



彩图版

中国 玉器

投资与收藏

ZHONGGUO YUQI

TOUZI

YU JIANCANG

周南泉 主编

李彦君 编著



大象出版社

责任编辑：达 向

项目总监：邱文伟

编辑统筹：肖贵平 徐 妍

文字编辑：肖贵平 徐 妍 杨 坤 安艳芳 董淑娟

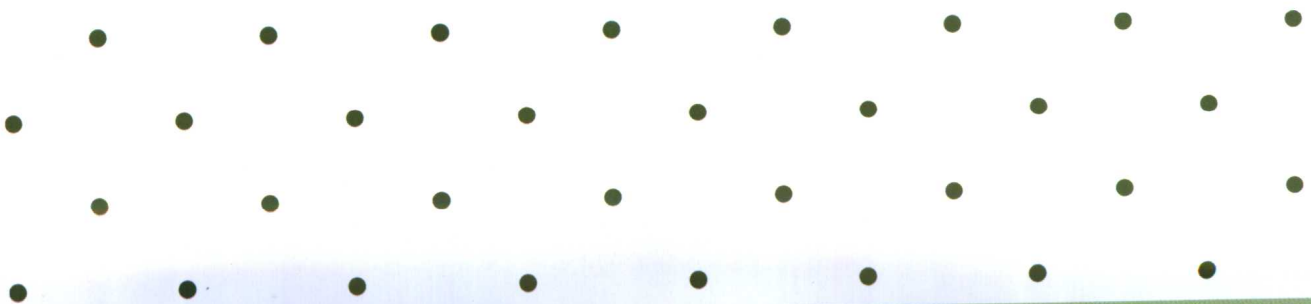
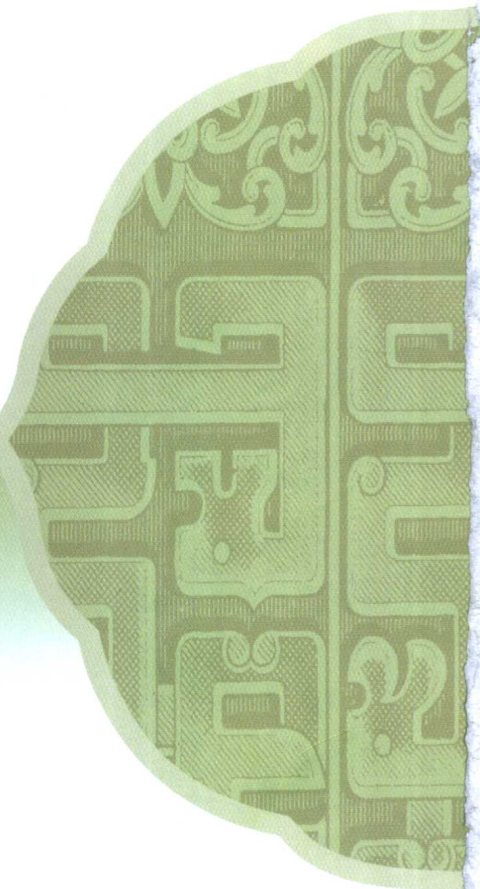
美术编辑：刘晓东 何冬宁 牟显臣 仇春玲 于 蕾

装帧设计：大盟文化

版式设计：夏 鹏

责任校对：钟 骄

责任印制：查道元





彩图版

中国玉器

投资与鉴赏

ZHONGGUO YUQI

TOUZI

YU JIANCANG

周南泉 主编

李彦君 编著



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国玉器投资与鉴藏 / 周南泉主编. — 郑州: 大象出版社, 2004. 12 (2005. 10 重印)

ISBN 7-5347-3607-2

I. 中... II. 周... III. ①古玉器-鉴赏-中国 ②古玉器-收藏-中国 IV. ①K876.8 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131433 号



出版 /  大象出版社
(郑州市经七路 25 号, 邮政编码: 450002)
制作 /  (www.rzbook.com)
印刷 / 河南第二新华印刷厂
发行 / 大象出版社发行科
0371-63863552

开本 / 889 × 1194 1/16
印张 / 23
字数 / 250 千字
版次 / 2005 年 4 月第 1 版
印次 / 2005 年 10 月第 2 次印刷
印数 / 2 001—3 500 册

定价: 188.00 元

考古资料证实,中国玉器至今已有近万年的悠久历史,留下数以万计的实物。这些遗物是了解中国社会各个时期政治、经济、文化、宗教信仰和审美情趣的实物依据,具有重要的历史、艺术、科学和经济价值,已引起世人的高度重视和珍爱。

随着中国改革开放的深入发展,社会经济生活和文化水平的不断提高,特别是新的文物法出台之后,民间藏玉之风亦从萌芽状态中起步且一发不可收拾,珍品乃至国家级文物多次被发现,几可与国家藏品媲美。民间藏玉与国家藏玉相辅相成,齐头并进。当然,在民间藏玉中也有一些不同程度的问题和失误,而彩图版《中国玉器投资与鉴藏》一书的目的就是希望能够为收藏者介绍有关玉器鉴藏的知识,引导收藏者走上正确的收藏与投资之路。一个收藏者要想在收藏的路途上不走歧路、少走弯路,需要注意以下几点:

首先,作为一位成熟的收藏家,要用一种正确的心态去获得藏品,违法乱纪和带着投机取巧的心理去收藏玉器是万不可取的。

其次,就收藏者而言,首要的条件是要在收藏玉器之前练就一双“火眼金睛”,尤其是要提高对古玉的断代与辨伪能力。如果还未达到上述水平,又发现有很喜爱的藏品急需投资时,最好是请一位具有鉴赏能力的专家把关,或把那件心爱的“珍品”只当赝品来收购,即使失误,也可减少损失。

再次,收藏者在收藏玉器时,考虑投资的回报或藏品的增值是很正常的,但一定不要把它当做唯一的目的,要以超前或长期发展的眼光来看待所从事的事业。有的收藏者能得心应手地运用“以文(即玉器)养文”的方法(即以自己的玉器与别人交换或转让)来提高藏玉的质量或增加藏玉的数量;有一些颇具实力的收藏者,把祖传或自己一生收集的古玉当做祖业传给后代,以“子子孙孙永宝之”;更有收藏者在条件许可时,以“义举”的方式,将拍卖的资金全部或部分捐献给慈善事业或国家,从而获得远在金钱之上的更高的荣誉。不仅仅以金钱为目的,收藏就会其乐无穷!

最后,目前收藏界在投资古玉时有一个很令人费解的反常现象,即明清玉器很好出手,且价格极高;明清以前的玉器,历史悠久、数量稀少,而且文化内涵非常深厚,但却不能拍出相应的价钱。有些收藏家说,他们对中国深远文化的产物——古玉确实有珍爱之心,但因高古玉器真假难辨而不敢投资。这也就是前述反常现象出现的最直接原因吧。

为此,作为具有丰富古玉研究、鉴赏知识和长期鉴定经验的工作者,帮助收藏者增强古玉鉴赏知识,了解古玉文化,引导他们向正确的鉴藏方向发展,把前述不正常的现象扭转过来,已成为我们义不容辞的责任。真诚希望彩图版《中国玉器投资与鉴藏》的出版能为上述问题的解决,为那些热爱玉器的人们提供有益、有效的帮助。

周南泉

2005年3月15日



玉石分类鉴识 / 12

和田玉鉴识 / 13

独山玉鉴识 / 14

岫岩玉与绿松石鉴识 / 16

玛瑙与水晶鉴识 / 18

琥珀与翡翠鉴识 / 20

寿山石与琉璃鉴识 / 22

新石器时代至西周玉器鉴识 / 24

工具与仪仗兵器类玉器鉴识 / 25

玉斧与玉铲鉴识 / 25

玉刀、玉镰与玉戈鉴识 / 28

玉矛、玉锥与玉针鉴识 / 32

玉钺与玉铍鉴识 / 33

礼仪玉器鉴识 / 36

玉璧鉴识 / 36

玉圭鉴识 / 42

玉璋鉴识 / 44

玉琮鉴识 / 46

玉璜鉴识 / 50

玉琥鉴识 / 53

佩饰玉器鉴识 / 54

玉组佩鉴识 / 54

玉玦鉴识 / 56

玉冲牙鉴识 / 60

玉璜鉴识 / 62

玉管饰与璫子鉴识 / 64

人物佩鉴识 / 66

动物佩鉴识 / 72

龙凤佩鉴识 / 76

玉蚕佩鉴识 / 79

生活器皿类玉器鉴识 / 80

玉碗、玉盘与玉勺鉴识 / 80

玉簋与玉匝鉴识 / 81

玉鼎、玉炉、玉簋其形器与调色器鉴识 / 82

葬玉鉴识 / 83

玉琰、玉握、玉覆面与九窍塞鉴识 / 83

柄形器鉴识 / 84

杂器鉴识 / 86

马蹄状筒形器鉴识 / 86

勾云形器鉴识 / 87

神人形器鉴识 / 88

其他杂器鉴识 / 92

东周至魏晋南北朝玉器鉴识 / 98

礼仪玉器鉴识 / 99

玉璧鉴识 / 99

玉圭与玉璋鉴识 / 103

玉琮鉴识 / 104

玉璜与玉琥鉴识 / 106

佩饰玉器鉴识 / 110

玉组佩鉴识 / 110

玉璜佩鉴识 / 112

玉玦鉴识 / 119

出廓璧鉴识 / 120

玉冲牙鉴识 / 128

玉环与玉瑗鉴识 / 130

玉黻鉴识 / 134



玉管饰与璫子鉴识 / 138

翁仲、司南、刚卯与严卯鉴识 / 140

人物佩鉴识 / 142

动物佩鉴识 / 144

玉蝉佩鉴识 / 146

龙凤佩鉴识 / 148

玉剑具鉴识 / 154

玉带饰鉴识 / 158

玉发具与其他佩饰玉鉴识 / 161

观赏陈设玉器鉴识 / 162

玉牌饰鉴识 / 162

玉雕人物鉴识 / 164

肖生玉雕鉴识 / 168

玉组板与玉座屏鉴识 / 177

玉编钟鉴识 / 178

玉杖与玉杖首鉴识 / 179

生活器皿类玉器鉴识 / 180

玉杯鉴识 / 180

其他玉器皿鉴识 / 184

葬玉、玉印与玉册鉴识 / 186

玉珩鉴识 / 186

玉握鉴识 / 187

玉衣与玉枕鉴识 / 188

玉覆面与九窍塞鉴识 / 190

玉印与玉册鉴识 / 191

隋唐至元代玉器鉴识 / 194

佩饰玉器鉴识 / 195

玉带板鉴识 / 195

玉带钩与玉带扣鉴识 / 200

玉手镯鉴识 / 204

玉环鉴识 / 206

玉管饰与璫子鉴识 / 207

玉坠饰鉴识 / 208

人物坠鉴识 / 208

动物坠鉴识 / 209

植物瓜果坠鉴识 / 210

玉牌饰鉴识 / 212

人物佩鉴识 / 216

神仙人物佩鉴识 / 216

玉飞天鉴识 / 217

玉童子佩鉴识 / 220

动物佩鉴识 / 222

神兽类玉佩鉴识 / 222

龙凤佩鉴识 / 223

鸟类玉佩鉴识 / 228

植物瓜果佩鉴识 / 230

玉发具鉴识 / 233

玉发冠鉴识 / 233

玉簪鉴识 / 234

观赏陈设玉器鉴识 / 236

春水玉与秋山玉鉴识 / 236

玉山子鉴识 / 240

玉炉顶鉴识 / 242

玉雕人物鉴识 / 246

神仙人物与佛像玉雕鉴识 / 246

玉雕童子鉴识 / 248

胡人玉雕鉴识 / 250

肖生玉雕鉴识 / 252

生活器皿类玉器鉴识 / 260

玉杯鉴识 / 260

玉碗鉴识 / 262

玉盒鉴识 / 264

玉文具鉴识 / 266

仿古玉器鉴识 / 270

玉簋与玉鼎彝鉴识 / 270

玉尊与玉瓶鉴识 / 271

明代至清代玉器鉴识 / 274

佩饰玉器鉴识 / 275

玉带钩与玉带扣鉴识 / 275

玉手串与玉手镯鉴识 / 280

玉璧、玉环与玉瑗鉴识 / 284

玉扳指鉴识 / 288

人物佩鉴识 / 292

动物佩鉴识 / 298

植物瓜果佩鉴识 / 306

玉簪与玉头饰鉴识 / 312

观赏陈设玉器鉴识 / 316

玉山子鉴识 / 316

镶玉屏风与插屏鉴识 / 320

玉如意鉴识 / 322

玉雕人物鉴识 / 326

玉佛像鉴识 / 330

肖生玉雕鉴识 / 332

玉船鉴识 / 338

生活器皿类玉器鉴识 / 340

玉花插鉴识 / 340

玉杯鉴识 / 342

玉碗鉴识 / 346

玉盘鉴识 / 350

玉盒鉴识 / 352

玉文具与玺印鉴识 / 354

玉笔管鉴识 / 354

玉笔洗鉴识 / 355

玉笔架鉴识 / 356

玉笔筒鉴识 / 357

玉砚与玉镇纸鉴识 / 358

玉墨床鉴识 / 360

玉印鉴识 / 361

仿古玉器鉴识 / 362

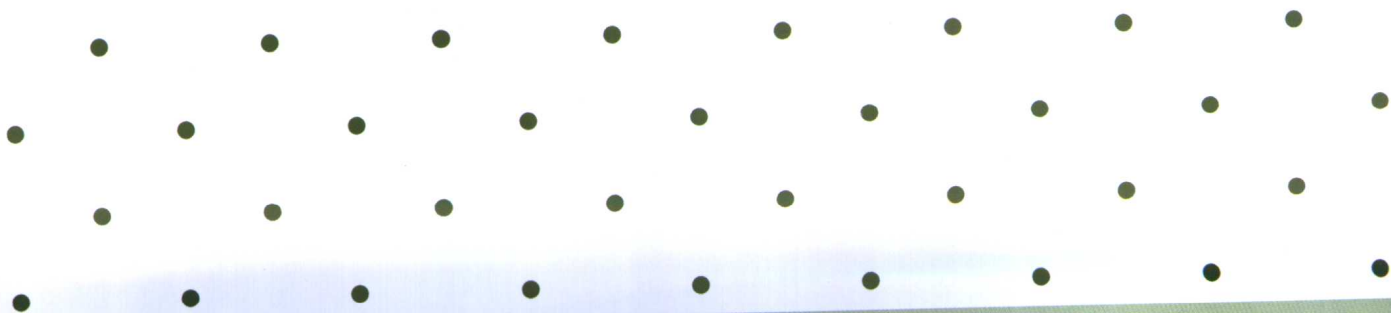
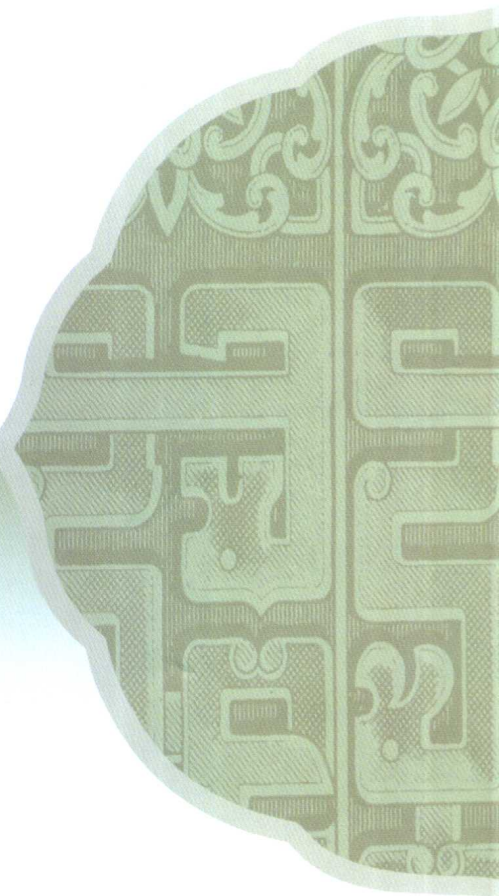
玉鼎鉴识 / 362

玉壶鉴识 / 363

玉尊鉴识 / 364

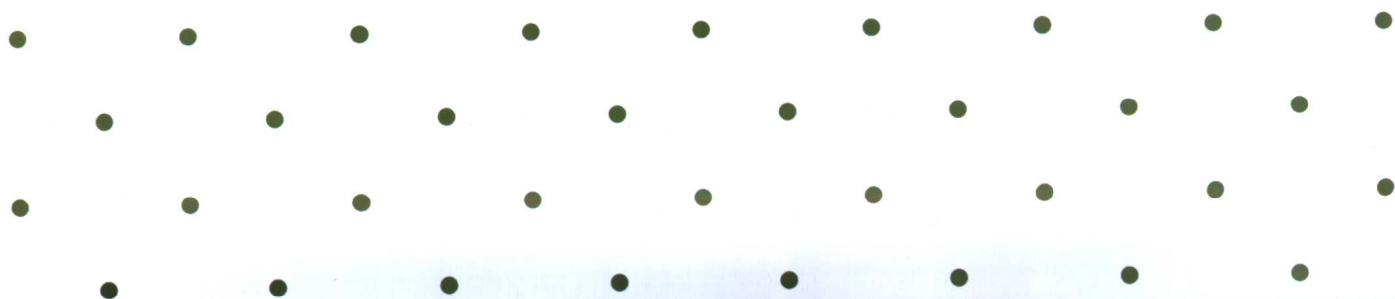
玉瓶鉴识 / 365

玉觚鉴识 / 366



玉石分类

新石器时代至西周玉器





玉石分类鉴赏

何为“玉”？这是一个极其复杂的问题。古人给它下了简洁而又模糊的定义，东汉许慎在《说文》中释“玉”曰：“石之美者”。这也就是说凡是色泽美丽、质地坚硬的石头就是我们所称的玉石。从矿物学的角度讲玉石是硬度为摩氏5.5度~摩氏7.0度，呈半透明至不透明状，具有温润色泽的矿物的集合体。

一般地讲，玉石有狭义和广义之分。狭义的玉又分为“硬玉”和“软玉”两类。硬玉属单斜辉石中碱性辉石的一类，主要由钠和铝的硅酸盐矿物组成，硬度为摩氏6.75度~摩氏7.0度，比重为3.2~3.3，常呈隐晶质致密状，由无数细纤维状微晶交织而成。最为常见的硬玉就是翡翠。软玉并非指硬度小的玉石，而是指较翡翠硬度小，由角闪石族矿物透闪石和阳起石的微晶集合体的玉石总称。它的硬度为摩氏6.0度~摩氏6.5度，比重为2.55~2.65。软玉在中国蕴藏丰富，其中最具代表性的就是和田玉。软玉以颜色来划分，可分为白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉等玉色。而从广义上来讲，玉石就是“温润而有光泽的美石”。它不仅包含“软玉”和“硬玉”，还包括独山玉、岫岩玉以及近似玉但严格来说不是玉的玛瑙、琥珀、绿松石、水晶、青金石、孔雀石、珊瑚等。

无论是广义的还是狭义的玉，在中国的古老文明，乃至人类社会的发展过程中都占有重要的地位。可以说中国古代玉石的制作和使用过程其实是将“玉”与“人性”相结合，融会贯通的过程。

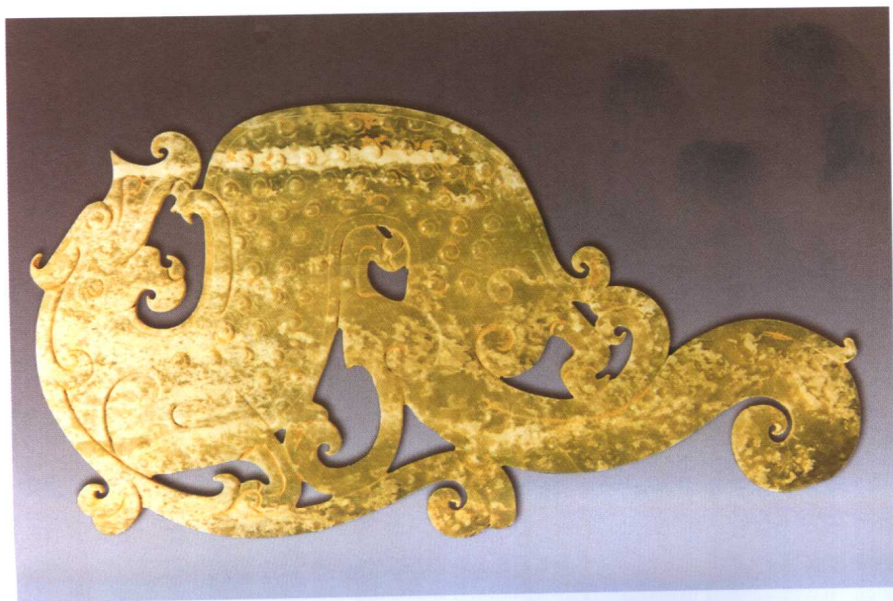
和田玉鉴赏

和田玉产于新疆和田附近，其原产地在昆仑山，用其制玉器已有很长的历史，据实物观察，在距今4000多年的仰韶文化遗址中即已发现和和田玉器。清代《西域图志》和《于阗行程记》更具体地记述了和田玉的产地和玉石品种：“于内玉河，其源出昆仑山，历流650公里至于田界牛头山，乃疏三河，一曰黄玉河、二曰绿玉河、三曰乌玉河。”捞于河中呈卵石状的玉石称籽料，采于山上矿脉中的称山料，一般籽料优于山料。和田玉多产自昆仑山北坡，以和田县、墨玉县两地最多，其中以和田羊脂白玉最为有名，黄玉为最上品，其次还产有墨玉、碧玉、青白玉等。和田玉从商周起，一直是中国玉器主流用料，备受尊崇。因为过度开发，玉料越来越少，特别是籽料，所以和田玉的价格一路攀升，质量好的早已超过黄金。



名称 和田碧玉玉璧
年代 战国
尺寸 直径30厘米
估价 RMB 600 000~1 000 000

鉴赏要点 碧玉质，有黑色杂质及氧化白斑。玉璧双面皆分内外区，之间以绳纹相隔，内区琢蒲纹，外区琢六组双身合首夔龙纹，此是战国、汉代大型玉璧常见的形式。



名称 和田青玉龙
年代 汉
尺寸 20.5厘米×11厘米
估价 RMB 1 500 000~2 000 000

鉴赏要点 碧玉质，表面有氧化白斑。龙身作片状身形，尾部琢成凤尾状，龙口大张，双目下视，形态生动威武，龙角细长垂至肩部，龙身琢谷纹。工艺精湛，形式优美。

独山玉鉴识

独山玉也称“南阳玉”。因玉石产自南阳市郊的“独山”而得名。南阳玉色泽鲜艳，但透明度较差。质地比较细腻，光泽好，硬度高，为摩氏6.0度~摩氏6.5度，优质南阳玉的比重为2.73~3.18，可与翡翠媲美。南阳玉开采的历史较长，距今约6000年的南阳县黄山新石器时代遗址就出土了玉铲、玉璜、玉凿等。商代殷墟遗址出土的玉器中也有一部分南阳玉。玉质的颜色有多种，以白色、绿色为主，也有黄、蓝、紫等色。现陈列于北京北海的元代玉雕——渎山大玉海，即是用南阳玉雕琢而成。



名称 谷纹玉编钟

年代 战国

尺寸 高18厘米

估价 800 000~1 000 000

鉴赏要点 青绿玉质，有黄褐色沁，颜色较暗。编钟由九只组成，此为一件，器型成扁圆筒状，上端琢一纽，双面琢两组谷纹，下琢兽面纹，造型规整，工艺精细。



名称 单凤鸡心佩

年代 汉

尺寸 长9.5厘米

估价 RMB 200 000~300 000

鉴赏要点 青灰玉质，有褐色沁。器型作厚片状长形，中间琢有孔的鸡心佩实体，上下纵穿一凤鸟，形态优美，工艺精湛。



名称 独山玉鸂鶒荷花

年代 现代

估价 RMB 3 000~5 000

鉴赏要点 玉质呈现白、绿、黄等颜色。造型为数枝莲花下两只鸂鶒正在觅食、嬉戏，雕琢呈现现代的写实特点，其雕刻水平非常精湛。



名称 独山玉罗汉

年代 现代

估价 RMB 2 000~3 000

鉴赏要点 玉质青绿，半透明。造型为一个肚弥勒佛倚靠于一荷叶之中，弥勒佛右手执一布袋，故又名布袋和尚，笑容可掬，似有顽皮之态。佛像雕琢形神兼备，线条流畅，为现代玉雕水平的写照。



名 称 渎山大玉海

年 代 元

尺 寸 高 70 厘米

鉴赏要点 该玉海传为忽必烈的酿酒器物。玉海形体厚重朴拙，气势雄伟。全器采用深浅浮雕技法，琢有海马、海龙、海犀等动物，所刻纹饰既粗犷豪放，又细腻精致，具强烈的神秘感和浪漫色彩。

鉴藏指南

如何从艺术水平鉴定古玉

在中国玉器制作工艺史上，每个时期都有特点鲜明的艺术风格。熟悉各个时代、各个地区的玉器制作工艺水平是鉴定古玉的先决条件。这就要求我们不仅要看一些玉器理论书籍及艺术书刊，而且还要多看玉器图录及博物馆、收藏家的实物资料。另外，还要从历史的角度去思考，列宁说：“对任何一个历史问题的研究判断、结论，都必须把这个问题放在当时的具体历史条件和社会文化中去考察。”技术水平不等于艺术水平，有时技术达到了，艺术却达不到，有很多中国古代的玉器作品是当今难以仿制的。在鉴定中具体体现为，那些艺术水平高的玉器较难仿制，而鉴定起来却相对容易，正所谓有形无神。譬如汉代玉人物、玉兽类，特别是圆雕作品，那种圆润、饱满、流畅的线条极难仿制。可以说，愈是技术含量高的大件作品、圆雕作品、器型复杂的作品，愈容易鉴定。原因是制作难度大，容易留下破绽；相反，那些器型简单的、技术含量低的玉器仿制特别容易，鉴定起来则难。