

● 小学教师教学笔记丛书



陈晓梅语文教学笔记

山东教育出版社

前 言

我是一名普通的小学教师，从事小学语文教学25年了。在实践中我认识到，学生小学语文学习的好坏与他今后的学习和工作关系极大。小学语文的教学，不仅有知识的启蒙，能力的培养，智力的开发，美育的实施等任务，同时也有意志品德形成的教育任务。要培养一代新人，小学语文教学必须进行改革。尤其在十三大召开以后，更使我深感教学改革的紧迫性，不断深化对教育方针全面理解的重要性，更新教育观念的必要性。黑格尔说：“一切改革归根结底是观念上的改革。”

语文教学是一个有层次、有系统、多因素构成的整体。进行语文教学改革必须树立整体观念，才能取得最佳效果。我设想对小学语文教学从教材到教法进行整体分析处理，使之成为一个整体系统。从1978年到现在我在1—5年级中进行了两轮试验。为了利用儿童阅读和写作的最佳发展期，尽早开始阅读和写作能力的培养，我选择景山学校的语文教材和统编教材，取各家之长重新编组，以期达到提前集中完成识字任务，及早扩大阅读量，提前读写的目的。另外增加名家名篇，古文古诗提高语文学习的起点，提高学生的鉴赏表达能力，陶冶学生的情操，培养学生良好的道德品质。随着教材的改革，对教法也进行了探索。注意寻求一种能调动学生主观能动性的新教法。这种教法应该是：既能培养他们阅读、

写作兴趣，又能培养他们运用语言文字的能力；既有创造思维品质的培养，又有扎实的语文基本功训练并富于语文课的情趣；既能加大密度，提高课堂教学的效率，又不增加学生负担；既能满足优等生的要求，又能使各类学生在原有程度上都得到提高。我把这种教法总结为：以激发学生的兴趣为前提，在讨论品意中得到自我实现的胜利喜悦，在德、智、美育的有机结合中得到发展的巧设问、共品意、同入情教的学法。

十年的探索我尝到了失败的痛苦，也得到了成功的甘甜。我体会到要进行教学改革，教师就应该有一颗对祖国对人民挚爱的心。要热爱生活，热爱学生，这样才能在教改的风风雨雨中坚持下去，向着目标不懈地努力。也只有这样才能在教改中取得一些成绩。

我体会到，小学语文教学是个学习语文和认识事物互相联系、互相渗透、互相作用的整体。教改中应该从整体着眼，有计划、有步骤、有重点、有系统地进行语文基本功训练。

要尊重学生的主体作用，让学生成为学习的主人，这样才能让他们把潜力充分发挥出来。要研究学生的心理，科学地利用他们的心理因素，激发他们学习的兴趣，使学生在愉悦的气氛中学习，得到和谐的整体发展。

要注意语文学科的特点，充分调动情感因素，就会在教育教学中表现出异乎寻常的力量。

我的探索只是起步，我还将继续求索，不仅使语文学科能得到理想的教学效果，也努力进行跨学科的教学改革，使学生在小学阶段，取得最佳的学习效果。

十年中我得到各级领导、老前辈和同行们的支持和帮助。没有这些支持和友谊，我是不能坚持到今天的。我在这里向他们表示感谢并以这本书向他们汇报。希望得到专家与同行们的批评指正。

陈晓梅

目 录

1. 怎么识字快	1
2. 在语言环境中识字	3
3. 直观教学与识字	5
4. 比较法的运用与识字	8
5. 儿童心理与识字	10
6. 怎样处理阅读中识字的问题	12
7. 低年级组织教学与教学效果	16
8. 以读者的身份感受教材	18
——备教材要求之一	
9. 欣赏教材才能讲出特色	20
——备教材要求之二	
10. 为什么要理解教材	22
——备教材要求之三	
11. 教是为了不教	25
——备学生的学法	
12. 我在教法方面的探索	26
13. 以设问划分层次，立体化品意入情	28
14. 通过语言品意，师生共同入情	30
15. 感受形象品意，入意境动情	33
16. 注意儿童心理，科学地品意入情（一）	34

17. 注意儿童心理, 科学地品意入情(二)	36
18. 我常用的几种教法	38
29. 我对实施美育的看法	40
20. 两种不同的效果	42
——实施美学的尝试(一)	
21. 课堂语言的使用与情景的创设	45
——实施美育的尝试(二)	
22. 因文设法加强美的感受	47
——实施美育的尝试(三)	
23. 实用——板书设计的重要原则	49
24. 直观——板书设计的又一原则	52
25. 灵活——板书设计的第三个原则	55
26. 艺术——板书设计的第四个原则	56
27. 根据儿童年龄特征设计板书(一)	58
——低年级板书设计的特点	
28. 根据儿童年龄特征设计板书(二)	61
——中年级板书设计的特点	
29. 根据儿童年龄特征设计板书(三)	64
——高年级板书设计的特点	
30. 小学生要学点文言文	66
31. 怎样教小学生学文言文	71
32. 说话训练与作文	74
33. 作文训练量与质的关系	78

34. 作文批改的几种方法·····	83
35. 老师,我跟您说·····	86
——通过差生调动学生积极性的方法(一)	
36. 借力前行·····	88
——通过差生调动学生积极性的方法(二)	
37. 尊重学生的主体作用·····	90
38. 教师的语言基本功·····	92
附: 课堂纪实·····	96
画(统编五年制教材第二册)	
司马光(统编五年制教材第二册)	
骄傲的孔雀(统编五年制教材第四册)	
美丽的小兴安岭(统编五年制教材第六册)	
詹天佑(统编五年制教材第十册)	
在仙台(统编五年制教材第十册)	

1. 怎么识字快

1983年我开始了第二轮教改试验。教材稍有调整，但识字任务仍挺重，两年要识两千字。我班学生中有百分之九十刚刚从农村来，缺乏良好的学前教育，他们能否接受难度较大的教材？加快识字步伐的关键在哪里？下面是我有关这方面的一些教学散记，也许能说明些问题。

独体字教学开始了。对识字有浓厚的兴趣是学好这一部分的前提，而学生的学习兴趣全在于教师的培养。

图画是识字教学的好教具。我画了三遍的“瓜棚”，大受学生欢迎，我精心调色而绘成的桔黄色的大瓜给他们留下了深刻的印象。“瓜”字再不丢点了。优美的图画是我有力的助手，为了教好生字，我辖上时间画了一百幅图，收到了很好的教学效果。

轻敌就要失败。“丈、尺、寸”这几个字多简单，学生却记不住！细分析了一下，原因是：不属象形字的独体字，对孩子们说来，是很抽象的、难于记忆的。我认为简单，是以自己的认识代替了学生。这就是忽视儿童年龄特征的教训，我学习过教育学、心理学，可是用这些理论指导实践谈何容易啊！

听写成绩真糟，怎么办？试试歌谣灵不灵：要学“清、蜻、请”先要记住“青”，有水就清洁，有虫是蜻蜓，要学有礼貌，先说“请、请、请。”果然有效。于是，我就编了

不少歌谣。由于常编写，速度并不慢，而且感到挺有意思，我都快成打油诗人了！

寓教学于游戏之中，是低年级教学的有效方法之一。“开火车”“找朋友”“猜谜语”……孩子们多高兴呀，然而，我比他们还高兴。不过，每节课得注意前20分钟最佳学习时间的利用，贻误战机是要挨打的。游戏，多安排在后半节课。则先让学生初步认识全部生字，再反复加深印象，效果才能显著。

调整生字顺序进行教学，会出现良好的教学效果。有规律的东西，他们好学好记。认真研究汉字规律，教学生字与复习巩固生字，都运用规律，就可以事半功倍。

一节课学15个字，这是极高的效率。我是怎么完成这么大的识字教学数量的呢？就得认真备课，课堂上一句废话不说，加大课堂密度。学字时有组织教学，组织教学时又在复习生字，真紧张啊！我都成千手千眼的观世音了。然而，我居然还可以让学生每节课有五分钟的中休息间，太妙了！学生的潜力还需要老师去开发，这就是主导作用吧。

26人当堂会读会默写，出奇的顺利。原因何在？预习是一个重要因素。另外通过阅读，巩固第一批集中识字的效果是最重要的。让学生初步领会识字记字的规律也是不能忽略的。形声字比其他字好学，基本字带字吃“糖葫芦”比互不相连的几个字好记，这应该是教材的优点。别忘了，生动活泼的课堂气氛有助于学习，轻松愉快的心情是学习的朋友。

孩子们学得太苦了。在学校写完生字，回家还得读和默写，外加一项“预习”的任务，多紧张啊！能减轻作业量吗？试试。

期中，每天以学习15个生字的速度进行教学，学生负担反而比开学初轻多了。为什么？尊重科学规律、尊重学生的自觉性，应用多种符合学生年龄特征的教学方法，是我能够放胆减轻学生学习负担的原因。

2. 在语言环境中识字

我常常为一个问题在苦恼。识字不能离开语言环境，则字不离词，词不离字。那么集中识字能不能做到这点？究竟什么才是语言环境呢？

经过十年试验，我悟出一点点道理。语言环境可以从教材中体现，在阅读文章中解决识字问题，也可以在课堂识字时，通过教学活动创设语言环境，使一个个独立的汉字，在一个个词句中活起来，有了更具体的意义。这不但有助于学生记忆和运用这些汉字，同时也培养了学生的分析综合能力。能否在语言环境中识字，教材固然是很重要的，更重要的是教师的使用。

我搞的是集中识字试验，每学期二至三次大集中识字，每次至少在百字以上。我努力创设语言环境，摆脱单纯识字的羁绊。

如：学“梧、捂、悟、语”四个字，先学了基本字“吾”，然后让学生比较这五个字在字形和字音方面的异同点。再让学生利用他们已经掌握的汉字构字规律和自己的理解试着组词，讲讲词中这些字的意思。课堂非常活跃。有的学生讲“梧”时，站起来用手比划捂着同座位同学的眼睛说：“我

捂着刘芳的眼睛，让她猜我是谁。”我问学生：“在他这句话里捂是什么意思？”大家说：“盖！”“悟”却难住不少学生。有的说：“看到竖心旁我想这个字和心里想事有关系。”我肯定了他的答案，再让他们试着组组词：“觉悟”、“恍然大悟”。谁能用这两个词说句子？一个学生说：“我知道恍然大悟是明白了的意思，但是我说不好这句话。”还有的学生说：“对，我看电视里也听到觉悟这个词，也是明白了，可是我也说不好。”我拿出小黑板，上面写着：“这道数学题我想了半天也做不出来，老师把已知条件一分析，我——。”我问：“这横线上填什么词呢？”学生们高兴得喊起来：“恍然大悟。”我说：“对，这个明白了还不是一般的明白，而是一下子彻底明白了。”不少学生点着头说：“是啊，大悟不是小悟。”我在几个字都学完后，请学生们试试谁能说几句话把这几个字都用上。不少学生试着讲，大家兴趣很高，其中一位学生说：“今天上语文课时，我看到窗外秋风吹过，梧桐树叶一片片落下来，真好看。正在我看得入神的时候，一只温暖的手捂在我的头上，原来是老师在摸我的头。我吃惊地看看老师，老师微笑着指指我手中的书，我恍然大悟，老师是在提醒我注意听讲呢。”

这一天语文课，共学了12个字。学生不仅认识并会写这些字，还学会了一些词语的运用，练习了说话，训练了思维，进一步体会到汉字形声字构字规律在认识新字时的作用。

这样的识字，也应该说是在语言环境中识字吧。

3. 直观教学与识字

一年级识字教学刚开始，要学基本字97个。我曾用两种教法进行了一次试验。

第一节课。要使35名学生识“山、水、田、土、瓜、禾、米、豆”八个字。由我执教。

开始上课后，我按：拼读字音、教授笔顺、书空练习，指导书写这一顺序进行。作业量：课堂作业每个生字写一行（九个），回家后先读再写四个。第二天检查听写的效果是：全对的学生十九名占54%，对五个字以上的十名占28%，对五个字以下的六名占17%。上课时纪律很好。前20分钟学生精神集中，以后，学生渐渐坐不住了，有做小动作的，有走神的。我们休息了三分钟，做了小游戏。但维持纪律组织教学仍很费力。第二天检查时错误率最高的是“瓜”和“豆”两个字。“瓜”字丢点，“豆”字忘横。

第二节课。还是识这八个字，在同年级中选择一个情况和我们班相近的班级上课。学生也是35人，还是由我执教。

开始上课后，我先出示一幅图画，上面画了三座山：一座高的在中间，两座低一些的在两边。让学生说说这幅图画的是什么。学生答：“三座山。”“一座大山，两座小山。”

“山连山。”这时拿出生字“山”字和图比较。指导笔顺时说：“大山高高在中间（写中间一竖）两座小山紧相连（写竖折竖），先高后矮别忘记，先中间来后两边。”接着，书

空一遍字的笔顺，再让学生边说歌谣边写笔顺。这样学了“水、田”，在学“土”字时，先拿出生字拼读后问学生：中间一竖顶出来，谁能想出为什么？刚才学习那几个字是顺向思维，先有形象后成抽象的文字，现在是逆向思维，先有抽象的文字，启发学生去联想。学生很感兴趣，有的说：“不出头就成工字了。”有的说：“那一竖是地里的小苗苗要往外长，所以要出头。”还有的说：“土里要长庄稼，种子发芽了就冒出头了。”这些想象多么好啊！我挂出一幅图，春天的大地，一棵嫩绿的小芽挺出地面。孩子们拍手欢呼：“土里长出苗苗了。”这样教不仅培养了学生的想象力、表达能力，同时也让学生体会了汉字中象形文字的特点。“笔顺应该是怎样的？”接着，用小歌谣来帮助学生记忆：“先盖上面土，再写小苗往外钻，下面根扎深土层。横、竖、横。”孩子们组的词就更多了：“土地、土壤、国土、沃土……”。学完四个字后，学生略有疲倦，我说：“老师有一幅漂亮的图画，我挂出来，请一位看得最仔细的同学说说图画的内容。”这时学生赶快都坐好，准备抓住发言的机会。我这才挂出一幅色彩明艳的图画。绿色的瓜棚点缀着零星的小黄花，中间吊着一个金黄的大南瓜。前几幅图构图都比较单调，我想利用鲜明的对比，把这个难学的“瓜”字突出出来。此时，我发现学生精神一振，新异的刺激使他们精神集中。我停了一分钟，教室里安静极了。学生以各种姿势坐着，身体放松了，但精神活动很紧张。开始发言后，教学活动形成高潮，学生争先恐后地讲，内容很丰富，谁也没有忘记从绿色的背景中突出来的金黄色的大瓜。利用学生的振奋情绪，我让学生比较了“禾、米”两字的不同，学最后一个“豆”字，我请学

生自己想办法记住这个字，有个学生编了两句顺口溜：“两片豆荚夹着豆，丢了一片夹不住。”这一节课课堂气氛十分活跃，学生情绪很好。有三个高潮（学土、瓜、豆三个字时形成的）。学生注意的方向随着教学内容不断发生着变化。这节课所用的方法本身能启发学生思考又带有游戏色彩，大量的直观教具吸引了学生的注意力，使他们始终感到新鲜、有趣。而能保持注意力，教师也就不必在组织教学上过多花费力气。这节课的作业量为课堂上写三遍生字，回家后朗读，组词，然后听写一遍。第二天检查听写，全对的学生27名占77%，错五个字以上的两名占5%， “瓜”和“豆”只有个别学生写错。

一年级学生的随意注意正在发展，不随意注意仍在起重要作用。学生一上课，不随意注意也就开始了，要充分利用不随意注意来识记教材，提高随意识记的能力。不随意识记在低年级和随意识记的效果差别不大。如果运用良好的方法使学生产生不随意识记，往往比强记（不讲方法的随意识记）省劲而效果好。在教学中，增强教材的直观性，使它带上情绪色彩引起学生的兴趣，调动学生智力的积极性和多种感官参加，都能使学生产生较好的不随意识记。在这节课中，生动活泼的教法直观的教具，并没有让学生强记，而是使学生在兴趣盎然的活动中记住了教材。尤其是一年级开始近一百个基本字基本属象形字。如果注意到儿童心理的特点，尽量使用色彩鲜明的直观教具，不但有利于学生掌握字形，理解字义，记住笔顺，而且让学生掌握了汉字的一种构字规律。

在使用直观教具时为了吸引学生的注意力，一定注意不能简单地重复，不然，同样会使学生乏味。根据儿童心理，

尽力制造背景和前景反差的明显吸引学生的注意力，设计创设每节课的高潮，使学生的兴趣在高潮迭起中得到保持。不断变换方法，把学生的注意力由部分引向整体，又由整体引向部分，让学生精神和体力在形式变换中得到活动和休息。这样的课上完后，学生是会盼望下节课快些到来的。

这种把字词学习与直观因素相结合调动学生的兴趣，引起它们的注意的方法，教学效果就比较好。

4. 比较法的运用与识字

比较分析法是识字教学中较常用效果又较好的一种方法。“比较是一切理解和思维的基础，我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”乌申斯基的这一看法在形近字教学中更显示了它的正确性。

在各种比较中同时比较优于继时比较，而新旧比较又优于同时比较。要注意的是学生们在比较时容易发现事物的共同点而不易找出相异点，在教学中就要利用各种教学方法和手段突出相异点，使其在相近的背景中突现出来，强化它们对学生感官的刺激，引起学生的注意，帮助他们把相异点记住。

如学“尧、浇、晓、绕、晓”。先把基本字“尧”的结构讲清。然后用鲜艳的色笔写出后面四个字的偏旁，让学生比较这组字在字音和字形上的异同之处。为了突出这组形近字在偏旁和字义方面相异之处，可以在字义分析比较诸项练习后，编个小歌谣让学生在愉悦中记住这几个字的相异点。

歌谣为：“日出就是晓，用水可以浇，要想缠线就要绕，要想摘桃把脚跷。”

学这组字的困难在于基本字不是常用字，字形字义都抽象，学生掌握困难，它又不具备形声字的特点，这就一定要利用学生的旧知识，通过比较，分析字形记住字音了。

有时如果能巧妙地利用旧知识的迁移引导学生，可以让学生独立完成学习新字的任务。

如：“少、抄、吵、炒”。在学完上面一组字后，让学生就用刚才的方法自己学习。学生可以自拼读音、自析字形、理解字义。他们甚至还可以再找一些形近字，如：“纱、秒……”从这些字的比较中，学生不仅轻松愉快地学到许多新字，而且通过比较字的相异点记住字义，还逐步掌握了形声字构字规律，为他们独立识字打下很好的基础。

对于创造性人材的培养，应该从幼年就开始。现在应用科学越来越多，只有靠思维而不能仅靠积累来征服时代。我们从识字教学就开始培养学生创造力。而这创造力培养的表现应该是注意以迁移为中心，引导学生举一反三教每一组生字。引导学生通过比较，尤其是新旧比较，他们自己就会逐渐掌握识记汉字的方法，并通过识记汉字，也提高他们运用汉字，组词造句及其他诸项分析综合能力。

5. 儿童心理与识字

二年级一次识字课，共识16个字：“齐、挤、曲、蠕、然、燃、式、试、申、伸、神、掏、陶、淘、摊、滩”。我把它们分为七组，学生已经学了五百多字了。每天能以5—16字的速度进行，效果还不错。这16个字并没引起我过多的重视。我觉得在这16个字中最难记忆的是“掏”这一组，其他字都比前一天的字好学。但是第二天检查听写时成绩出乎意料地糟，35名学生中只有九名全对，有近三分之一的学生只掌握二分之一的字，而错得最多的是“神、式、试”。什么原因呢？根据授课的情况，教训有这样几点：

一、这一节课所要识的是合体字，字义大部分抽象。我没有利用低年级儿童形象思维发达的优势，以我的理解代替了儿童的认识。认为“试”是考试的试，平时试卷上都有这个字，不难记；“神”更是常常挂在嘴边的“精神集中”的“神”，更不会有太大困难。”岂不知，儿童的随意注意并不能帮助他有目的识记下来。字形和字义之间没有直观联系，而我在上课时又没有着意设想直观的教法。抽象的字义不利于记忆，所以出现教学中的问题。

二、因为课上要教16个字，授课时间很紧张。教学过程设计得就粗糙，分析字形时忽略了以旧字带新字，迁移是提高学生识记能力的有利因素，如果努力强化对比作用，有组织对比，迁移的作用就能充分发挥，字形就能鲜明地烙