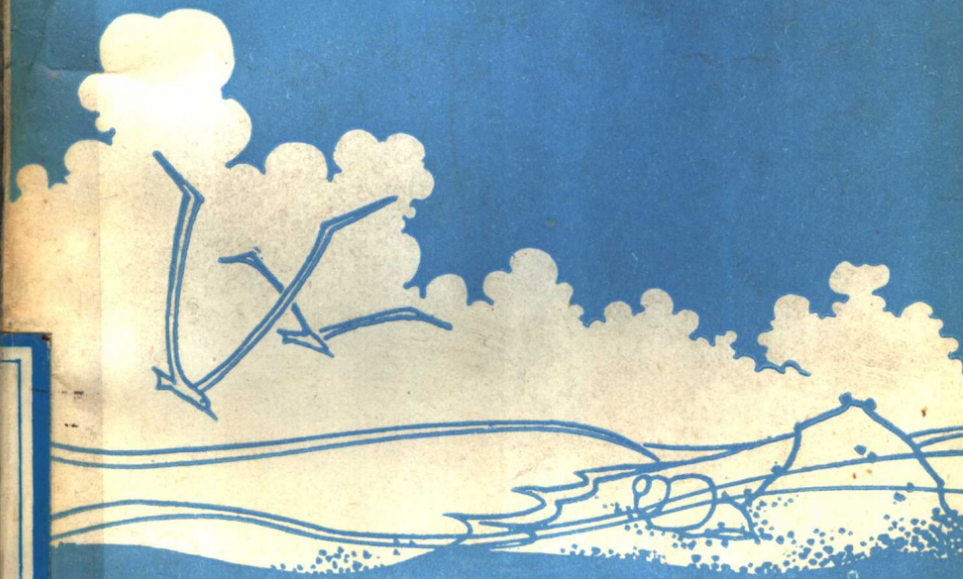


语文能力系列训练丛书

阅读与作文

〈高中三册〉

连树声 朱志新 张 黛 主编



北京工业大学出版社



数据加载失败，请稍后重试！

语文能力系列训练丛书

阅 读 与 作 文

高中三册

连树声 朱志新 张 黛主编

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本丛书是一套提高个人语文修养的系列丛书。本册密切配合高中三年级语文课内学习,可供学生课外阅读、练习及写作之用,也可作为同等学历为准备升学考试复习语文之用。本书主要编选文质兼美的复杂记叙文、说明文、议论文共26篇。这些作品以议论为主,虽多出自名家之手,但并不常见,具有新颖性、范例性、生动性。范文后附有详细的注释、简明中肯的提要、形式多样的练习、和范文配合的写作指导,还有标准化试题与传统试题相结合的综合性练习,适于学习者自测、自检。本册既能提高学生的阅读和写作能力,也可提高语文的应试能力。

阅读与作文

高中三册

连树声 朱志新 张 黛主编

*

北京工业大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京林业大学印刷厂印刷

*

1989年9月第1版 第1次印刷

787×1092毫米32开本 10印张 224千字

印数: 1~10 000册

ISBN7-5639-0057-8/G·40

定价: 3.70元

前 言

《阅读与作文》是一套学习语文、提高个人语文修养的系列丛书。中学生学习它,配合校内语文课的学习,可以提高语文基本能力,对升学、就业都有裨益;广大社会青年学习它,是找到了准备升学的良师,也是得到了提高语文修养的益友。这套丛书可以给自学语文、练习写作、提高语文水平指明途径和方法;辅导青少年学习的老师和家长更可以用它作为教材。它为您提供文质兼美的范文。它有指导,有说明,可以使您取得事半功倍的辅导效果。它还为您提供大量的形式多样的练习方式和练习题,附有指导要求、说明和答案。使用这套丛书辅导青少年学习可以培养学习兴趣,提高学习的自觉性和创造性,它为您提供辅导的方法和手段。总之,自学、辅导、应考,它都非常有用。

这套丛书是以读、练、写的内在联系为主线,精选范文,配以练习和写作,以开发读者的智力,培养学者的能力。以范文指导练习和写作;练习和写作又相互配合,使读、练、写既自成体系,又浑然一体,互相作用,以达到学习者全面提高语文素质和能力的目的。配合1988年秋季使用的全日制中学语文教材,全书分六册,每年级一册。每册由范文、练习题、作文命题和指导三部分组成,能够保证范文的生动性,练习的科学性和量力性,写作的多样性和趣味性。它的主要特点是读写结合,学、练、用结合,知识和能力结合。它指导学习者全方位地学习语文,能迅速地提高应

考和实用的能力。因此，本丛书富于时代感、实用感，不失为自学语文的重要书籍。

本册密切配合高中三年级语文课内学习，可供学生课外阅读、练习和写作之用，也可作为同等学历者为准备升学考试复习语文之用。本册由连树声、张黛编著。

编者

1989年5月

目 录

第一单元 记叙文

1. 献给你诗的温馨.....张同吾 (2)
2. 钻石, 你在寻找谁.....王光明 (20)
3. “早”.....吴伯箫 (35)
4. 在斜塔下.....峻 青 (44)

第二单元 议论文

5. 牺牲.....顾颉刚 (56)
6. 个人对事业的态度.....魏庆安 戴炳炎 (66)
7. 一封谈写作的信.....鲁 迅 (79)

第三单元 议论文

8. 杂文二篇.....鲁 迅 (92)
 未有天才之前
 习惯与改革
9. 文天祥论学.....邓 拓 (107)
10. 借鉴、“跟”及其他.....绿 原 (115)
11. 长江的画廊
 ——读散文《长江三日》.....邹荻帆 (128)
12. 血肉丰满 生动传神
 ——老通宝形象塑造琐谈.....吴松亭 (137)

第四单元 说明文

- 13. 漫步图书馆……………邱 昶 黄 昕 (150)
- 14. 提高记忆力……………朱长超等 (164)
- 15. 有关进化论的掌故与札记……………梁云 周军 (176)
- 16. 山洞的探查和诗人的幻想……………裴文中 (185)

第五单元 文言文

- 17. 虎丘记……………袁宏道 (197)
- 18. 新城游北山记……………晁补之 (205)
- 19. 秦士录……………宋 濂 (213)
- 20. 中山狼传……………马中锡 (222)

第六单元 文言文

- 21. 材论……………王安石 (238)
- 22. 与高司谏书……………欧阳修 (248)
- 23. 李斯论……………姚 鼐 (260)
- 24. 管仲论……………苏 洵 (267)
- 25. 钱神问对……………戴名世 (273)
- 26. 说昌平州……………龚自珍 (280)
- 文言文答案…………… (285)
- 综合练习…………… (292)

第一单元 记叙文

〔单元说明〕

本单元包括四篇复杂记叙文，它们各具特色。

复杂的记叙文，一般内容曲折、复杂，表达方式多样，篇幅也都比较长。但只要理清思路，把握住重点、特点，就不难理解。这四篇文章有的侧重记人，在着重表现人物的基础上就事说理、借事抒情；有的侧重叙事，构思新巧，联想丰富，意境深远；有的着重写游记中的见闻，绘出了一幅发人深思的社会风俗画，还伴以鞭辟入里的议论，表现出了与众不同的风格。总之，它们各有突出的特点，各有不同的风格，又各具代表性。我们可以从这不同的形式中，欣赏到丰富多彩的散文美，可以提高我们的鉴赏能力和有关的写作能力。

献给你诗的温馨

张 同 吾

少年时代已经很遥远了。记忆却是美丽而隽永^①的，像熏风^②春雨一样拂润着我的心灵。

一九五二年我考入北京四中，这是一所在全国享有盛誉的学校，恰如我在一篇回忆录中所写过的：“这里有许多优秀的教师。他们既有广博的知识，又有学者的风范，他们的职责，并非是一般意义上的‘传道授业解惑’，而是引导我们怎样作人，怎样把握自己，怎样认识世界”。记得图书馆的藏书是丰富的。我开始读普希金^③的抒情诗和惠特曼^④的《草叶集》，也读巴金的《激流三部曲》^⑤和曹禺的《雷雨》。十四岁，站在青春的门槛，窥探人生和世界；内心充满了梦幻，渴望着建树。而文学作品正在我面前铺满了一片奇异的天地……一个天真而诚挚的愿望在心中萌生了——我要成为作家，描绘大地春色，揭露人间不平。可贵于斯^⑥，可笑于斯，我真的如此自命自诩了。

翌年^⑦秋天我们升入了初中二年级，新的班主任兼语文教师是曹叔颖先生，我们怀着各种复杂的心态，等待着她。上课铃声响过，教室立即安静下来，我们把目光汇聚于门口。曹先生走进门来，站在讲台后面，微笑着。我们全体起立，向她鼓掌致意。当她开始讲课的时候，我在认真地端详着她：四十多岁的年龄，中等身材，瘦瘦的，头发微微鬈曲，但两鬓已有银丝，穿一身很整洁很朴素的蓝制服，略微

姿貌的眼睛颇为莹亮。她说话的声音不大，并非抑扬顿挫；字却写的极大，挥洒之间便写满了黑板。字，是语文教师的门面，孩子们总是从新老师的第一行字，来评判他的才华。曹先生给我的第一个印象可谓貌不惊人语不压众，而她的字竟毫无女性的娟秀温婉之气，我在想：这位新老师是从哪里调来的？她会教语文吗？学校不至于请一位家庭妇女来任教吧？

少年人的浅薄与唐突，或许是可以谅解的。下课以后我们像一群猴子似地围拢到讲台前，我第一个发问：“您是从哪个学校调来的？”

“我这几年在家里……没教书”……

真是家庭妇女！这回算完了……

不信任感是雾障，迷失了通往心灵的道路。在课堂上她讲了什么，在班会上她讲了什么，我根本没听。

在作文讲评课，她把我的文章拿出来分析，说构思新颖、描绘生动。但我并未感到欣喜。因为我早已习惯，仿佛谁教语文也不能例外。明星闪烁，可并非你有什么慧眼卓见。

平时偶有接触，我问她：“曹先生，您喜欢谁的诗？”

“我喜欢杜甫。”

我心想，你可能就知道诗人中有个杜甫。于是接着问：“您喜欢雪莱和拜伦^⑧吗？”

曹先生笑笑，很亲切地说：“也喜欢，年轻时候是陶醉的，现在有点淡漠了。”

我的思路沿着我的心理轨迹发展：什么淡漠了？你未必知道雪莱和拜伦是哪国诗人。

现在该她问我了：“你读了些什么书啊？”

我罗列一堆外国作家的名字。

她说：“不错，不过我建议你多读点中国作家的作品。要想真正懂得外国文学，必先懂得中国文学，否则难以融化、难以吸收。”

我礼貌性地点点头，当时并不理解这话是多么深刻。

她又问我：“你读书有计划吗？”

“没有，碰到什么读什么。”

“这也好，没有广度就难有深度，少年时期是需要广开眼界的。但不能放任太久，以后要有意识地集中读点东西。”

我还是没有领悟这话所包容的认识规律，也没有改变对她的看法。有一天曹先生提问预先布置的课文段落划分，正巧叫我站起来回答，由于没有准备。我便信口胡说一气。曹先生现出不悦的神情，严肃地说：

“不对。二分。”

当时，二分是不及格；而每堂课都随时提问，随时记分，每个学生有一本记分册。放在课桌右角供记分之用。每周由家长阅后签字再交班主任……看来情况有些严重了。

成绩宣布以后，前排同学就扭过头照例来取我的记分册，却被我按住了。我仰脸问曹先生：“分段还有死规矩吗？只有您讲的是唯一正确的？”

先生把脸一沉：“是的，没有死规矩，但灵活性不等于随意性。一篇文章分成几段是内容决定的，也是作者思路决定的，是有内在规律的。让你们去分段而不是由我先告诉你们，是培养和锻炼你们认识这种规律。”

我不服，欲继续狡辩。先生宣布课后再谈，她按捺着，讲新课了。

事后自省，觉得明知错了，为着维护自己的面子却一任嘴硬，这……下午课后，我走进语文组办公室，低头站在曹先生的桌边。先生搬来一把椅子让我坐下，没再提及课上的事，而是说：

“我们早就该认真地谈谈了，从我们接触之日起，你就觉得我这个平庸的教师难以培养你这个天才的学生。”

“不，先生，我没这么想……”我言不由衷。

她笑笑，继续说：“你的眼睛多次流露出这种情绪了。你还不会隐瞒。应该承认，你有很好的素质。我教过不少学生。我会鉴别。”

我暗想：你不是家庭妇女吗？在哪儿……

“但素质不是决定一切的。我相信，如果你有个正确的工作人的态度，有个严肃的治学的态度，将来你会有成就。许多有才气的人，毁于骄傲，毁于自满。你想过吗？知识像海一样无涯无际，但你却获得了多少呢？你读过几本书？像刚长羽毛的小鸟儿，你见过多大的天！我本人没有成就，不足挂齿，但你目前距我这点水平还差一截，将来你若有兴趣，同你谈雪莱和拜伦，谈李白和杜甫，谈《离骚》和《史记》。文学之路是漫长而艰辛的，‘青，取之于蓝，而青于蓝’，我希望你超过我们，但‘不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。’希望你能登上高山，去瞭望世界；亲临深溪，探寻知识。古人说，‘不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海’。希望你一点一滴地去积累，有千里之行，有大海之阔。”此后经年，长久思之，确感受受益终生。我常想，教师的话不可能每句都是金玉掷地，就连古今

“圣人”，也不会“句句是真理”，但在人生的十字路口，

他能帮你开启智慧之门，引导你走向通往真理的道路，他是值得你永远敬重和感念的。

我同曹先生接触多起来了，从她口中和别人那里，了解到一些她的经历：先生十六岁毕业于北京女一中，二十岁毕业于北京师范大学中文系，后来同著名学者、古文字学音韵学专家程金造教授结婚。北京沦陷后他们誓不屈服于日寇，跋涉千山万水到了祖国的大西南，与民主斗士闻一多等人同执教于“西南联大”，曹先生开中国古典文学课。抗战胜利后返回北京。程先生潜心治学，曹先生为之料理家务，有几年不曾工作。曹先生文学根底坚实，尤对先秦文学造诣很深。直至中年她尚能背诵全部《史记》，这确实令人惊叹折服。当我略懂一点书法美学之后，方知她的字毫无闺阁之风艳俗之气，竟是这般道劲苍朴……

周末的夜晚，我常登门造访。她的书房简直是书的世界。我们在书的环护中畅谈，案头一杯清茶，窗外一弯明月，我在诗的境界里悠然陶然；上下几千年，纵横几万里，我在知识的旷野上恣意驰骋。春夏之交，我陪她在北海公园散步，有时我们租一只小船，先生坐在船尾，我轻荡双桨，船头剪开平静的水面。我望着水光山色，我望着蓝天白云，听先生讲诗词的意境和作家的趣事，感触到诗的温暖。

班上的事，她只出点主意，放手让我们自己去做。初中最后一个除夕晚会，我们倡议搞得隆重一点，以宣告向青春年华的跨越。曹先生很赞同并解囊相助。四十多个小伙子，心灵而手不巧。我们向校外朋友班的姑娘们求助。她们给我们做了五彩缤纷的花环，又搬来许多小松树，把教室变成了童话的世界。姑娘们同我们一起用歌声和欢笑除旧迎新。

当曹先生冒着风雪来到教室的时候，我们热烈地向她鼓掌，一张张美丽的贺年片递到她的手里，一杯杯红葡萄酒举到她的面前。先生微笑着，沉浸在欣慰里，沉浸在幸福里，脸上浮现着红云。元旦钟声响了，新的年代从风雪中走来。我到广播室去向全校师生朗诵我写的《新年献词》。当我重回教室时，同学们又向我鼓掌。我羞涩地对曹先生说：“写的不好。”先生拉着我的手说：“好，确实好！这么有激情，你会成功的。”在这样美妙的时刻，在这样动人的氛围里，我的心像点燃的火炬。

曹叔颖先生作为我的班主任和语文教师仅仅两年，但她的音容笑貌永刻在我的心中。她的道德文章我都引为典范。正如我对她所说的：“您永远是我的老师”；正如我在赠她的照片上所写的：“我对您永远感念”。

人生的际遇常常带有喜剧般的巧合。一九六一年深秋，我在北京师院中文系四年级读书，教育实习开始后，我正巧被分到四中，又正巧分到高一（三）班，我们这组的指导教师竟正巧是曹叔颖先生。又回到了母校，又回到老师的身边，这该是怎样的兴奋啊！楼边小杨树，已是浓荫遮日了。我以教师的身份走进昔日读书的教室，一股热流在胸中冲荡。当我见到曹先生的时候，还像当年那样向她鞠躬，先生却只仔细地端详着我……先生一如从前，还是那件黑呢外衣，还是那条深绿的头巾。但头上增添了白发，走路也迟缓了。我说：“又让您手把手地教我了……”她说：“不，你们年轻，思想新，知识新，我得向你们学习。”

我要讲的课文是《明湖居听书》——《老残游记》^⑨片断。描绘的是黑妞白妞说书的神色声貌。曹先生曾简要地辅

导了我。我是第一个登台的。四中实习组的全体师生、在附近中学实习的同学以及师院的领导都来听课。我站在教室门口向里扫了一眼，只觉黑刷刷一片，心也慌乱地跳着。曹先生最后一个走进教室，她来到我面前时，微笑着，轻轻地说：“别慌，你一定能讲好的。”上课之后，我按着事先准备的内容侃侃而谈。新教师往往把备课视为“背”课，几乎把每一句话背下来，我这个人疏懒惯了，或许是自信惯了，写了个授课提纲便来登台。讲着讲着，竟把黑妞和白妞弄颠倒了。当我发现时，感到全身的血往头上冲撞。但立即稳住了阵脚，做了更正。在评议会上，曹先生对我们每个人的课都进行了分析，最后谈到我。看得出来她很激动，虽然她的声音依然是平稳的。她说：“大家知道，他是我的学生，而且是很喜爱的学生。因此，我的评价难免有偏爱之处，请各位批评指正，”接着，她详细分析了我的优缺点，在谈到关于黑妞白妞讲颠倒的问题时，她说：“任何一位教师都难免有失误，关键在于怎样对待失误、怎样处理失误。张老师当堂及时地做了纠正，这说明他有实事求是的精神，有对学生负责的精神；在更正的时候教态自然，表现得很稳重很老练，对于新教师这是难能可贵的。”在我的实习鉴定上，她也写下了勉励的话。我深觉当之有愧，然而，她的话里却包藏着老师一颗拳拳之心。

生命之树又增添了二十圈年轮。一九八一年暮春，我带着我的学生们来到四中参加教育实习。教室楼里静悄悄的，我迈着轻轻脚步，走进了这间熟悉的教室。孩子们已经放学，落日余晖从玻璃窗上斜映进来，给明丽的空间平添了静谧。这是我当年读书的教室，我就坐在这里，睁开童稚的目

光瞩望宽广的世界；这是我当年讲课的教室，我就站在这里，向青年们打开知识的宝箱，让他们领略千般奥秘。今天我又来了——重温旖旎^①的梦幻，又是重新理解生活的意义：我曾在这里沐浴甘霖，我曾在这里点播种子，我又来这里收割欢乐。一间小小的教室，竟成为人生的浓缩。

曹先生早已退休，我曾到她家中看望。

还是这间朴素的书房，还是昔日的陈设，然而三十年弹指一挥间，这让我感慨，也微带着一点感伤。先生七旬开外，精神尚且健旺，这又给我极大的慰安。她说：“时能见到你的作品问世，有说不出的高兴，现在看书吃力，难以阅读长文，能看到你的名字我也高兴！”

嗣后我便离开了高校讲坛，专志于文墨之事。但愿我能有些许长进，以不负先生教诲之恩。今天，我以满怀诗般的温馨，将我的敬爱和感念奉献于先生面前，祝愿她健康长寿，颐养天年^②。

（选自《散文世界》1988.4.）

〔注释〕

- ①隽(juàn)永：言语、诗文意味深长。 ②熏风：和暖的春风。
- ③普希金(1799—1837)：俄国诗人。代表作有诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，长篇小说《上尉的女儿》，中篇小说《杜布罗夫斯基》等。他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大。
- ④惠特曼(1819—1892)：美国诗人。《草叶集》是他的主要诗集。
- ⑤《激流三部曲》：巴金的成名之作。包括一九三三年的《家》，一九三八年的《春》，一九四〇年的《秋》。作品有比较鲜明的反封建倾向，是优秀的现实主义杰作。作者以饱含感情的笔