

经
典
设
计
解
读
丛
书

现代设计史

演绎

design histories shows



徐 勤 著 xu qin
福建美术出版社
FUJIAN FINEART PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

现代设计史演绎 / 徐勤著. — 福州: 福建美术出版社, 2005. 10

(经典设计解读丛书)

ISBN 7-5393-1639-X

I. 现... II. 徐... III. 现代主义—设计—工艺美术史—世界 IV. J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第117276号

经典设计解读丛书——

现代设计史演绎

徐 勤 著

※

福建美术出版社出版发行

福建四方通制版印刷有限公司制版

福建省金盾彩色印刷有限公司印刷

开本889×1194mm 1/24 4印张

2005年10月第1版第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN7-5393-1639-X

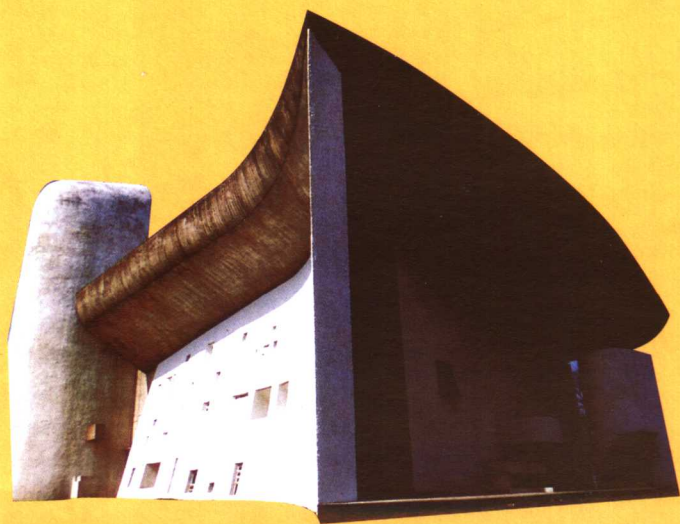
J·1505 定价: 28.00元

经
典
设
计
解
读
丛
书

现代设计史

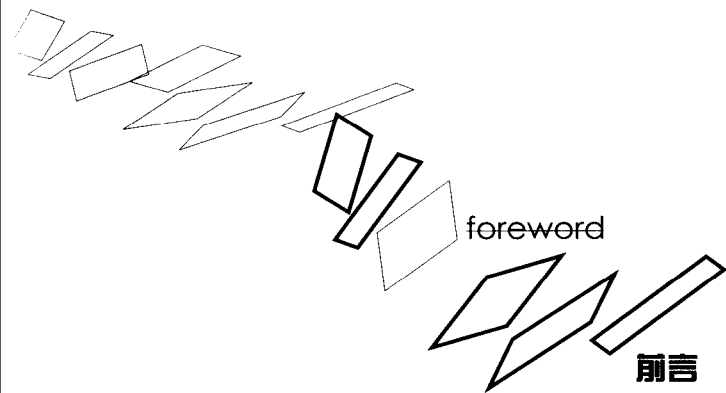
演绎

design histories shows



主编 丘星星 施群

徐勤著 xu qin
福建美术出版社
FUJIANFINEARTPRESS



对于现代设计的发展而言，历史究竟意味着什么呢？赞同达达主义思想的特里斯坦·塔扎拉好像并不在意历史，他说，他不想知道在他之前还有其他人。但是，更多的设计师却像约瑟夫·普雷克尼科那样重视历史积淀下来的点点滴滴；他们认为，自己是某种意义的蜘蛛，希望将自己的线挂在传统上面，从那里开始结出属于自己的网。

上述两个例子其实异曲同工地印证了一种客观存在：历史对于今天，或者是变革的起点，或者是传承的新篇。

现代设计的历史演变是复杂系统的演变。

在某一特定生存空间和生命周期，系统会指向某一相对确定的目标并且趋向极值。但是很显然，这种极值态除了具有历史意义之外，对于后来者，就像端点高高在上的沙堆，任何来自新时代、新思潮的扰动都会诱发不稳定，诱发新的目标趋向。设计史波澜壮阔的长河因此而生生不息。

眼前的设计片断有时候看上去与历史的某个瞬间何其相似，但仔细品读却绝不重复。作为复杂系统，设计历史的演绎唯独不囿于线性规则：“发展”始终与“碰撞”同在，“借鉴”始终与“反思”共存。

记住彼得·贝伦斯的贡献，巍峨的丰碑属于历史；寻觅保罗·兰德的行踪，脚下无尽的路属于今天和未来。



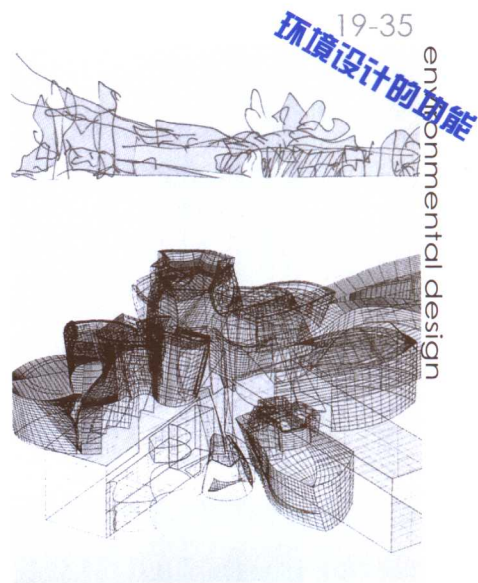
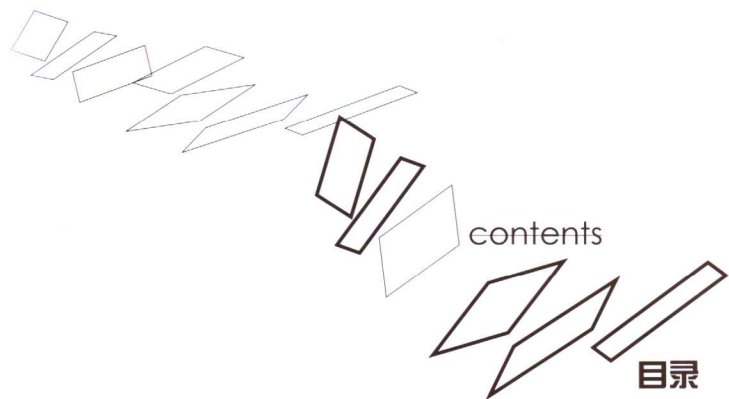
作者简介

徐勤 上海工艺美术职业学院副教授、高级工艺美术师。上海工业设计协会会员。

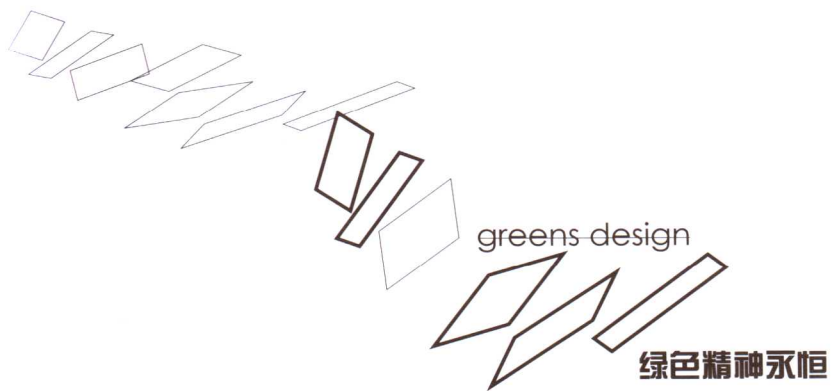
1996年 主编校本教材《中国工艺美术史》，由上海市工艺美术学校教材编辑部编辑出版。

2002年 参编全国中等职业教育国家规定教材《设计概论》，由高等教育出版社出版。

各类论文发表于国家级、省市级学术刊物。









《长信宫灯》的“绿色精神”

《长信宫灯》是青铜器，产生于西汉时期的中国。尽管传统意义的此类设计以广泛的手工生产为背景，算不上严格意义的“现代设计”，但作为现代设计的历史土壤，这些杰出的手工艺设计仍为后来设计思潮、设计方法的形成提供了极有价值的借鉴。

作为宫廷用灯具，《长信宫灯》在造型上别出心裁：符合汉代审美特征的宫女持灯跪坐，灯架也就同时成为造型优雅闲适的雕塑。如果进一步从灯具的设计理念着眼，灯罩与灯盘处的转动开合首先提供了调节灯光亮度和照射角度的功能。另一方面，由于当时灯具以油脂为燃料，燃料与灯芯燃烧不完全，就免不了产生灰烬，所以，设计者在宫女中空的中右臂“潜藏”烟道，在灯底座“潜藏”过滤油烟的水盘，于是，烟灰经由烟道收集于水盘，大大减少了环境污染。

时隔千年，《长信宫灯》的设计魅力犹在，尤其是设计者“绿色”的环保前瞻，俨然与古代中国的“天人合一”一起，被视为倡导人与自然相和谐的世界观。



绿色环境是人类休憩的美好家园

“绿色”缺失

直到两三百以前，人类还像长信宫灯的设计师们一样，崇拜自然，礼让自然。但工业革命后，机器在人的指挥下快速产出林林总总的产品，自然资源也在满足人的不断增长的物质需求的同时被极速占用。古人眼里必须战战兢兢敬畏的自然成为人类恣意投放工业废弃物的后花园。

地球“太满了”：1999年统计，全球已经有六十六亿人口。

人类对自然的侵害过度了：20世纪末统计，全球每天竟然有五千六百万吨二氧化碳、一千五百多吨含氯氟烃物质排入大气层；一万两千桶石油泄漏海洋；三千八百万磅垃圾倾入大海；一百八十平方英里的森林被砍伐；一百四十种生物走向灭绝……

伦佐·皮安诺设计的
新几内亚特基巴欧文化
中心，利用风能保持环
境生态。



美国华盛顿国家美术馆
现代馆内巨大的玻璃天棚既
能遮风挡雨，又能最大限度
地利用太阳光。





“绿色”再兴

20世纪30年代，建筑师理查德·比克明斯特·富勒用“地球号太空船”的比喻当头棒喝设计界：地球资源有限！1972年，美国马萨诸塞州理工学院的丹尼斯·米都斯提交报告《增长的极限》，对人类丝毫不顾环境保护的“增长癖”文化进行了深刻批判。

惊愕回首，多少年来，人类追求的所谓经济增长竟然以摧毁人类终极家园（地球环境）为代价。当人类面临能源危机、环境污染恶性反馈时，痛定思痛，设计前辈孜孜以求的“天人合一”穿越历史，再现其合理性。于是，以“人类可持续发展”为背景，以环境保护为特色的“绿色设计”蓬蓬勃勃主导了新一轮设计思潮。

今天的“绿色设计”首先体现在对环境的尊重。

在能源利用方面，这种“尊重”首先表现在积极开发太阳能、风能、潮汐能、水能等可再生能源，合理利用不可再生资源。

今天的“绿色设计”以人类可持续发展为价值准则。

世界环境规划的新价值观已经不再简单提供物质满足。世界各大城市景观绿地的有计划保育成为城市规划的头等大事。

巴黎城郊别墅，天顶设计为草坪、泳池，既节省都市空间，又满足建筑散热，还维护了大气环境。



客厅中各色植物簇拥宾主休息场所，除了赏心悦目之外，还可以调节室内空气成分。



日本西铁城公司设计了世界上第一只光动能电子表。手表内置将光能转换为电能系统，节省了有限的地球资源；由于不必更换电池，使用过程中不会产生任何环境污染。



日本精工集团设计的人工动能表将人体运动转换为工作能源；并且设计产品在停止使用一定时间后自动停摆以节省能量。

设计微型化、多元化的发展趋势减少了产品在人类居住空间所占用的体积，相对节省了原材料，映射绿色概念，影响了当今新的产品设计观。



超薄型家庭影院



公交车使用天然气，可以减少尾气对环境造成的污染。

资源节约和再利用成为新的价值追求

德国与墨西哥的汽车公司联手，在两地用相同的生产线生产出相同的汽车底盘、大致相同的汽车零部件，节省下汽车生产将近三分之二的成本设计和厂房设计建造成本，打造出GLOF和甲壳虫两款外观新颖独特的汽车。



二十一世纪
MINOLTA F200中低档
数码相机，体形
小，便携，400万像
素，是人们拍照、摄
像的普遍选择之一。



造型极具魅力的
不同类型轿车之间可
以共用底盘等功能零
部件以节约资源，这
种技术被称为“底盘
技术”。

建筑的成本是国家建设中最大的成本，把曾经的建筑功能转化为今天的建筑功能，减少“毁了再建”的简单设计思路，崭新的建筑理念应运而生。



上世纪中叶的老厂房，墙上的标语是典型的历史痕迹。而本世纪初的新兴摄影展就假座其中。

数十年前，德国设计师在北京大山子设计建造了一个大型工厂区。今天，废弃多年的工厂区被改造成“大山子艺术中心”。



历史在这里交汇，观念在这里经历考验。

