的綜合類書影，輯為《珍稀古籍書影叢刊》，重新製版印刷。其目的不僅是想為專業工作者和藏書愛好者提供一套難得的參考資料，同時，也想通過這套叢書形象地展示出書影出版業的早期歷史。另外，這套叢編中還選收了由日本學者編印出版的幾種書影，希望大家能夠從中有所借鑑。

劉 心 明

二〇〇三年三月

編 例

- 一、《珍稀古籍書影叢刊》共收入清末至民國年間編印出版的書影類圖書及日本同期編印出版的漢籍書影類圖書合十餘種；
- 二、本叢刊所收書影版本包括影刻本、石印本、珂羅版本、膠印本等幾種類型，其中有幾種頗爲稀見；
- 三、本叢刊編印基本上以類相從，即同一類書影編爲一冊，各冊出版順序與原書版本先後無關；
- 四、本叢刊每種書影前均附有書名頁，著錄書名、編著者、卷數及版本。書名頁後附書影內容簡介及編著者傳略。版本著錄以刊竣時間爲準；
- 五、本叢刊影印時盡量保持原本版框尺寸，少數版式殊異者分別進行縮、擴；所收書影間有極個別底本模糊者，因係影印，未作過多處理。

北京圖書館出版社

二〇〇三年三月

陶湘編

涉園所見宋版書影

民國二十六年武進陶氏影印本

《涉園所見宋版書影》共二輯，不分卷。一輯收書影二十三種，所據底本皆出德化李盛鐸木犀所藏，書頁之上均有李氏藏章。二輯收書影十六種，所據皆非一家之物。每種書影一頁至數頁不等，按經、史、子、集四部分分類排列。此書的突出特點在於不但所選書頁，大都是關於版本考訂者，比如原本的牌記、序跋等；而且在許多重要的書影之後，還附帶影印惠棟、翁方綱、黃丕烈、楊守敬、李盛鐸、吳庠、傅增湘、袁克文等人的題跋，不僅增加了其史料價值，還可作為鑒別版本的指南針。此書的缺陷一是無案語，二是仍有部分古本的刊刻時地、出版者仍無法確定。

陶湘編，民國二十六年（一九三七）武進陶氏影印本。陶湘（一八七一—一九四〇），字蘭泉，號涉園，清末民初江蘇武進人，文獻學家。早年服務於實業界、金融界，民國十八年（一九二九）應聘出任故宮博物院圖書館專門委員，晚年由天津移居上海。陶氏重藏書。他不但重宋元舊版，而且以收藏明清精刻為宗旨。刻書甚夥，著名的有《儒學警語》、《喜咏軒叢書》、《百川學海》等幾部大叢書。主要著作有《故宮殿本書庫現存目》、《武進陶氏書目叢刊》十五種。

目 錄

涉園所見宋版書影

第一輯目錄	一
經部	五
史部	三四
子部	四九
集部	五九
第二輯目錄	一〇三
經部	一〇五
史部	一三一
子部	一六五
集部	一七一

文祿堂書影

目錄	二〇三
經部	二一三
史部	二三〇
子部	二五八
集部	二七三
宋元書式	
經部	三一五
史部	三七五
子部	四九九
集部	五六七

涉園所見宋板書影第一輯目錄

尚書孔氏傳二頁

監本論語七頁 有楊守敬跋

春秋胡氏傳二頁 慶元五年刻

禮記鄭注附音釋 全頁

禮書全頁

樂書全頁 慶元六年刻

說文全頁

史記三頁 淳熙八年耿棣刻

晉書附音義 三頁

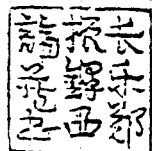
通鑑紀事本末二頁 宋嚴陵本

五曹算經一頁 以下三種均嘉定五年刻

算學源流二頁

數術記遺全頁

風俗通義全頁 嘉定十三年刻 缺前三卷



孟東野集

三頁

北宋刻本

有士禮居跋

孟浩然集

二頁

南宋初刻本

有士禮居跋

杜工部草堂詩箋

全頁

南宋刻本 有李盛鐸跋

眉山三蘇文集

三頁

紹興三十年庚辰鏡州德興縣莊谿書齋子董應夢刻

黃山谷大全集

六頁

乾道年刻本 有士禮居跋

詩人玉屑

全頁

或疑宋朝不稱皇朝為元刻

廣韻

全頁

元泰定乙丑圓沙書院刊行

性理羣書句解

全頁

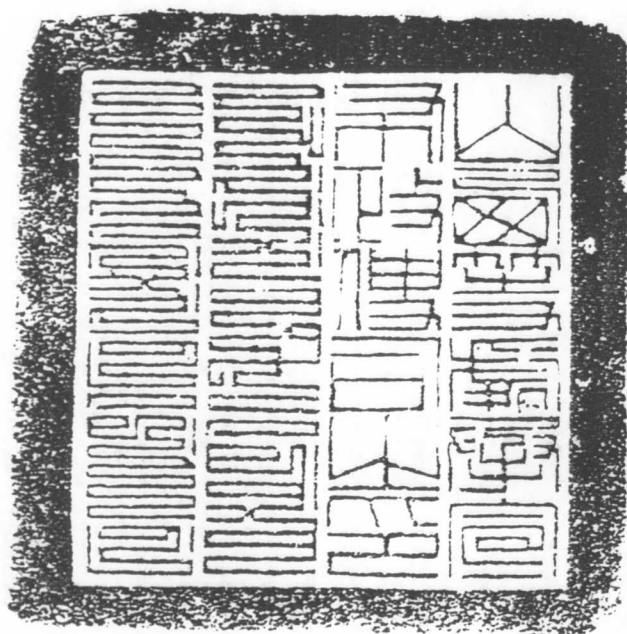
元刊本

古今源流至論

四頁

元延祐丁巳圓沙書院刊行

以上二十三種五十頁均德化木犀軒李盛鐸木齋氏所藏曾在番禺潘宗周明訓氏家



尚書卷第一

堯典第一

虞書

孔氏傳

昔在帝堯聰明文思光宅天下

言聖德之遠著

將遜于位讓

于虞舜

遜道也老使攝遂禪之

作堯典堯典

言堯可為百代常行之道

曰

若稽古帝堯

若順稽考也能順考古道而行之者帝堯

曰放勳欽明文思

安安

勳功欽敬也言堯放上世之功化而以敬明文思之四德安天下之當安者

允恭克讓光

被四表格于上下

允信克能光充格至也既有四德又信恭能讓故其名聞充溢外至于

天

克明俊德以親九族

能以月俊德之士任用之

九族既

睦平章百姓

既已也百姓百官言化九族而平和章明

百姓昭明協和萬

邦黎民於變時雍

昭亦明也協合黎衆時是雍和言天下衆民皆化化上是

違背壅塞之使不得上通

是不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆

哉

冒疾之人是不能容人用之不能安我子孫衆人亦曰危殆哉

邦之杌隍曰由一人

杌隍

不安言危也一人所任用國之傾危曰由所任用賢

邦之榮懷亦尚人之慶

之國

光榮爲民所歸亦庶幾其所任用賢之善也穆公陳戒背賢則危用賢則榮自誓改前過之意

尚書卷第十三

