

经典实例+递进式的教学，
全方位展现了中文版Photoshop CS与
CorelDRAW 12在设计制作广告中的神奇，
充分体现了Photoshop CS与CorelDRAW 12
在图形设计领域中的遥遥领先之势。

中文
版

Photoshop CS/ CorelDRAW 12 广告设计宝典

陈杰 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

经典实例+递进式的教学，
全方位展现了中文版Photoshop CS与
CorelDRAW 12在设计制作广告中的神奇，
充分体现了Photoshop CS与CorelDRAW 12
在图形设计领域中的遥遥领先之势。

中文版 Photoshop CS/ CorelDRAW 12 广告设计宝典

陈杰 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Photoshop CS 与 CorelDRAW 12 是优秀的图像编辑软件和矢量绘图软件。它们以超强的功能和直观的操作界面成为图形设计领域中的佼佼者,通过它们可以创建出一个神奇的图像世界。

本书分为两大部分,共 18 章。第 1 部分为 Photoshop CS,该部分内容包括第 1 章至第 11 章,依次为:Photoshop CS 内容简介、产品广告设计、杂志封面设计、图书装帧设计、公益广告设计、手提袋设计、网页设计、绘制贺卡、海报设计、标志(logo)设计(1)、DVD 外盒设计;第 2 部分 CorelDRAW 12,该部分内容包括第 12 章至第 18 章,依次为:CorelDRAW 12 内容简介、光盘设计、绘制汽车、包装盒设计、绘制女孩、标志(logo)设计(2)、绘制室内展厅。

本书可供从事广告、美术、多媒体行业的广大设计人员及动画爱好者使用,也可作为高校相关专业老师教学和学生自学的参考用书。对一些高级图形图像设计者来说,亦能起到借鉴和参考作用。

本书配套光盘包括书中实例的源文件及相关素材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS / CorelDRAW 12 广告设计宝典/
陈杰编著. —北京:兵器工业出版社;北京希望电子出版社, 2006.4

ISBN 7-80172-613-8

I. 中... II. 陈... III. ①广告—计算机辅助设计—
图形软件, Photoshop CS②广告—计算机辅助设计—图形
软件, CorelDRAW 12 IV. J524.3-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152336 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话:(010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京媛明印刷厂

版 次:2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:梁运丽

责任编辑:李翠兰 宋丽华
武天宇 李 琳

责任校对:李小楠

开 本:787×960 1/16

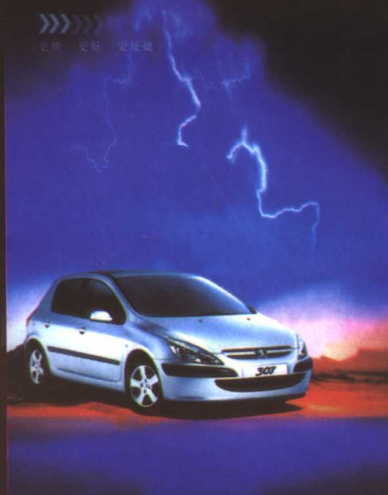
印 张:18.5

印 数:1—4000

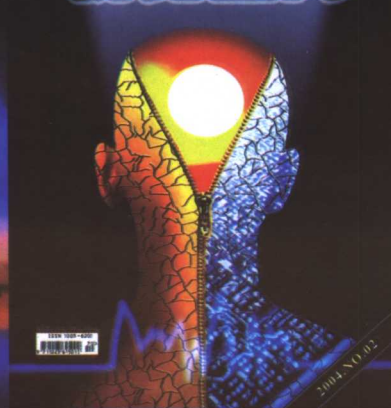
字 数:424 千字

定 价:29.00 元(配 1 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



视觉空间



封面设计：杰杰



《Flash 动画世界》是一本Flash动画制作的入门书籍，全书共分10章，主要介绍了Flash动画的制作方法和技巧。本书适合Flash动画初学者阅读，也可作为Flash动画制作人员的参考书籍。

本书由清华大学出版社出版，定价30.00元。本书的ISBN号为7-302-07134-0。



ISBN 7-302-07134-0 定价：30.00元

Flash 动画世界

当代梦的出版社



动画世界

杰杰 编著

- ◆ 3D动画
- ◆ 光效动画
- ◆ 透视视频
- ◆ 动画特效制作

当代梦的出版社

Disc 1 (碟片1)

Disco

DISC-1

01. (You) enjoy love my life party
02. Touch in the night club
03. I love my radio (Party)
04. Disco city-1999 party
05. Don't let go-1999 party
06. Cooler than you just off
07. Happy Children P Line
08. More than you (Michael Jackson)
09. For your love (Athena)
10. I don't want to lose you David Lytle

DISC-2

01. 电子舞
02. 光效
03. 透视
04. 特效制作
05. 动画特效
06. 动画特效
07. 动画特效
08. 动画特效
09. 动画特效
10. 动画特效



THE BEST DISCO MUSIC EVER

Disc 2 (碟片2)

Disco

DISC-2

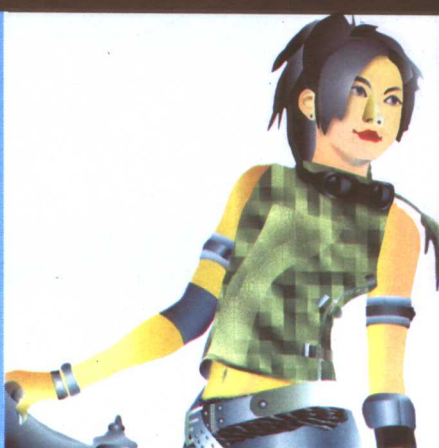
01. 电子舞
02. 光效
03. 透视
04. 特效制作
05. 动画特效
06. 动画特效
07. 动画特效
08. 动画特效
09. 动画特效
10. 动画特效



THE BEST DISCO MUSIC EVER



关爱地球
热爱生命





前言

随着计算机技术的不断进步和各种图形图像软件的升级,电脑美术已经成为我们生活中不可缺少的重要部分。许多人已经把电脑图形图像软件作为一种重要的开发工具。其中,Photoshop CS与CorelDRAW 12是优秀的图像编辑软件和矢量绘图软件。

本书是由多年来一直从事电脑广告设计的专业人士编写,他们在日常工作中积累了大量的经验。书中从基础知识出发,在介绍了Photoshop CS与CorelDRAW 12的基础知识以后,通过16个典型实例,深入地讲解了利用Photoshop CS与CorelDRAW 12设计制作广告的全过程,展现了Photoshop CS与CorelDRAW 12在实践应用中的神奇功效。

本书实例精彩、内容丰富,技术含量高,与实践紧密结合,集实用性、操作性、指导性于一体,版面美观、图例清晰,并具有一定的针对性。

本书不仅适用于从事广告、美术、多媒体行业的图形图像设计人员、Web设计人员、桌面出版人员、动画爱好者和各类感兴趣的读者,也可作为高校相关专业老师教学和学生自学的参考用书。对一些高级图形图像设计者来说,亦能起到借鉴和参考作用。

本书由陈杰主编,另外,赵亚虎、邓东、赵亚兰、郭志辉、陈红梅、张选银、赵素红、杨耀荣、宋红、钟静、陈鹏、邓海涯、郭俊等也为本书的编写做了部分工作和努力,在此一并表示感谢。

由于时间仓促,在创作过程中,错误在所难免,希望广大读者批评指正。

编者

第1部分

第1章 Photoshop CS 简介	3
1.1 功能及图像处理的基本概念	3
1.2 图像编辑与修饰	4
1.3 使用图层	10
1.4 使用路径	15
1.5 通道和蒙版的应用	17
1.6 使用滤镜	19
1.7 Photoshop CS 自动化操作	22
第2章 产品广告设计	25
第3章 杂志封面设计	33
第4章 图书装帧	47
4.1 图书装帧的平面展开效果	49
4.2 图书装帧的立体效果	56
第5章 公益广告设计	59
第6章 手提袋设计	69
6.1 手提袋设计的平面展开图	71
6.2 手提袋设计立体效果图	79
第7章 网页设计	83
第8章 绘制贺卡	95
8.1 贺卡平面展开图	97

8.2 贺卡立体效果图	110
第9章 海报设计	113
第10章 标志(logo)设计(1)	121
第11章 DVD外盒包装设计	127
11.1 制作DVD外盒正面(封面)	129
11.2 制作DVD外盒背面(封底)及中缝	134

第2部分

第12章 CorelDRAW 12 简介	141
12.1 CorelDRAW 12基本操作	141
12.2 活学活用工具栏	142
12.3 对象的组合	146
12.4 位图的效果处理	148
12.5 特殊效果处理技巧	150
12.6 文字文本处理技巧	153
第13章 光盘设计	155
第14章 绘制汽车	161
14.1 绘制汽车线稿图	163
14.2 绘制汽车的前身	164
14.3 绘制汽车的车侧身	166
14.4 绘制汽车的前身车嘴	167
14.5 绘制汽车的顶棚、车室、挡风玻璃等	171
14.6 绘制汽车轮胎	177
14.7 绘制汽车车灯	183

14.8	绘制汽车门梯、门柄、投影等	191
14.9	绘制汽车的细节、添加标志及各部件的图像组合	198
14.10	绘制汽车背景图	199
第15章	包装盒设计	201
15.1	绘制包装盒的平面结构图	203
15.2	绘制包装盒的正面	203
15.3	绘制包装盒的上侧面	206
15.4	绘制包装盒的底部	206
15.5	绘制包装盒的底部左封口	207
15.6	绘制包装盒的底部右封口	207
15.7	制作包装盒的立体效果图	208
第16章	绘制女孩	211
16.1	绘制女孩线稿	214
16.2	以线稿作为参照物, 绘制女孩头发、脸部、手臂等	214
16.3	绘制女孩衣服、裤、皮带等	221
16.4	绘制手臂饰物、身边物体、太阳镜	231
16.5	绘制女孩五官	239
第17章	标志(logo)设计(2)	249
第18章	绘制室内展厅	255
18.1	绘制室内展厅线稿图	257
18.2	绘制室内展厅轮廓图	258
18.3	绘制室内展厅的装潢效果	266
18.4	绘制室内展厅沙发及摆设等	281

第 1 部 分

Photoshop CS



Photoshop CS

第1部分



第1章 Photoshop CS 简介

1.1 功能及图像处理的基本概念

1.1.1 Photoshop CS 功能概览

Photoshop CS 之所以深受大家的欢迎,主要是因为它具有良好的操作环境和强大的功能。可方便地进行“抠图”,可使用图层、图层蒙版和滤镜快速制作各种效果,可使用图像修饰工具对图像进行各种修饰,并可使用绘画工具进行绘画。

1. 良好的操作环境

在 Photoshop CS 中,系统提供了一个工具箱和众多调板。同时,选中某个工具后,还可利用工具属性栏快速设置工具属性。利用系统提供的功能强大的历史调板,可随时撤销前面执行的大部分操作。

2. 强大的“抠图”功能

“抠图”是进行图像处理的一项基本功能。为此,Photoshop CS 提供了众多手段来辅助“抠图”。首先,系统提供了多种选区制作工具,如:矩形、椭圆、单行与单列、套索、多边形套索、磁性套索、魔棒;还提供了多种选区编辑命令,例如,可根据颜色制作选区,可缩放选区,对选区进行各种运算、存储和载入选区等。

3. 图层的运用

图层是图像处理的有效手段之一,当用户对一个图层进行处理时,可以不影响其他图层中的图像。此外,还可通过为图层增加各种效果、调整图层的色彩混合模式与不透明度、为图层增加蒙版等手段,快速设计各种作品。

4. 绘画与修饰

利用 Photoshop CS 提供的各种图像修饰工具与色彩调整命令,可方便地对图像进行各种修饰。Photoshop 还提供了功能强大的路径和形状绘制工具,利用这些工具可快速绘制各种标志和卡通等。

5. 图像的色彩校正

利用 Photoshop CS 提供的色彩校正命令,用户既可对偏色、太亮或太暗的图像进行校正,也可根据需要调整图像的色彩、色调、亮度和对比度等。

6. 花样繁多的滤镜

滤镜在 Photoshop CS 中也占据着重要的位置。因此,系统提供了包括美术效果、模糊、扭曲、风格化和渲染等种类繁多的滤镜。利用滤镜可快速制作出各种特殊效果。

7. 制作网页图像与动画

随着网页的流行,几乎所有的软件都在向 Internet 靠拢,Photoshop CS 自然也不例外。现在,用户可利用 Photoshop CS 制作和优化网页图像,并可利用其姊妹软

件ImageReady 制作网页图像和简单的动画。

1.1.2 图像处理的基本概念

1. 矢量图与位图

所谓矢量图是指使用线条绘制的各种图形。位图是指以点阵方式保存的图像。

2. 颜色模式

颜色模式决定了用于显示和打印图像的颜色模型，决定了如何描述和重现图像的色彩。常见的颜色模型包括 HSB（色相、饱和度、亮度）、RGB（红色、绿色、蓝色）、CMYK（青色、洋红、黄色、黑色）等，因此，相应的颜色模式也就有 Lab、RGB、CMYK 等。此外，Photoshop CS 也包括了用于特别颜色输出的模式，如灰度（Grayscale）、索引颜色（IndexColor）和双色调（Duotone）模式等。

3. 色域和溢色

色域是颜色系统可以显示或打印的颜色范围。Lab 具有最宽的色域，它包括了 RGB 和 CMYK 色域中的所有颜色。CMYK 色域较窄，仅包含使用印刷油墨能够打印的颜色。当不能打印的颜色显示在屏幕上时，称其为溢色，即超出 CMYK 色域之外。

4. 图像文件的格式

在进行图像处理时，采用什么格式保存图像与图像的用途是密切相关的。如果希望将图像作为网页素材，则应将其保存为具有很高压缩比的 JPG 格式。如果希望将图像用于彩色印刷，则应将其保存为 PSD 格式。目前流行的主要格式有：Photoshop (*.PSD)、BMP (*.BMP)、JPEG (*.JPG)、GIF (*.GIF)、TIFF (*.TIF)、Photoshop (*.PDF)。

5. 像素与图像分辨率

像素大小：图像的像素大小是指位图图像在高、宽两个方向的像素数。

图像分辨率：图像的分辨率是指打印图像时，在每个单位上打印的像素数，通常以“像素/英寸”（pixel/inch,ppi）来衡量。

通常情况下，如果希望图像仅用于显示，可将其分辨率设置为 72ppi 或 96ppi（与显示器分辨率相同）；如果希望图像用于印刷输出，则应将其分辨率设置为 300ppi 或更高。

6. 色相、饱和度、亮度与色调

色相是从物体反射或透过物体传播的颜色。

饱和度（又称彩度）是指颜色的强度或纯度。

亮度是颜色的相对明暗程度，通常使用从 0%（黑色）至 100%（白色）的百分数来度量。

图像的色调通常是指图像的整体明暗度。

1.2 图像编辑与修饰

在 Photoshop CS 中，选区是一个非常重要的手段。在对图像进行编辑时（例如，调整图像的色调与色彩，使用工具对图像进行编辑等），大部分操作只对当前选区内的图像



区域有效,因此,大家必须很好地掌握选区的制作方法。

1.2.1 制作选区的方法

通常情况下,在Photoshop CS中进行图像编辑时,各种编辑操作只对当前选区内的图像区域有效。例如,在处理一幅照片时,如果希望人物面部显得明亮一些,或只对该部位进行仔细修饰而其他部分保持不变的话,则需要首先选择该部位,然后按要求进行处理。

Photoshop CS为用户提供了多种选区制作方法,其中包括以下几种:

利用矩形、椭圆选框工具制作规则选区;利用单行和单列选框工具选择单行(列)像素;利用套索、多边形套索和磁性套索工具制作不规则选区;利用魔棒工具自动选择颜色相近的区域;利用文字工具制作文本形状的选区;利用“色彩范围”命令按颜色制作选区。

选定区域后,用户还可增减、缩放、旋转和移动选区,为选区增加“羽化”效果或对其进行自由变形,甚至可以保存选区。

1. 选区的羽化、消除锯齿和运算

在定义选区时设置羽化参数,可在处理该区域时获得渐变晕开的柔和效果。而使用锯齿消除功能则可在选区边界的锯齿之间填入介于边缘和背景之间的中间色调的色彩,从而使选区的边缘变得较为平滑。

在Photoshop CS的选区制作工具属性栏中,有4个选区运算按钮。从左至右,各按钮的意义分别为“新选区”、“添加到选区”、“从选区减去”及“与选区交叉”。

2. 利用矩形、椭圆、单行和单列选框工具制作规则选区

在利用矩形和椭圆选框工具定义选区时,除了使用拖动方法外,还可利用其属性栏中的“样式”下拉列表中的选项进行定义。

利用单行和单列选框工具可选择一个像素宽的横线或竖线,这两个工具主要用于制作一些线条,使用这两个工具时必须将羽化参数设置为0。

3. 利用套索工具定义不规则区域

利用系统所提供的3种套索工具(套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具),可以非常方便地制作不规则区域。

4. 使用魔棒工具自动定义颜色相近的区域

利用魔棒工具,可以对图像中颜色相近的区域进行选取,进而对该区域进行编辑处理。

5. 利用色彩范围命令按颜色制作选区

执行“选择色彩范围”命令,可通过在图像窗口中指定颜色来定义选区,通过指定其他颜色来增加或减少选区。

6. 利用快速蒙版模式制作选区

快速蒙版模式是制作选区的另一种非常有效的办法。在快速蒙版模式下,可使用画笔、橡皮擦等工具编辑蒙版,然后可将蒙版转换为选区。

双击快速蒙版编辑模式按钮,将打开“快速蒙版选项”对话框,选中“被蒙版区域”单选钮表示将在被蒙版区(非选择区)显示蒙版颜色;若选中“所选区域”单选钮,表示将在

选区显示蒙版颜色，此外通过“颜色”和“不透明度”项可设置蒙版颜色和不透明度。

7. 选区的调整

选区的调整包括移动选区、扩展或收缩选区、扩边选区、平滑选区边界、制作边界选区以及对选区进行拉伸、倾斜等变形操作。

要移动选定的区域位置，可将光标移至选区，然后单击并拖动即可。如在移动时按下 Shift 键，则只能将选区沿水平、垂直或 45° 方向移动；如在移动时按下 Ctrl 键，则可移动选区中的图像（相当于选择了移动工具）。

8. 选区的保存和安装

当制作了一个比较精密的选区之后，可以将这个选区进行保存，以后使用时，将其从“通道”调板中装载进来即可。

1.2.2 绘画与修饰工具的典型属性

在 Photoshop CS 中，大多数图像编辑工具（如铅笔、画笔）都拥有一些共同的属性，如色彩混合模式、不透明度、流速及笔刷选择等，并且都可通过各自的工具属性栏进行设置。

1. 色彩混合模式

色彩混合模式决定了进行图像编辑（包括绘画、擦除、描边或填充等）时，当前选定的绘图颜色如何与图像原有的底色进行混合。要设置色彩混合模式，可在工具属性栏中的“模式”下拉列表中进行选择。

为工具选择不同的混合模式主要有两个作用，一是制作一些特殊的绘画效果，二是对图像进行修饰。

2. 不透明度

通过在绘画工具的工具栏中和“图层”调板中不透明度的设置（取值范围为 100%~1%，值越小，透明度越大），可决定所绘图案及当前图层的透明程度。

3. 笔刷

在使用修复画笔、画笔、铅笔、橡皮图章、图案图章等工具时，除了需要设置笔刷的直径外，为了绘制一些特殊线条，还可能经常需要为笔刷设置一些其他特性。例如，改变其圆度、形状和纹理等特性。

4. 设置笔刷特性

要设置所选笔刷的直径，只需简单地在笔刷下拉面板中调整笔刷的“主直径”参数即可。若要调整笔刷的直径、旋转角度、圆度、硬度、间距，或者设置笔刷的形状动态、发散、纹理填充、颜色动态等特性，则必须借助笔刷调板了。

要打开笔刷调板，可单击工具属性栏右侧的“切换笔刷调板”按钮或选择“窗口/画笔”菜单。