

孟叫天表演艺术



浙江文艺出版社

盖叫天表演艺术

浙江文艺出版社

责任编辑 严麟书
封面设计 陈顺耀
题 字 俞建华
插 图 钱贵荪

盖叫天表演艺术

本社 编

浙江文艺出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

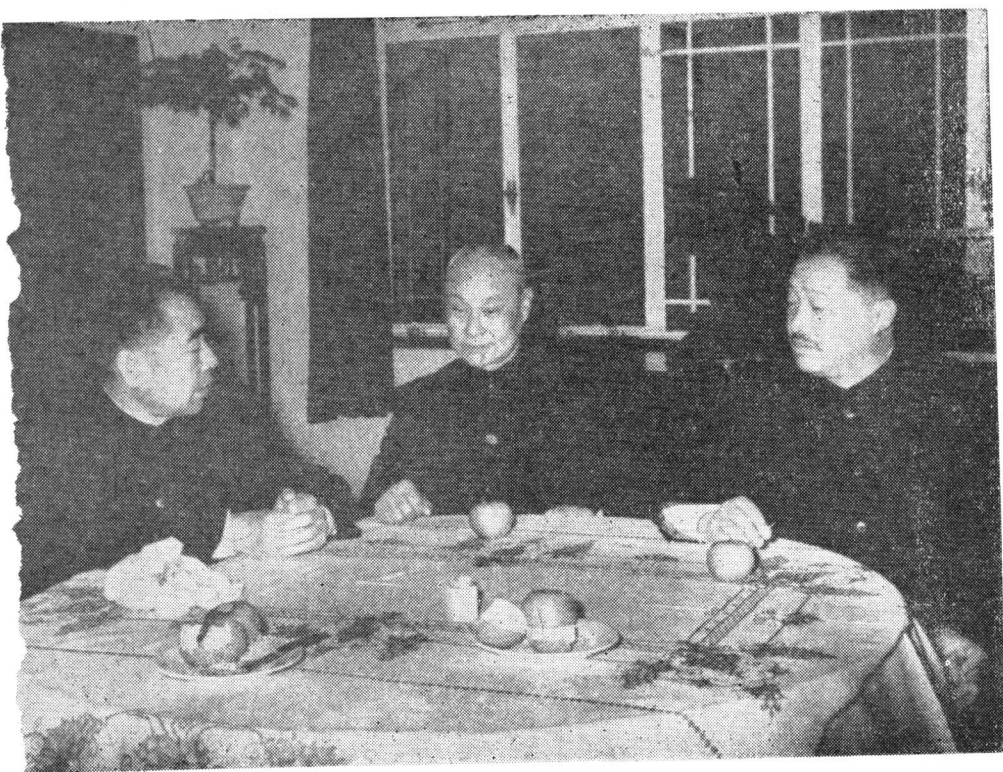
开本350×1168 1/32 印张18.5 插页6 字数420,000 印数0,001—2,200

1984年10月第1版

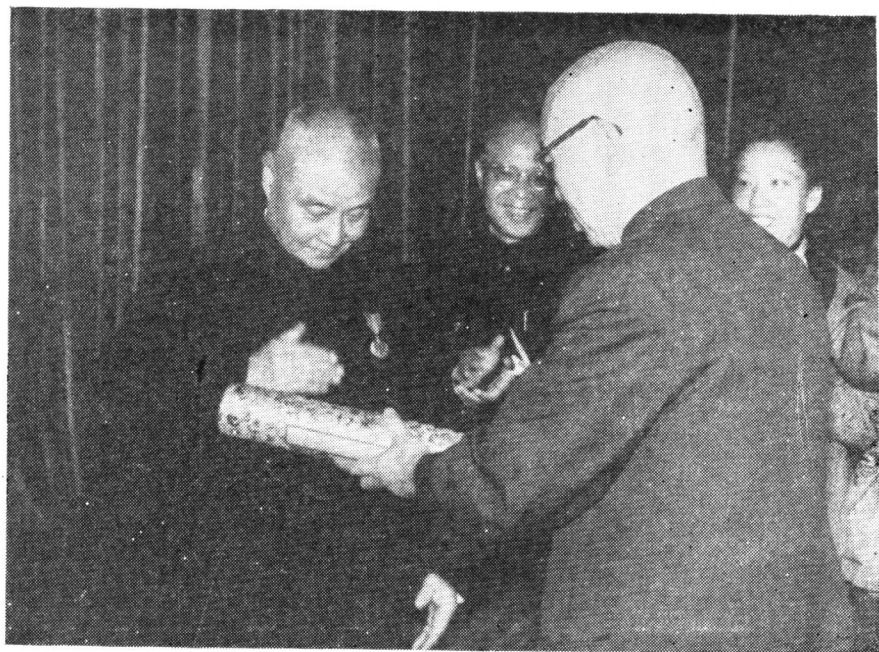
1984年10月第1次印刷

统一书号: 8317·1

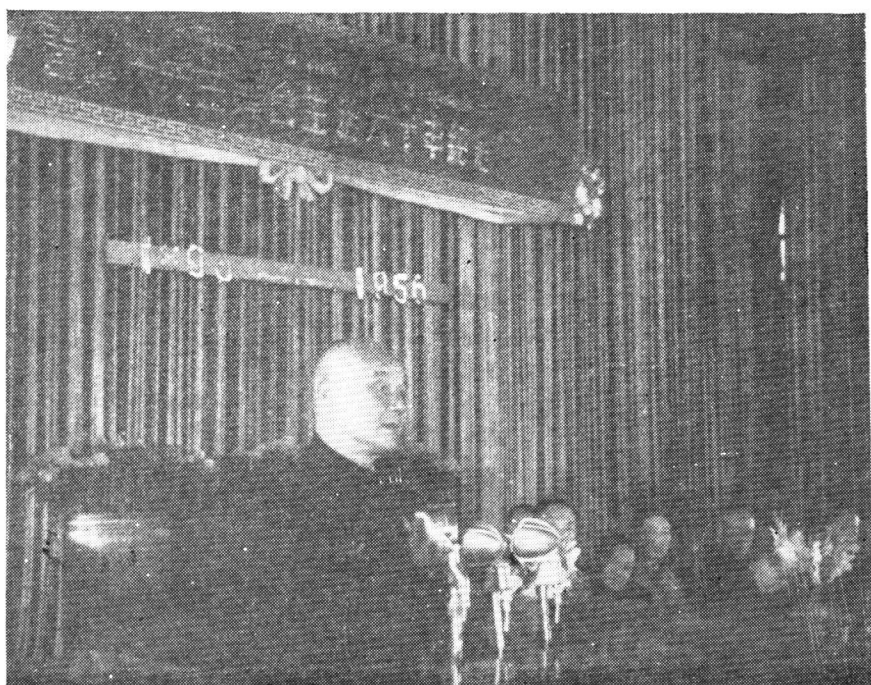
定价: 2.40 元



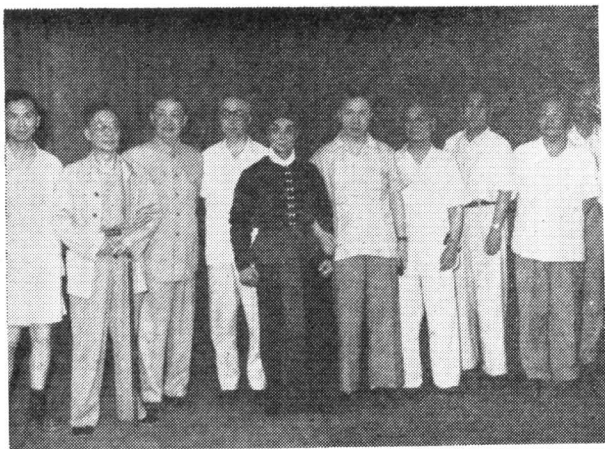
一九五七年，敬爱的周总理和贺龙同志在杭州接见盖叫天。



一九五六年，在庆祝盖叫天舞台生活六十年纪念会上，
田汉代表文化部授给盖叫天以荣誉奖状。



一九六一年九月，盖叫天到北京演出《武松》。演出结束后，周扬、田汉、梅兰芳、欧阳予倩等上台祝贺并与盖叫天合影。



田汉、梅兰芳、老舍观摩盖叫天演出后向他祝贺。



盖叫天和李少春、张云溪交谈京剧武生表演艺术的体会。



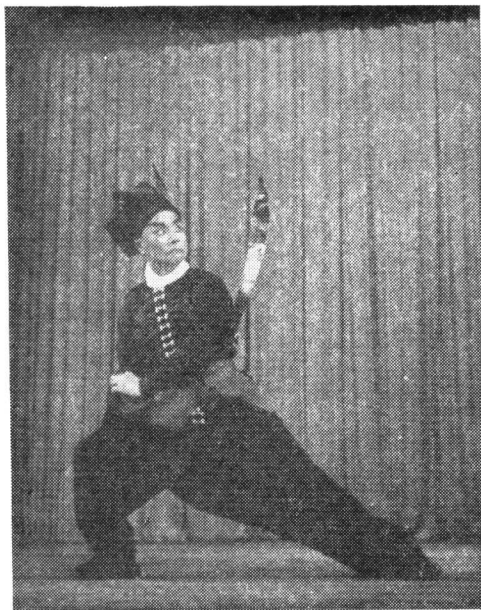


《武松打虎》



武松

《狮子楼》



《武松打店》(阎少泉饰孙二娘)



《快活林》



《狮子楼》中杀西门庆(李秋森饰西门庆)

《一臂仇》中饰史文恭。



《恶虎村》中“鹰展翅”身段。



《洗浮山》中“趟马”身段。

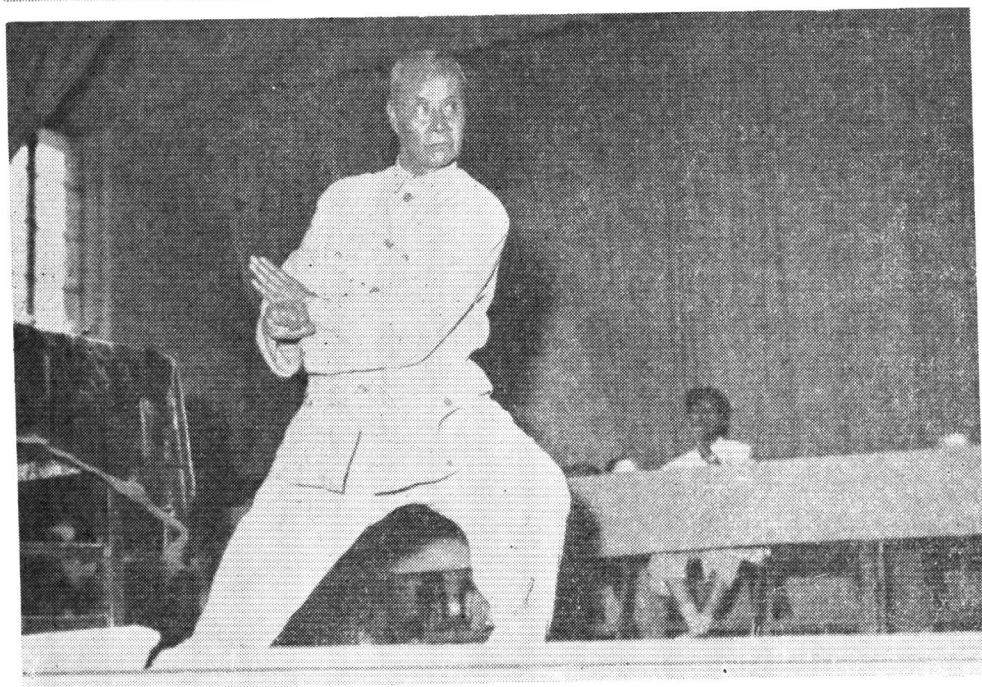


《洗浮山》中“走边”身段。

一九六六年，盖叫天在杭州金沙港寓所练功。

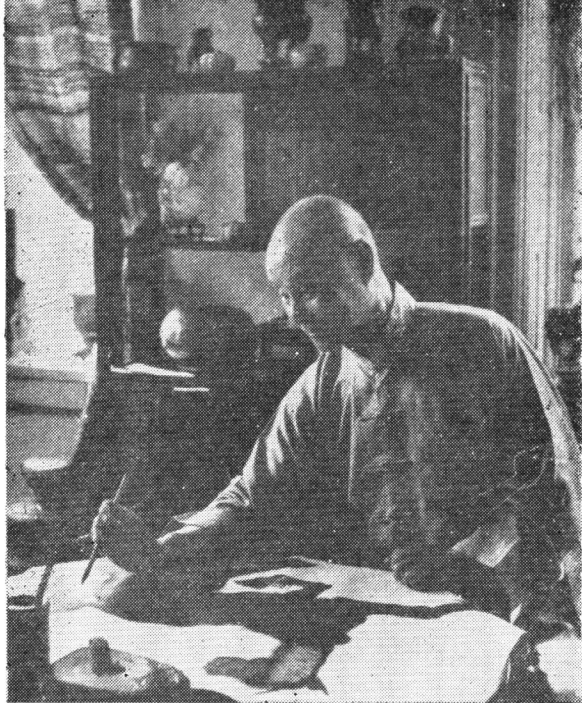


一九五六年，盖叫天和小盖叫天合影。



一九六一年，盖叫天在讲舞蹈身段。

盖叫天勤习书画，丰富自己的表演艺术。



盖叫天在杭州寓所庭院里。



出版说明

盖叫天(1888—1971)是我国杰出的京剧表演艺术家。在七十多年的艺术实践中,创造了独具风格的艺术流派——盖派。在林彪、江青反革命集团祸国殃民期间,他却被扣上“反动权威”、“戏霸”等帽子,备受迫害,含恨而死。这两个反革命集团被粉碎后,他的冤案才得以昭雪。

为了纪念这位解放后定居我省的京剧表演艺术家,研究他的丰富的表演艺术经验,我们把散见于报刊上的有关文章和部分未发表的盖老文稿,搜集整理,汇编成册。其中十余篇由盖老口授或授意整理的遗稿,未能经本人过目,实为憾事。盖老在艺术上勇于革新,具有独到的见解,丰富了我国戏曲艺术的宝库,值得我们学习、借鉴。但是,他对一些剧目情节上的改动和人物的理解,以及某些表演艺术上理论性的阐述,也受到了当时流行的一些观点的影响。我们除了对个别篇章内容上的重复作些删节外,未予改动,以供研究。

《忆盖老》一文,是戴不凡同志特地为本书撰写的。现在作者已与世长辞,看不到本书的出版,这也是令人遗憾的事。

本书的出版,曾得到许多同志的热情支持,特别是彭兆荣、杜钦、沈祖安、陈幼亭等同志的帮助,特此致谢。

浙江文艺出版社

一九八四年二月

前 言

王 朝 闻

浙江文艺出版社要我在这本文集前面写几句话，我感到为难。写吧，自己近来没有继续研究盖叫天的艺术，写起来不免言之无物。不写吧，表现不出我赞成研究盖叫天艺术的态度。

自我认识了这位表演艺术家，特别是听到他谈了许多有关表演的精辟见解之后，我不只更加明白活武松这样完美的舞台形象是怎样创造出来的，而且更加觉得我国传统文艺资料非常丰富。对于繁荣新的革命的艺术，这种资料是不可缺少的借鉴对象。其中有着必须继承、但尚未普遍为人们所掌握与重视的规律。

我第一次和盖叫天先生见面的时候，比较关心造型艺术。盖叫天的戏曲舞蹈艺术，不只对于戏剧艺术家才是必须学习的对象，对于雕刻家、画家，特别是还不甚理解美在动与静的辩证关系中的表现，因而不善于在美的静态中表现动态的美的艺术家，仍然不失为宝贵的学习对象。和自己隔行的盖叫天的戏曲舞蹈艺术，对于丰富自己所从事的专业知识，也都有重要的借鉴作用。南方有句俗话：“隔行不隔理”。这句俗话，对于我们这样的非戏曲内行的需要，与盖叫天那并非雕塑艺术的关系，也是一种合理的概括。

在粉碎“四人帮”以后，那种利用和提倡形式主义地对待

传统艺术、有关传统艺术知识的态度方法，是不是已经退出了文艺领域呢？那种不从实际出发而从成见出发，对于认识对象搞绝对化的学风，是不是已经不再影响研究工作了呢？我相信，盖叫天怎样丰富与提高自己的表现艺术的经验，体现在他那经验中的方法以及态度，对于肃清“四人帮”在文艺创作和文艺工作方面的流毒，也会起积极作用。

不过，这就要求研究盖叫天艺术，研究他怎样丰富与提高自己所从事的专业的经验，必须尽可能排除形式主义地看问题的方法与干扰。比如说，盖叫天向我介绍过他怎样观察烟的各种形态，对于他的舞姿的创造的想象活动所起的积极作用，是不是背离了生活是艺术的源泉这一真理呢？如果把艺术反映生活简单地了解为亦步亦趋地模拟生活，他就既不会承认盖叫天这些话所包含的创造性的见解，而且也无从理解传统艺术中的那些可以灵活运用的表演程式的创造过程。说“鹞子翻身”之类的舞姿，虽然在创造过程中吸取了飞禽姿态的某些具体特性，难道把它用在人物的动作中，就会把人物贬低为飞禽了吗？不是把飞禽的一切特征，而是把它那有助于塑造人物的某些特征当作丰富和提高自己表演艺术的演员，已如盖叫天那么重视烟对舞姿的创造所起的积极作用那样，就他所运用的方法来说，是颇为辩证的。

我希望出版社继续搜集、整理、出版有关盖叫天艺术的种种资料，也希望有人不失时机，能够把浙江那些健在的老演员，例如周传瑛、王传淞、六龄童……的表演经验，用适当的方式记录下来。王传淞向我解释演员在“九龙口”亮相的意义，说这时的演员有如被九条龙（各个面的观众的眼光）所“戏”的珠子，它本身必须是发光的。所谓发光，当然不是在

演员身上安上许多电灯泡——那种机械的办法无助于表演艺术。所谓发光，至少是指表现艺术对观众的魅力。我确信，老一辈的演员表演经验被科学地记录下来，它将会继续发光，甚至会越来越显出它的光辉。这是因为：存在于客观事物之中的丰富内容，在一定时期还不能为人们所认识。当人们的认识能力和他的需要有所发展、有所前进的时候，那些客观存在着的资料，就有更大的可能。对后人散发出它那崭新的光辉。

我作为一个盖叫天艺术的爱好者，当我回忆起这个被林彪、江青反革命集团搞死的艺术家的音容笑貌的时候，得知有关他的表演艺术经验的记录和研究文章能够在浙江出版，我觉得这也就是一种拨乱反正的积极行动。

目 录

前 言	王朝闻(I)
-----	----------

—

向卓越的表演艺术家盖叫天先生学习	田 汉(1)
------------------	----------

——在盖叫天先生舞台生活六十年纪念会上的发言

戏曲艺术的斗士盖叫天	欧阳予倩(5)
------------	-----------

祝贺盖老舞台上的花甲生日	黄 裳(9)
--------------	----------

青年盖叫天	吴祖光(15)
-------	-----------

盖叫天——勤劳、勇敢、诚挚的艺术家	刘厚生(20)
-------------------	-----------

访问盖叫天	王朝闻(28)
-------	-----------

向杰出的老艺术家盖叫天学习	《戏剧报》评论员(46)
---------------	----------------

忆盖老	戴不凡(56)
-----	-----------

从盖老的《打店》说起	老 舍(109)
------------	------------

学习盖派艺术的一些感受	李少春(114)
-------------	------------

《英雄义》不愧盖老杰作	王连平(121)
-------------	------------

卓越的导演才能	樊 放(125)
---------	------------

——看盖老排《英雄义》札记

看盖老排戏杂记	何海生(133)
---------	------------

向盖老学习《恶虎村》的表演	张云溪(137)
---------------	------------

看盖老练《恶虎村》·····	之 江(144)
谈谈“鹰展翅”·····	张剑鸣(147)
盖老给我的启示和教益·····	陈幼亭(150)
试论盖派表演艺术·····	沈祖安(157)
心明自明·····	杜 钦(165)

——初探盖老的“默戏”

漫谈盖老的腰带功·····	杜 钦(176)
跳“捆仙绳”·····	杜 钦(179)
略谈盖老运用锣鼓的几个特点·····	高明亮(181)
投师访友学本领·····	褚元仿(192)
盖老在中央实验话剧院谈艺记·····	彭兆桢(198)
盖叫天在摄影棚里·····	彭兆桢(205)
演到生时是熟时·····	杜 钦(212)

——看盖叫天先生排演《武松》札记

盖老挑演员·····	杜 钦(217)
燕南瑞雪得一剑·····	彭兆桢 杜 钦(219)
断腿的故事·····	杜 钦 彭兆桢(224)

二

吾日三省吾身·····	盖叫天(229)
差之毫厘 失之千里·····	盖叫天(233)
冰冻三尺 非一日之寒·····	盖叫天(242)

——漫谈练基本功

技巧和生活·····	盖叫天(256)
一元复始 万象更新·····	盖叫天(259)
表演和剧本拉手·····	盖叫天(276)