

中华历史通鉴

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中华历史通鉴/李罗力等主编·—北京:国际文化出版公司,1997.3

ISBN 7-80105-570-5

I. 中… II. 李… III. 中国-通史 IV. D20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04189 号

中华历史通鉴

李罗力等 编著

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

发行部电话:64010840 64010837

新华书店经销

河北沙河市第二印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 281.25 印张 9522 千字

1997 年 3 月第一版 1997 年 3 月第一次印刷

印数:2000 册

ISBN 7-80105-570-5/K.77 定价:880 元

目 录

第三部

《中华历史通鉴·学术思想史卷》

第一章 原始思维

- 第一节 原始人类的意识活动与灵魂观念的产生 (2293)
 - 一、北京人的意识活动 (2293)
 - 二、灵魂观念的出现 (2294)
- 第二节 原始的自然观 (2295)
 - 一、“万物有灵”——认识自然的最初意识 (2295)
 - 二、自然物的崇拜意识 (2295)
- 第三节 氏族与人类起源的最初探索 (2297)
 - 一、氏族起源的探寻与图腾崇拜意识 (2297)
 - 二、人类起源的原始探索 (2299)
- 第四节 宇宙发生说与社会历史观念的萌芽 (2300)
 - 一、“天地开辟”的宇宙发生说 (2300)
 - 二、祖先崇拜与英雄史观的萌芽 (2301)
- 第五节 原始的审美意识与道德观念 (2302)
 - 一、原始审美意识的萌芽和发展 (2302)
 - 二、原始的道德观念 (2304)

第二章 先秦时期孔子儒学的创建与诸子百家的争鸣

- 第一节 夏、商、西周时代的思想 (2306)
 - 一、夏、商时代的天命思想和神权垄断 (2306)
 - 二、西周的“维新”与宗法奴隶制的意识形态 (2307)
 - 三、西周末的社会动荡和天命神权观念的动摇 (2309)
 - 四、早期“五行”“阴阳”说和“易经”思想 (2309)
- 第二节 春秋时代“天人之辨”思潮的兴起和孔子儒家学说 (2313)
 - 一、“天人之辨”思潮的兴起 (2313)
 - 二、孔子的“仁”学思想体系 (2316)
- 第三节 战国时代诸子之学的争鸣与交融 (2320)
 - 一、墨子与早期墨学 (2320)
 - 二、《老子》以“道”为本的思想体系 (2322)

三、思孟学派对儒学的发展	(2325)
四、《管子》与管仲学派	(2328)
五、宋钘、尹文学派对《老子》学说的改造和发展	(2330)
六、庄子的道家思想	(2332)
七、名辩思潮与后期墨家	(2334)
八、总结“百家争鸣”的荀子学说	(2338)
九、韩非的学术思想	(2341)
十、阴阳家邹衍的“五德终始”说	(2343)
十一、诸子百家的思想融合与《吕氏春秋》	(2343)

第三章 秦汉时期儒学的独尊与经今古文之争

第一节 秦代法家思想与阴阳家“五德终始”说的结合	(2346)
第二节 西汉的黄老思想与儒学统治地位的确定	(2347)
一、汉初的学术趋向与黄老后学	(2347)
二、《黄老帛书》中的哲学思想	(2349)
三、《淮南子》的学术思想	(2351)
四、经学统治地位的确定与董仲舒的儒学思想体系	(2354)
五、司马迁的学术思想	(2358)
第三节 经今古文之争和王充的无神论思想	(2360)
一、经学的神学化和汉代经今古文之争	(2360)
二、对谶纬神学的抨击和王充的唯物论、无神论思想	(2364)
三、东汉末的社会批判思潮	(2367)

第四章 魏晋南北朝玄学思潮与儒佛道思想的发展

第一节 汉末魏初的名法思想	(2372)
一、名法思想的兴起	(2372)
二、曹操、诸葛亮的名法思想	(2372)
第二节 魏晋玄学思潮	(2374)
一、玄学思潮的产生和发展阶段	(2374)
二、王弼的“贵无”论	(2375)
三、嵇康、阮籍的“自然”论	(2378)
四、裴頠的“崇有”论	(2379)
五、郭象的“独化”论	(2381)
第三节 反玄学思想	(2383)
一、杨泉的《物理论》	(2383)
二、欧阳建的《言尽意论》	(2383)
第四节 东晋南北朝的佛学思想	(2385)
一、魏晋玄学与佛教“般若”学	(2385)
二、僧肇的“般若”学	(2386)
三、慧远的“法性不变”论	(2388)
四、竺道生的“顿悟成佛”说	(2388)
第五节 范缜的《神灭论》	(2389)

一、“无以折其锋锐”的反神学论战	(2389)
二、“形神相即”和“形质神用”的无神论思想	(2390)
第六节 道教思想的发展	(2391)
一、葛洪的道教神学理论体系	(2392)
二、寇谦之和新天师道	(2393)
三、陶弘景的道教思想	(2394)
第七节 经学的发展	(2395)
一、魏晋经学	(2395)
二、南朝经学	(2396)
三、北朝经学	(2397)
第五章 隋唐时期学术思想的多元与汇合趋势的出现	
第一节 隋和唐初“三教并用”的文化政策	(2400)
第二节 王通和他的《中说》	(2401)
第三节 隋唐经学和《五经正义》	(2403)
一、《经典释文》是经学统一之先驱	(2403)
二、隋代经学的成就	(2404)
三、孔颖达编撰的《五经正义》和经学的统一	(2405)
四、唐后期的经学和经学新风气的开创	(2406)
第四节 佛学思想的昌盛繁荣	(2406)
一、天台宗的“止观”说	(2407)
二、唯识宗的“万法唯识”“唯识无境”说	(2408)
三、华严宗的“法界缘起”说	(2409)
四、禅宗的“顿悟”说	(2410)
第五节 道教思想的义理化发展	(2411)
一、王玄览的援佛入道	(2412)
二、司马承祯的“主静”、“坐忘”的修持之道	(2412)
三、杜光庭的纳儒入道	(2413)
第六节 韩愈、李翱的反佛斗争与儒佛思想的合流	(2413)
一、韩愈的反佛斗争和“道统”论	(2413)
二、韩愈的性情三品说	(2415)
三、李翱的“复性”论与儒、佛思想的合流	(2416)
第七节 柳宗元和刘禹锡的唯物主义和无神论体系	(2417)
一、柳宗元的天人“各行不相预”学说	(2417)
二、刘禹锡的“天与人交相胜”学说	(2420)
三、柳宗元、刘禹锡思想的特点	(2421)
第八节 唐末和五代时期的进步思想	(2422)
一、皮日休的无神论	(2422)
二、《无能子》的自然观	(2423)
三、谭峭和他的《化书》	(2424)
第六章 宋代理学思潮与蓬勃发展的学术流派	

第一节 经学的更新与理学思潮的兴起	(2426)
一、从汉学到宋学的转变	(2427)
二、经学的哲学化——儒、佛、道思想的融合	(2428)
第二节 王安石的“新学”	(2429)
一、“荆公新学”派	(2429)
二、“有体有用”的“元气”论与“五行”说	(2429)
三、认识论与人性学说	(2430)
四、“尚变”的辩证思想	(2430)
五、进步的历史观	(2431)
第三节 学派林立的北宋理学	(2431)
一、周敦颐与“濂学”	(2431)
二、邵雍与象数学	(2434)
三、张载与“关学”	(2436)
四、程颢、程颐与“洛学”	(2439)
第四节 集北宋理学大成的“朱学”与南宋理学流派	(2444)
一、朱熹与“闽学”	(2444)
二、陆九渊与“心学”	(2450)
三、张栻与湖湘学派	(2455)
四、吕祖谦与“婺学”	(2457)
第五节 与理学对峙的学术思想	(2460)
一、陈亮与永康学派	(2460)
二、叶适与永嘉学派	(2463)
三、杨万里与《诚斋易传》	(2466)
第七章 元代理学的北传与朱、陆“和会”	
第一节 黄震对程朱理学的修正	(2469)
一、学术渊源与思想风格	(2469)
二、“道”(“理”)在事中的本体论	(2469)
三、对程、朱性论的修正	(2469)
四、对程、朱认识论和修养论的修正	(2470)
五、对“道统”论的怀疑与批评	(2471)
第二节 理学的北传与朱学成为官学	(2471)
一、理学的北传	(2472)
二、朱学成为官学	(2472)
第三节 许衡的理学思想	(2473)
一、“理”本论中的矛盾现象	(2473)
二、心性说的“心学”倾向	(2473)
三、“求之于心”与道德“践履”	(2474)
第四节 刘因的理学与经学思想	(2475)
一、天道思想和事在人为	(2475)
二、“博学详说”的读书穷理说	(2475)
三、经学思想	(2476)

第五节 吴澄“和会朱陆”的理学倾向	(2476)
一、“太极”说和理气观	(2477)
二、心性说的朱、陆“和会”	(2477)
三、认识论与道德修养论	(2478)
第六节 郑玉、赵偕的理学思想	(2479)
一、郑玉的调和朱、陆	(2479)
二、赵偕的陆学传播	(2480)
第八章 明代心学的广泛传播和对理学、心学的批评或修正	
第一节 明初朱学统治的加强	(2482)
一、三部《大全》的编纂	(2482)
二、宋濂、方孝孺的理学思想	(2483)
三、曹端的“理驭气”说与“孔颜乐处”	(2485)
四、薛瑄与“河东之学”	(2485)
五、吴与弼与“崇仁之学”	(2487)
第二节 王守仁(阳明)心学的崛起和广泛传播	(2488)
一、陈献章的“江门之学”和湛若水对“江门之学”的发展与修正	(2488)
二、王守仁的心学体系	(2491)
三、王守仁心学的思想影响及其分化	(2495)
第三节 泰州学派与李贽的“异端”思想	(2496)
一、王艮和泰州学派	(2496)
二、泰州后学何心隐	(2499)
三、李贽的“异端”思想	(2500)
第四节 罗钦顺、王廷相等对理学和心学的批评	(2504)
一、罗钦顺开批评王学之端	(2504)
二、王廷相的“元气”论和“知行兼举”说的理论贡献	(2505)
三、黄绾由信奉王学转向批评王学	(2509)
四、吴廷翰的气本论和对“知行合一”说的批评	(2511)
五、吕坤的“独见之言”和批判精神	(2513)
第五节 陈建和《学蔀通辨》	(2515)
一、对朱、陆之学“早异晚同”说的诤辩	(2515)
二、对陆王心学“阳儒阴释”的批评	(2516)
第六节 顾宪成、高攀龙与东林学派	(2517)
一、东林学派的形成及其特征	(2517)
二、顾宪成的“理是主宰”和“道性善”说	(2518)
三、高攀龙的理学思想和务实致用学说	(2520)
第七节 明末两大师刘宗周和黄道周	(2523)
一、刘宗周的思想矛盾和“慎独”、“敬诚”之说	(2523)
二、黄道周复杂而矛盾的思想学说	(2526)
第八节 实学思潮的兴起	(2529)
一、经世传统是其重要渊源	(2530)

二、明中期的实学思想	(2530)
三、明后期实学思潮的兴起	(2530)
第九章 清代前期实学高潮与乾嘉汉学	
第一节 清初实学高潮的思想特色	(2533)
一、经世致用的“实学”	(2533)
二、对宋明理学的批评总结	(2534)
三、“质测之学”的科学精神	(2534)
四、早期启蒙思想的光彩	(2535)
第二节 孙奇逢的学术倾向与《理学宗传》	(2535)
一、折衷调和的学术倾向	(2535)
二、不尚空谈，重于实用	(2536)
三、《理学宗传》的思想宗旨	(2537)
第三节 黄宗羲对宋明理学的总结	(2538)
一、“气”一元论的哲学观	(2538)
二、《明儒学案》、《宋元学案》对宋明理学的总结	(2538)
第四节 方以智的“质测”“通几”之学	(2540)
一、“质测即藏通几”的科学哲学观	(2541)
二、“气”——“火”一元论的自然观	(2541)
三、丰富的辩证思维	(2542)
四、“借远西为郊子”的西学观	(2543)
第五节 顾炎武的崇实致用学风	(2543)
一、“明道救世”的经世思想	(2544)
二、“经学即理学”的学术新途径	(2545)
三、“博学于文”、“行己有耻”的为学宗旨与处世之道	(2546)
第六节 王夫之对古代学术思想的总结与理论贡献	(2546)
一、“太虚一实”的“气”本论	(2547)
二、“太虚本动”、“变化日新”的辩证发展观	(2548)
三、“行可兼知”、“言必有征”的知行统一观和务实学风	(2549)
四、“理欲统一”论	(2549)
第七节 颜李学派的实学思想	(2550)
一、“习行”与“为天地造实绩”	(2551)
二、“一齐推翻”宋明理学	(2551)
三、“本原之地在学校”	(2552)
第八节 乾嘉汉学的先驱	(2553)
一、清代汉学的兴起	(2553)
二、阎若璩与《尚书古文疏证》	(2553)
三、胡渭与《禹贡锥指》、《易图明辨》	(2554)
四、毛奇龄对宋儒的批评和《四书改错》	(2555)
第九节 汉学吴派的开创者——惠栋	(2555)
一、惠栋的《易》学与反理学思想	(2556)
二、“明堂”论与《古文尚书考》	(2557)

三、学术成就与影响	(2558)
第十节 戴震与汉学院派	(2558)
一、戴震“气化即道”的自然唯物论	(2559)
二、重理性思维的“神明”说	(2559)
三、主张“理存于欲”，抨击“以理杀人”	(2560)
四、汉学院派的音韵、训诂、考据之学	(2561)
第十一节 汪中和乾嘉汉学集大成者阮元	(2562)
一、主张“推六经之旨以合于世用”的汪中	(2562)
二、乾嘉汉学的集大成者阮元	(2563)
第十二节 常州今文经学派的兴起与龚自珍的学术思想	(2566)
一、常州今文经学派	(2566)
二、龚自珍的学术思想	(2567)
第十章 近代思潮中的学术思想	
第一节 近代维新思想的前驱——魏源	(2569)
一、“师夷长技以制夷”	(2570)
二、朴素辩证的变易观和矛盾观	(2570)
三、“及之而后知，履之而后艰”的知行观	(2571)
四、“知耻振邦”和“利国利民”说	(2571)
第二节 早期的维新思想学派	(2572)
一、冯桂芬、薛福成、马建忠的维新思想	(2572)
二、郑观应、何启的维新思想	(2573)
第三节 戊戌变法时期的近代维新学派	(2575)
一、康有为的变法维新思想	(2575)
二、谭嗣同的《仁学》	(2579)
三、严复传播的西学及其近代启蒙思想	(2582)
四、梁启超的哲学观和《新民说》的进步伦理观	(2585)
第四节 章太炎的早期学术思想	(2587)
一、以近代科学知识为基础的自然观和无神论	(2587)
二、“受”、“想”、“思”的反映论	(2588)
三、独特的宗教哲学	(2589)
四、“革命道德”论与“俱分进化”论	(2590)
五、进步的学术史观	(2590)
第五节 孙中山的早期学术思想	(2591)
一、唯物主义自然观	(2592)
二、“知难行易”论	(2593)
三、对传统文化的重视和继承改造	(2594)

《中华历史通鉴·文学史卷》

第一章 丰富多彩的先秦文学艺术

第一节 先秦文学概述	(2599)
第二节 文学的源头	(2601)
一、原始歌谣	(2601)
二、上古神话	(2602)
三、古代散文的形成	(2603)
第三节 《诗经》的艺术与成就	(2604)
一、《诗经》的结集与流传	(2604)
二、《诗经》的分类和内容	(2606)
三、《诗经》的艺术成就	(2607)
第四节 楚辞的艺术与成就	(2608)
一、楚辞的产生	(2608)
二、屈原和《离骚》	(2609)
三、屈原的其他作品	(2610)
四、宋玉的《九辩》	(2611)
第五节 生动形象的历史散文	(2611)
一、《左传》的叙事与辞令	(2612)
二、《国语》的劝诫意味	(2613)
三、《战国策》的纵横家色彩	(2613)
第六节 百花齐放的诸子散文	(2615)
一、简洁隽永的《论语》	(2615)
二、凝炼精警的《老子》	(2615)
三、质朴严谨的《墨子》	(2616)
四、犀利雄辩的《孟子》	(2616)
五、氾滥纵恣的《庄子》	(2617)
六、绵密醇厚的《荀子》	(2618)
七、凌厉峻峭的《韩非子》	(2619)
第二章 秦汉时期的文学艺术	
第一节 秦汉文学演变的概况	(2621)
第二节 丰富多彩的论说散文	(2623)
一、西汉前期的论说散文	(2623)
二、西汉中期的论说散文	(2624)
三、西汉后期的论说散文	(2626)
四、东汉前期的论说散文	(2626)
五、东汉前期的论说散文	(2627)
第三节 雄视百代的历史散文	(2627)
一、《史记》的文学成就	(2628)
二、《汉书》的写作特点	(2630)
三、其它史传散文	(2631)
第四节 一代文学的代表——汉赋	(2631)
一、汉赋的形成	(2632)

二、散体大赋的兴盛	(2632)
三、抒情小赋	(2633)
第五节 别开生面的乐府民歌	(2634)
一、乐府和乐府诗	(2634)
二、乐府民歌的内容	(2634)
三、乐府民歌的艺术成就	(2635)
四、长篇叙事诗《孔雀东南飞》	(2636)
第六节 新兴的文人五言诗	(2637)
一、文人五言诗的出现	(2637)
二、汉末文人五言诗	(2637)
第三章 魏晋南北朝时期的文学艺术	
第一节 文学的自觉	(2640)
第二节 魏晋诗歌	(2642)
一、建安风骨	(2642)
二、正始之音	(2644)
三、晋初“太康体”	(2645)
四、玄言诗、游仙诗	(2646)
五、陶渊明及其田园诗	(2647)
第三节 南北朝诗歌	(2648)
一、刘宋山水诗	(2648)
二、鲍照的拟古乐府和七言诗	(2649)
三、南朝乐府民歌	(2650)
四、齐、梁、陈新体诗	(2651)
五、北朝乐府民歌	(2652)
六、庾信及南北诗风融合	(2653)
第四节 散文、骈文与辞赋	(2654)
一、建安文风	(2654)
二、正始散文	(2655)
三、两晋散文与陶渊明	(2656)
四、南朝的骈体文	(2658)
五、南北朝的散体文	(2659)
第五节 小说	(2660)
一、志怪小说	(2660)
二、轶事小说	(2661)
第四章 隋唐辉煌的诗歌和文体的变革	
第一节 隋及初唐诗	(2664)
一、诗风的变革	(2664)
二、律诗的定型	(2665)
第二节 盛唐诗歌	(2666)
一、清幽闲逸的山水田园诗	(2666)

二、慷慨激昂的边塞诗	(2667)
三、飘逸雄奇的诗人李白	(2669)
四、沉郁顿挫的诗人杜甫	(2670)
第三节 中、晚唐诗歌	(2672)
一、中唐前期诗人	(2672)
二、白居易和新乐府诗派	(2673)
三、韩、孟诗派	(2675)
四、柳宗元和刘禹锡	(2676)
五、杜牧和李商隐	(2677)
第四节 唐、五代词	(2679)
一、词的特征、起源和发展	(2679)
二、温庭筠及花间词派	(2679)
三、李煜及南唐词人	(2680)
第五节 唐代散文	(2681)
一、骈文的复兴	(2681)
二、古文的崛起	(2682)
第六节 唐代传奇小说	(2686)
第五章 辽代文学艺术	
第一节 诗歌	(2690)
一、帝王的诗	(2690)
二、后妃的诗	(2691)
三、《醉义歌》	(2692)
四、乐府、民歌	(2692)
第二节 散文	(2692)
第六章 宋代文学的繁荣	
第一节 宋代文学的特征	(2695)
第二节 宋诗的拓展与创新	(2696)
一、西昆体与宋初诗歌	(2696)
二、北宋诗歌革新	(2697)
三、王安石和苏轼	(2698)
四、黄庭坚与江西诗派	(2700)
五、陆游及南宋前期诗歌	(2701)
六、南宋后期诗歌	(2703)
第三节 宋词的繁荣兴盛	(2704)
一、北宋前期小令词	(2704)
二、柳永的慢词	(2705)
三、“自是一家”的苏轼词	(2706)
四、北宋后期词人	(2707)
五、南宋前期词人	(2708)
六、辛弃疾及辛派词人	(2710)

七、姜夔及姜派词人	(2712)
第四节 宋代散文的革新和发展	(2713)
一、北宋前期散文	(2713)
二、古文运动	(2714)
三、北宋后期散文	(2717)
四、南宋散文	(2721)
第五节 话本小说的兴起	(2723)
一、话本小说的兴起与特征	(2723)
二、话本小说的成就与影响	(2724)
第七章 西夏王朝蕃汉兼备的文学艺术	
第一节 诗歌	(2726)
第二节 谚语	(2727)
第八章 金代文学艺术	
第一节 散文	(2728)
第二节 诗词	(2730)
第三节 文学批评	(2736)
第九章 元代空前发展的戏曲与文学	
第一节 杂剧的兴衰及其表演艺术	(2738)
一、杂剧兴盛的原因	(2738)
二、杂剧的南移和衰微	(2739)
三、杂剧的剧本形式和表演艺术	(2740)
第二节 元前期杂剧	(2741)
一、伟大的戏剧家关汉卿	(2741)
二、王实甫和《西厢记》	(2743)
三、白朴和马致远	(2745)
四、其他杂剧作家作品	(2746)
第三节 元后期杂剧	(2748)
一、郑光祖和乔吉	(2748)
二、其他杂剧作家作品	(2749)
第四节 元代南戏	(2750)
一、元代南戏的发展及其形式	(2750)
二、高明和《琵琶记》	(2751)
三、荆刘拜杀及其他	(2752)
第五节 元代散曲	(2754)
一、散曲的兴起和体裁	(2754)
二、前期散曲作家作品	(2754)
三、后期散曲作家作品	(2755)
第六节 元代诗文	(2757)
一、前期诗文作家作品	(2757)
二、后期诗文作家作品	(2758)

第十章 明代丰富多彩的世俗化文学

- 第一节 小说的繁荣** (2761)
- 一、章回小说的产生和演变 (2761)
- 二、《三国演义》和历史演义小说 (2762)
- 三、《水浒传》和英雄传奇小说 (2764)
- 四、《西游记》和神魔小说 (2766)
- 五、《金瓶梅》和世情小说 (2769)
- 六、公案小说和时事小说 (2770)
- 七、“三言”和“二拍”等拟话本 (2771)
- 八、笔记小说 (2773)
- 第二节 戏曲的复兴** (2774)
- 一、明初戏曲禁令和“教化剧” (2774)
- 二、三大传奇 (2775)
- 三、沈璟和吴江派 (2776)
- 四、汤显祖和“临川四梦” (2777)
- 五、明后期传奇名著迭出 (2780)
- 六、徐渭的《四声猿》和其它杂剧 (2782)
- 第三节 诗文的演变** (2784)
- 一、明初的诗文作家 (2784)
- 二、台阁体和茶陵派 (2786)
- 三、前后七子复古派 (2786)
- 四、唐宋派和归有光 (2788)
- 五、李贽、公安派和竟陵派 (2790)
- 六、明末诗文作家 (2791)
- 第四节 明代的散曲** (2792)

第十一章 清初再度辉煌的传统文学

- 第一节 清初诗文词的兴盛** (2795)
- 一、顾炎武等遗民作家 (2796)
- 二、钱谦益与吴伟业 (2798)
- 三、王士禛等新起作家 (2798)
- 四、清初词派和词人 (2799)
- 第二节 清中叶诗文词的演进** (2800)
- 一、袁枚和清中叶诗歌 (2800)
- 二、桐城文派及其他 (2802)
- 三、汪中及其他骈文家 (2803)
- 四、清中叶词 (2803)
- 第三节 长篇小说的发展** (2804)
- 一、历史小说的繁荣 (2804)
- 二、世情小说的成就 (2805)
- 三、《镜花缘》及其他 (2807)
- 第四节 《儒林外史》和《红楼梦》** (2807)

一、吴敬梓和《儒林外史》	(2807)
二、曹雪芹和《红楼梦》	(2809)
第五节 短篇小说的奇葩	(2812)
一、拟话本小说的变迁	(2812)
二、蒲松龄和《聊斋志异》	(2813)
三、其他文言短篇小说	(2814)
第六节 戏曲文学的盛衰	(2815)
一、李玉和苏州派作家	(2815)
二、李渔的戏曲作品	(2817)
三、尤侗及其他	(2817)
四、蒋士铨及其他	(2818)
第七节 《长生殿》和《桃花扇》	(2819)
一、洪昇和《长生殿》	(2819)
二、孔尚任和《桃花扇》	(2820)
第八节 散曲、弹词和鼓词	(2821)
一、散曲的余波	(2821)
二、弹词和鼓词	(2822)
第十二章 清末近代文学的兴起	
第一节 诗文词的蜕变	(2824)
一、伟大的先行者龚自珍	(2824)
二、传统诗歌的演变和“诗界革命”	(2826)
三、桐城派古文的中兴和“新文体”	(2829)
四、常州词派及其他	(2830)
第二节 小说的革新	(2831)
一、古典小说的遗响	(2831)
二、近代小说的崛起	(2833)
三、李宝嘉和吴沃尧	(2833)
四、刘鹗和曾朴	(2835)
五、陈天华和黄小配	(2835)
第三节 戏剧文学的纷杂	(2836)
一、传奇和杂剧的余波	(2836)
二、戏曲改良运动	(2836)
三、京剧和其他地方戏剧本	(2837)
四、话剧的萌芽	(2838)

《中华历史通鉴·宗教史卷》

第一章 原始宗教

第一节 概述	(2841)
第二节 自然崇拜	(2842)

一、宗教观念的发生和自然崇拜的形成	(2842)
二、天象山川动植物崇拜	(2843)
三、农业祭祀	(2844)
四、自然崇拜与原始人的物质文化生活	(2845)
第三节 鬼神崇拜	(2846)
一、灵魂与鬼魂观念	(2846)
二、母系氏族社会的葬俗及其社会意义	(2847)
三、父系氏族社会的葬俗及其社会意义	(2850)
四、葬俗与原始文明	(2851)
第四节 图腾崇拜	(2851)
一、图腾崇拜是典型的氏族宗教	(2851)
二、考古学中的图腾资料	(2852)
三、文献学中的图腾资料	(2853)
四、民俗学中的图腾资料	(2853)
五、图腾崇拜的社会文化意义	(2854)
六、图腾崇拜与龙凤文化	(2854)
第五节 祖先崇拜	(2856)
一、生殖崇拜与祖先观念的产生	(2856)
二、女始祖崇拜与感生传说	(2857)
三、男始祖崇拜与英雄神话	(2858)
四、祖先崇拜与传统伦理	(2859)
第六节 原始祭祀、巫术、占卜	(2860)
一、祭坛、祭器	(2860)
二、巫术	(2861)
三、占卜	(2862)
第二章 夏、商、周宗法宗教的高度发展及其转化	
第一节 夏、商、周宗教综述	(2864)
第二节 古代宗教的形成时期——夏、商	(2865)
一、传说中的夏代宗教生活	(2865)
二、商人的“上帝”及其“帝廷”	(2865)
三、古代宗教与宗法血缘制度	(2867)
四、职业巫师及其社会作用	(2869)
第三节 古代宗教的鼎盛时期——西周	(2870)
一、商、周之际的社会变革和宗教变革	(2870)
二、“以德配天”的宗教伦理化	(2871)
三、周代祭祀制度及其社会作用	(2872)
四、周代政教合一的“明堂”制度	(2875)
第四节 古代宗教动摇与转化时期——春秋战国	(2876)
一、“礼崩乐坏”——宗教大厦的崩颓	(2876)
二、儒家“敬鬼神而远之”的宗教观	(2877)
三、墨子“明鬼”、“兼爱”的宗教观	(2878)

四、道家“以道莅天下，其鬼不神”的宗教观	(2879)
五、法家的宗教观	(2880)
六、战国时期的“五帝”崇拜和神仙方术之学	(2881)
第五节 古代宗教与先秦文明	(2882)
一、古代宗教与科学技术	(2882)
二、古代宗教与人文科学	(2884)
三、古代宗教与文学艺术	(2885)
第三章 秦汉宗法宗教的法典化与佛、道的初兴	
第一节 概述	(2887)
第二节 秦王朝的宗教信仰	(2887)
一、秦的宗教祭祀	(2887)
二、秦朝的官方宗教信仰	(2888)
三、秦始皇的方仙崇拜	(2888)
第三节 汉代的国家宗教	(2889)
一、五帝和太一神崇拜	(2889)
二、国家宗教典制的修建与《三礼》中的宗教理论	(2890)
三、阴阳灾异说与谶纬的流行	(2892)
四、《白虎通》与宗法性宗教的法典化	(2893)
第四节 道教的孕育与产生	(2894)
一、道教的来源与产生的社会背景	(2894)
二、《太平经》与《周易参同契》	(2895)
三、太平道与五斗米道	(2897)
第五节 佛教的传入与初兴	(2900)
一、佛教的始传与流传	(2900)
二、佛经的传译	(2901)
三、《理惑论》与三教争论的肇始	(2902)
第四章 魏晋南北朝勃兴发展的宗教	
第一节 国家宗法宗教的整顿	(2906)
一、宗法宗教的神鬼系统	(2906)
二、宗庙祭祀系统	(2907)
三、宗法宗教的政治文化功能	(2908)
第二节 道教的成熟与定型	(2908)
一、道教主要流派的演变及道书大量涌现	(2908)
二、《黄庭经》的道教内养理论	(2911)
三、葛洪《抱朴子》中的长生修炼论	(2912)
四、寇谦之对北魏天师道的清整	(2913)
五、陆修静对南天师道的整顿	(2914)
六、陶弘景集南北朝道教之大成	(2915)
第三节 佛教的迅速传播与发展	(2916)
一、佛教迅速传播的社会文化背景	(2916)