

一个中国

知识分子的肖像

Yige Zhongguo

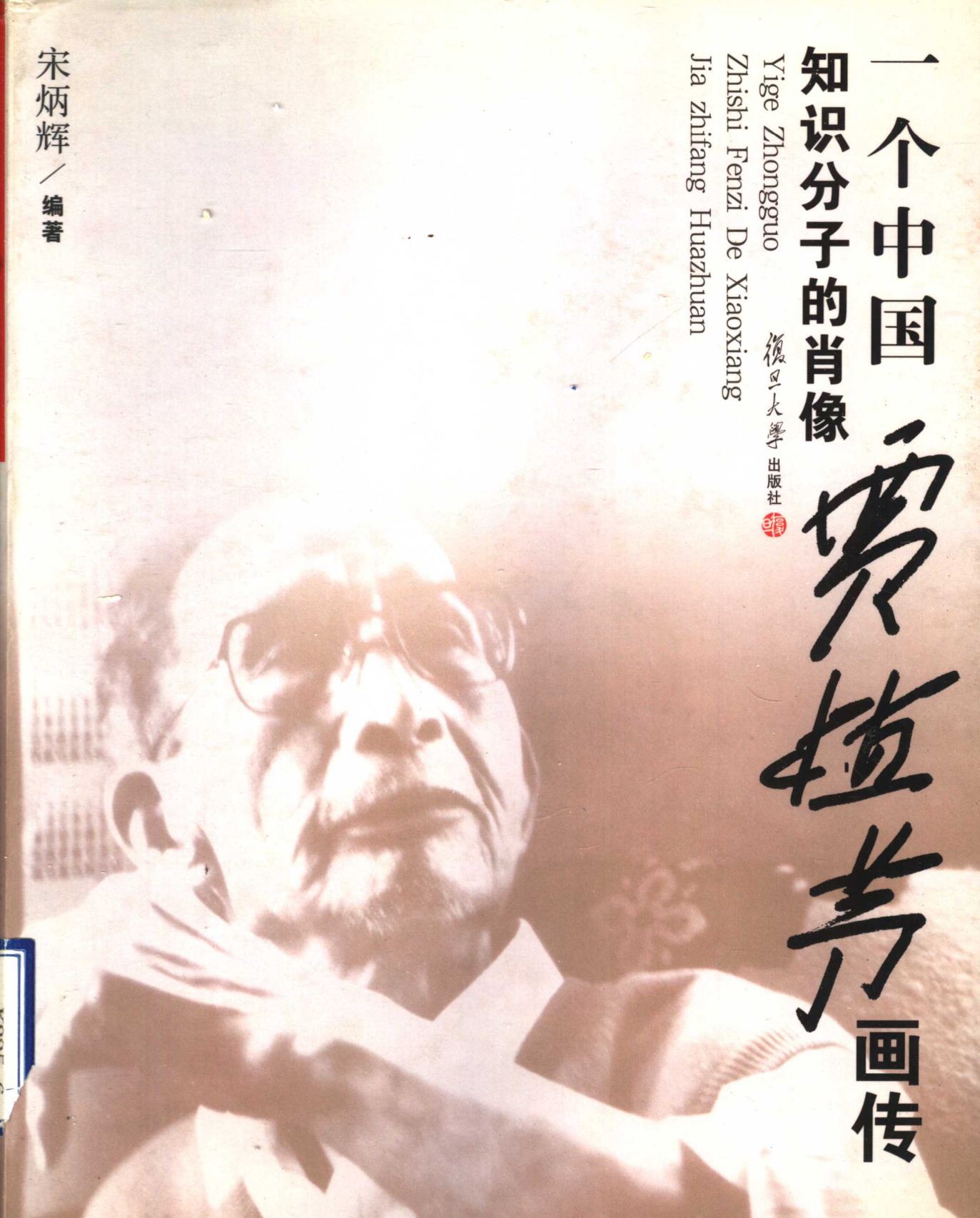
復旦大學出版社

Zhishi Fenzi De Xiaoxiang

Jia zhifang Huazhuan

贾植芳画传

宋炳辉 / 编著



中国
儿子的肖像

贾植芳
画传

gguo

復旦大學出版社



Zhishi Fenzi De Xiaoxiang

Jia zhifang Huazhuan

宋炳辉 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

一个中国知识分子的肖像:贾植芳画传/宋炳辉编著. —上海:
复旦大学出版社, 2004. 10
ISBN 7-309-04081-3

I. 一… II. 宋… III. 贾植芳-传记-画传 IV. K825.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102889 号

一个中国知识分子的肖像——贾植芳画传

宋炳辉 编著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 孙 晶

装帧设计 孙 曙

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 8 插页 6

字 数 106 千

版 次 2004 年 10 月第一版第一次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 7-309-04081-3/I·286

定 价 30.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

- 1 童年与故乡 1
- 2 中学时代在北平 11
- 3 流亡日本 19
- 4 从中条山到淮河边 27
- 5 黎明前的黑暗 39
- 6 意气风发的新中国 49
- 7 狱里狱外 59
- 8 平反复出 71
- 9 老当益壮 83
- 10 重逢与告别 93
- 11 人生回顾和历史反思 103
- 12 晚年 111

1 童年与故乡

我生性冥顽不灵，从孩提时代就在家里闹事，外面闯祸。家里为了图个清净，从5岁起，就由我哥哥带我，到同村一个不第秀才家里读私塾，每天围在一张圆桌边，跟上同学们嚎叫“人之初，性本善，性相近，习相远”，但字却不识一个。念了半年，老秀才死了，家里把我送到邻村小学。这次是《共和国语文》，我又跟上吆喝“人、手、足、刀、尺、山、水、牛、羊”，不久又换了《语文教科书》，第一篇课文是“大狗跳、小狗叫。大狗跳一跳，小狗叫三叫，汪、汪、汪！”老师让背课文，我就一直“汪……”下去。老师拍桌子制止了我，随便指个字要我认，指一个我摇头，指另一个我又摇头，指了好几个，我不好意思再摇头了，便报以沉默的微笑。老师要打板子，我也不求饶。

——贾植芳《我的读书记》



襄汾侯村。1987
年秋，年过七旬的贾
植芳重返故里，在村
外留影。儿时家里的
院子，早已毁于日本
侵略者的炮火。

1916年9月29日，农历丙辰年九月初三戌时，一个男婴在山西襄汾县南侯村贾家呱呱坠地。他刚一出生就浑身抽搐，差点夭折，是一粒牛黄丸救了他的命，留下了微微嘴歪的痕迹，似乎预示了他日后多舛的命运。他就是贾植芳先生，乳名跟来，生肖属龙。

是年末世枭雄袁世凯表演了中国历史上最后一出封建闹剧，终在登基83天后死于举国一致的



青年时期的贾植芳自称“洪宪生人”。

唾骂。多年后，积极投身新文化运动的青年贾植芳，将其生年与反封建的使命联系起来，自称“洪宪生人”。

襄汾地处晋南偏远山区，民性淳厚朴实，但又刁野强悍，20世纪初是个荒凉、贫穷又闭塞的世界。襄汾贾家世代于山里乡间务农，从曾祖辈起三代均曾进京经商。但父亲贾国丰、母亲贾杨氏，仍以务农为业。夫妇勤俭操持家业，置地事农，家道殷实富裕。家有三进七十多间的宅院，大院门额上刻有“耕读传家”的石匾，还有花园、果园等。植芳排行老二，上有长三岁的哥哥贾树芝（即贾芝，作家、民间文艺学家），下有大妹贾宜端、二妹贾宜静。



1950年5月，
与父亲（中）及家人
在上海合影。



父亲贾国丰、母亲贾杨氏 1954 年和家人摄于北京。



1982 年，贾芝来沪
探亲时与贾植芳全家
在复旦六舍庭院合影。

伯父贾翠丰，号钻斋，一生经商，是济南亚细亚火油公司总经理，开明务实，见多识广。正是他的引导和支持，让贾植芳兄弟走出封闭的娘子关到太原、北京乃至国外上学，每当人生的转折关头，伯父的身影总会出现于贾植芳的命运中。

“在我一生的道路中，伯父每每在我受尽厄难时出现，像一个智慧老人似的点拨我的前程。但是冥顽不灵的我，往往只接受他对我物质上的援助，却推开他对我精神上的指导，在家训和良知之间，我总是服从后者的召唤。”（贾植芳《狱里狱外》）

贾植芳幼时一度体弱多病，母亲怕他活不
伯父贾翠丰（右坐者）全家合影。





贾植芳晚年重返故乡时与山西临汾蒲剧院的学员们在一起。

长，两岁时特地领他拜禹王庙的大柏树为干爹，谁知他却顽皮淘气，野性十足。5岁时被送到私塾开蒙，半年后又送去新式小学念书，但他对学校的课程始终没有兴趣，逃学成性，还屡遭棍棒。不过，小植芳对民间故事和地方戏则有浓厚的兴趣。平时喜欢与家里的长工们玩耍，听他们聊天讲故事，还赖在长工房里睡觉。每逢迎神赛会的社戏表演，就是小植芳的节日。他最爱蒲剧武戏的唱腔高亢、悲凉而又热情豪迈，尤其喜欢武生、武旦们扮演的绿林好汉，其行侠仗义、视死如归、讲信义、重然诺的形象从小感染了他。

初小三年级时，贾植芳开始学习用文言作文，因在全区会考中作《秦始皇论》提前交卷而

受到父亲的表扬，也培养了他对写作的最初兴趣。11岁时，入赵康镇县立第三高小，课余始读《封神榜》等石印本小说。书上的字虽不全认得，但情节大体能读懂，并为书中的绿林好汉、江湖英雄所迷，激发了他的少年激情。1928年7月高小毕业后，由伯父资助，随哥哥一起赴省城太原，考取私立成成中学，学习期间大量阅读各种古典小说，包括铅印和石印本武侠、公案和神怪小说，由此对文学产生浓厚的兴趣，自谓“至此开始真正地为书籍而入迷”。同时开始产生写作的冲动，写成章回体小说《古堡笳声》。

初二年级时，学校来了位北师大毕业的青年老师，在他的指导下，贾植芳开始阅读《呐喊》、《女神》、《少年漂泊者》、《灭亡》、《胡适文存》、《独秀文存》等新文学作品和外国文学译作，接触介绍马列主义的社科启蒙读物。受“五四”新文化运动和“大革命”思潮的启发，贾植芳开始尝

1987年秋，与胞兄贾芝（右）重访故乡时，和堂弟贾学忠（左）一起祭祖。





1987年秋与胞兄贾芝
(中)重访故乡时,和胞妹贾
宜静在其山西襄汾县古城镇
住所合影。



1987年秋与胞妹贾宜静
在家乡欢聚。左起:贾宜静、
贾芝、贾植芳。

试写作新文学作品。初三年级时曾以“冷魂”的笔名写作小说、诗剧、诗歌,向省城报纸投稿。1931年,《太原晚报》终于发表了他的小说处女作《一个兵的日记》。是年9月,震惊中外的“九一八”事变发生后,贾植芳参加了学校由学生自发组织的抗日爱国游行示威活动。

2

中学时代在北平

崇实中学是一所贵族型的学校，住的宿舍是洋楼，有暖气装置，生活很考究。在这里的两年半，是我的世界观开始形成的时期。读书期间，我开始看原版的英文报纸，读书的眼界也放宽了。我兴趣广泛，中外文学作品，社会科学著作都读。

——贾植芳《狱里狱外》

1932年6月，17岁的贾植芳初中毕业，与哥哥贾芝来到北平报考中学。哥哥读书认真，先后报考的北师大附中等几个学校都榜上有名，但贾植芳却一再名落孙山。7月，贾植芳在街上游荡时看到招贴，便报名参加北师大举办的暑期社会科学讲座班，听了两个月由马哲民、陶希圣、侯外庐等学者主讲的课，并订阅了侯外庐和王亚南译的《资本论》第一卷。9月份，贾植芳终于考入崇实中学高中部。这是一所美国教会办的贵族学校，除中文课程外，都用英文上课。贾植芳在此期间打下了坚实的英文基础，并广泛阅读中外文学和社会科学著译。尤其喜爱俄苏文学作品，在宿舍墙头先后挂有托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、克鲁泡特金等作家的相片。

1933初，贾植芳寒假返乡探亲时，由父母包办与邻村的高婵娥完婚。



崇实中学鸟瞰图。



原崇实中学，
今北京市第二十一
中学外景，李甦摄。