

永久珍藏

彩色插图本

100 World Celebrities One Needs to Know

赵志龙 杨君 编著



人一生要知道的100位 世界名人

中国戏剧出版社

彩色插图本

100 World Celebrities One Needs to Know

人一生要知道的 100_位世界名人

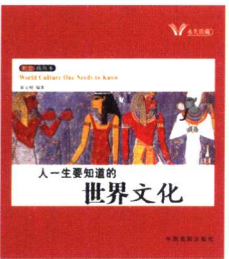
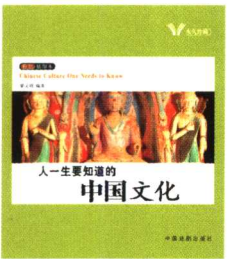
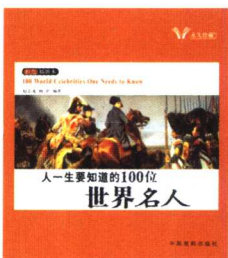
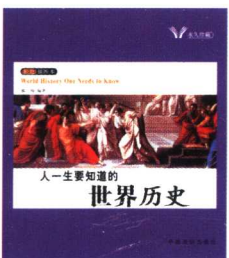
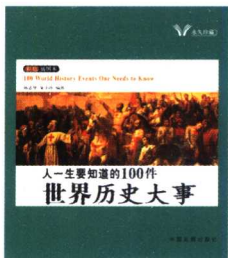
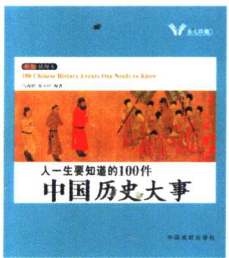
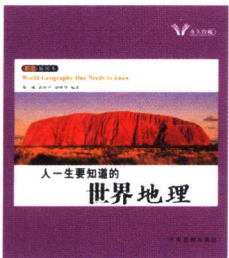
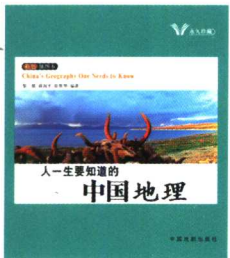
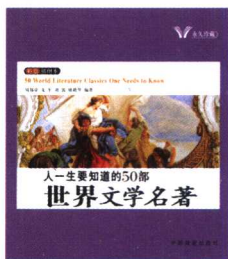
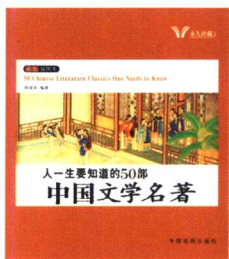
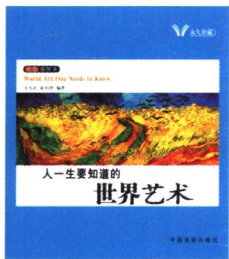
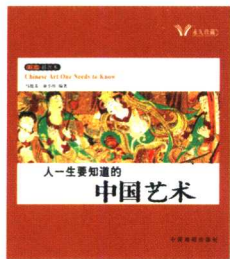
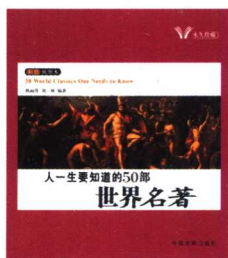
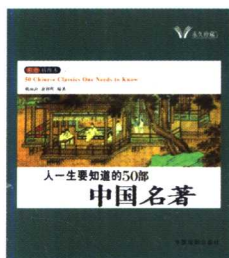
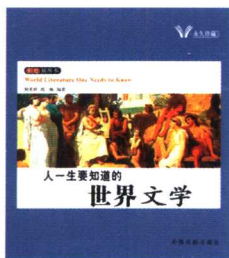
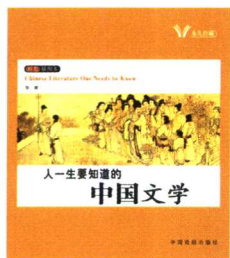
赵志龙 杨君 编著



中国戏剧出版社

人一生要读的书

阅读者的精品
欣赏者的珍品
收藏者的上品
馈赠者的佳品



▲人一生中不可缺少的知识，每一本都是读者不能错过的精神驿站。

▲创新的图书制作理念，可以两面翻阅，也可以从任何一页读起，既科学实用，又极具艺术和时尚气息。

▲令人爱不释手的开本设计，色彩绚烂的珍贵插图，彩色和黑白相互协调的印刷形式，具有文化感的纸张选择，无不彰显着人生品位和独特价值。



出版说明

一个人在其一生中，应该了解那些对历史、文化、科学、艺术等有重大影响和对人生有重要启示的名人，这有助于启迪心智、学习人生经验和汲取宝贵的人生智慧。为此，我们组织编写了这本《人一生要知道的名人》，帮助读者在较短时间内了解所选名人，获取真知。本书有以下三大特点：

一、设计创新。全书由《人一生要知道的100位中国名人》和《人一生要知道的100位世界名人》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。

二、理念创新。编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松了解名人、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

三、价值创新。本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，使其在不断充实书籍自身实用价值的基础上，更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

目录

CONTENTS

荷马	8	麦哲伦	55
释迦牟尼	10	马丁·路德	57
大流士一世	12	加尔文	59
埃斯库罗斯	14	伊丽莎白一世	61
伯里克利	16	阿克巴大帝	63
柏拉图	18	培根	64
亚里士多德	20	莎士比亚	66
亚历山大大帝	22	伽利略	68
阿基米德	24	哈维	70
阿育王	26	笛卡尔	71
恺撒	28	克伦威尔	73
奥古斯都	30	洛克	74
耶稣	32	牛顿	75
君士坦丁	34	路易十四	77
查士丁尼	36	彼得大帝	79
穆罕默德	37	伏尔泰	81
查理曼大帝	38	富兰克林	83
但丁	39	卢梭	85
古登堡	41	亚当·斯密	87
穆罕默德二世	43	康德	88
哥伦布	45	叶卡捷林娜二世	90
达·芬奇	47	华盛顿	91
马基雅维利	49	瓦特	93
哥白尼	51	杰弗逊	95
米开朗琪罗	53	詹纳	97

歌德	99	莱特兄弟	146
莫扎特	101	居里夫人	148
马尔萨斯	103	高尔基	150
拿破仑	104	甘地	152
贝多芬	106	列宁	154
黑格尔	108	卢瑟福	156
玻利瓦尔	109	丘吉尔	157
法拉第	111	斯大林	159
巴尔扎克	113	爱因斯坦	160
雨果	115	凯末尔	162
安徒生	117	弗莱明	163
林肯	119	毕加索	165
达尔文	121	罗斯福	167
俾斯麦	123	希特勒	169
马克思	125	卓别林	171
巴斯德	127	戴高乐	173
托尔斯泰	128	海明威	175
诺贝尔	130	川端康成	177
伦琴	132	费米	179
罗丹	134	肯尼迪	181
爱迪生	136	撒切尔夫人	183
凡·高	138	梦露	185
弗洛伊德	140	比尔·盖茨	188
泰戈尔	142	本·拉登	190
福特	144	黛安娜王妃	191

生卒年：约公元前9—前8世纪

国籍：古希腊

出生地：小亚细亚

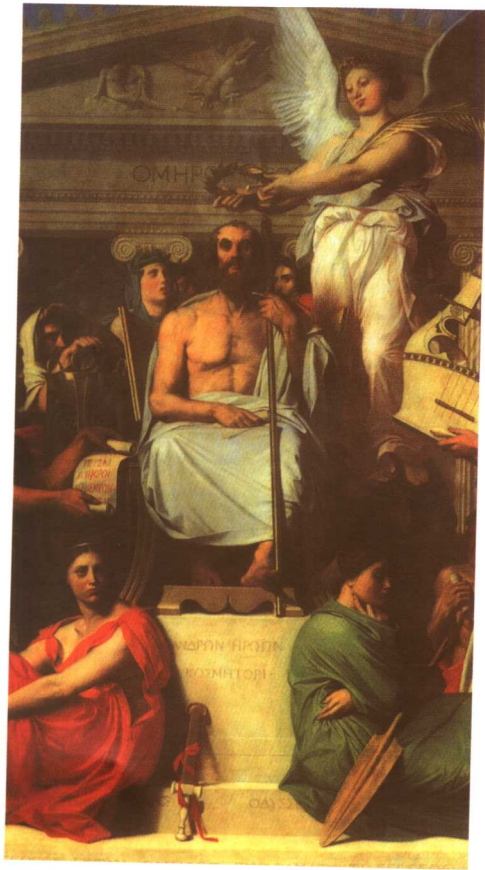
性格：睿智、博学、想象力丰富

身份：诗人

Homer

荷马

——最伟大的史诗作家



图中诗人荷马端坐在王位上，正在接受缪斯女神授予的桂冠。这表现了“荷马之神化”在当时社会的普及，也反映了希腊文化王国对文学不断增长的兴趣。

在古希腊，荷马被尊为民族诗人，《荷马史诗》更被视为是民族智慧的宝库。整个古代对荷马的普遍流行的看法是，他是一个上了年纪的盲人歌手，过着流浪的生活，是《荷马史诗》（包括《伊利亚特》和《奥德赛》两个部分）和很多其他诗歌的作者。而根据《伊利亚特》和《奥德赛》的内容判断，荷马可能生活在公元前9世纪至前8世纪。

《荷马史诗》是欧洲保存下来的最早的文学作品。《伊利亚特》共24卷，15693行，以特洛伊战争传说为题材，反映了希腊氏族社会转型时期的社会生活图景。希腊联军统帅阿伽门农抢了阿波罗神庙祭司的女儿，阿波罗为此用神箭射死了很多希腊人，并把瘟疫降临到希腊军营。勇猛善战的希腊英雄阿基里斯坚决要求阿伽门农释放祭司的女儿，后来遭到了阿伽门农的羞辱。大怒之下，阿基里斯拒绝出战，希腊人因此屡战屡败。这给了特洛伊人喘息的机会，他们的统帅赫克托尔大举反攻，把希腊人打到了海边，并要乘势烧毁希腊人的舰船。危急时刻，帕特洛克斯借用阿基里斯的盔甲和盾牌，动摇了特洛伊人的斗志，击溃了他们的进攻。但就在反攻到特洛伊城门的时候，赫克托尔杀死了帕特洛克斯，并夺走了盔甲和盾牌。亲密战友的死让阿基里斯非常悔恨，他重新上阵，杀死了赫克托尔，为帕特洛克斯



荷马吟咏史诗图

古希腊著名诗人荷马正在爱奥尼亚一条大路旁，一边演奏竖琴，一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。

举行了隆重的葬礼。

《奥德赛》共24卷，12110行，描写的是特洛伊战争结束后，希腊英雄、伊大卡国的奥德赛国王返回故乡和复仇的经历。战争结束后，奥德赛和他的同伴因遇到风暴而开始了在海上长达10年的漂流生活，他们先后遇到了食枣人、吃人的独眼巨人、风神和仙女吕普索等人，并被吕普索强留了7年。后来，在大海女神的帮助下，他们漂到了法雅西亚国王的岛上，并在国王的帮助下最后返回了家乡伊大卡岛。在奥德赛漂流的最初3年中，有一百多人聚集在他的家中，向他美丽的妻子珀涅罗珀求婚，但遭到拒绝。这些人终日在那里宴饮作乐，挥霍奥德赛的财产。奥德赛回到伊大卡岛后，先和儿子见了面，然后化装成乞丐进了自己的家，借机逐个杀死了向他妻子求婚的人，夺回了自己的财产，最后与珀涅罗珀团聚，重登伊大卡国的王位。

《荷马史诗》对古希腊的天文、地理、历史、哲学和文学艺术的发展都产生了深远的影响，后来欧洲的许多作家从这两部史诗的故事和人物形象中吸取了素材。而荷马也因此成为最伟大的史诗作家。

生卒年：公元前 566—前 486
国 籍：古印度
出生地：兰毗尼（今尼泊尔境内）
性 格：坚韧不拔、仁爱智慧
身 份：思想家、哲学家

Sakyamuni 释迦牟尼

——佛教创始人



佛陀头像

在佛陀看来，所有事物都是一样的，因为一样，所以世间本来就没有肮脏，你感到脏是因为你心里脏，慈悲可以化解一切污浊。

释迦牟尼原名乔达摩·悉达多。因为母亲早死，由姨母抚养成人。16岁时，他和拘利城公主耶轮陀罗结婚，后来生子罗怙罗。这一时期，释迦牟尼过着奢华而舒适的生活。然而，宫廷的舒适生活却不能使他的心灵得到平静，19岁以后的多次出游，让他看到人们正在遭受着各种不同的痛苦，而且无论是谁，无论贫富，都无法摆脱生老病死的最终命运。释迦牟尼始终坚信，世界上应该存在一种永恒的东西，不会因为任何瞬间的痛苦或者死亡而消失。29岁时，他放弃了王宫的安逸生活，弃家外出寻道。

最初，释迦牟尼向一些著名的婆罗门学者求教，后来依照他们的说法，成为一名苦行僧，进行了长达6年的艰苦修行。由于营养不良和过分劳累，某一天夜里，他突然晕倒。醒来后，他意识到苦修并不能得到什么结果。他慢慢走进尼连禅河，用冰冷的河水洗净了身上多年的积垢，又吃了牧女善生送给他的乳粥，使身体和精神得到恢复。在离开尼连禅河前往婆罗捺斯的路，在一个叫做伽耶的地方，释迦牟尼看到一棵菩提树。他在树下趺坐而坐，发誓“不获佛道，

不起此座”，想要获得解除人生苦难的终极办法。经过49天的冥思苦想，他终于大彻大悟，领悟到了解脱生死的涅槃之道，创立了佛教的基本教义。那一年，他35岁。释迦牟尼在菩提树下的思

索，构成了以四谛说为核心的佛教最基本的教义。四谛说意为四条真理，即苦谛、集谛、灭谛和道谛，人们通过修行、断惑、涅槃，最终成为阿罗汉，而不再堕入人世的轮回。

教义创立后，释迦牟尼开始了他的传教生活，先后在婆罗捺斯的鹿苑、王舍城的竹林精舍、舍卫城的祇洹精舍等处说法。佛教以“众生平等”为号召，很快就得到了广泛的拥护。最早皈依佛教的是两个名叫提谓和婆利迦的商人，接着，曾与释迦牟尼在尼连禅河畔苦修的5个人也成了他的信徒。后来，一些婆罗门教的祭司，释迦牟尼的姨母和儿子都成了他的信徒。而释迦牟尼也被信徒称为“佛陀”（意为“觉者”，汉语简称“佛”），这个新宗教就被称为佛教。

公元前486年，释迦牟尼80岁，他由王舍城出发，准备到拘尸那揭罗去说法，后途中染病，在拘尸那揭罗的跋提河畔双沙罗树间死去，遗骨火化，得舍利数枚由信徒们分别拿到各处建塔供奉。



佛陀降生图 印度

传说太子降生人间，脚踩七朵宝莲花向东南西北各行七步，一手指天，一手指地，大呼一声：“天上地下，惟我独尊。”在这幅画中，母亲手攀无忧树，略显疲惫，天上的神灵则表明了佛陀的出生被后人赋予了神话的色彩。

生卒年：公元前558—前486

国籍：古波斯

性格：强硬、好战、雄心勃勃

身份：政治家

Darius I 大流士一世

——波斯帝国的征服者



大流士一世雕像

在他的袍子和垫子上，用四种文字刻着大流士的名字，以宣扬他的无上功绩和神圣不可侵犯的权力。

大流士年轻的时候，已经在波斯王朝崭露头角。公元前525年，大流士被任命为“万人不死军”总指挥，随国王冈比西出征埃及。公元前522年，波斯国内发生政变，冈比西在回国途中暴卒。大流士联合一部分波斯贵族，杀死了政变领袖高马达和他的支持者，取得了波斯国的王位。

大流士登基之初，国内的起义风起云涌，帝国的形势摇摇欲坠。他充分展示了自己卓越的领导才能，用了一年多时间，经过大小18场战争，擒获了8个暴动的国王，恢复了濒于瓦解的波斯帝国秩序。公元前520年9月，大流士在克尔曼沙以东32公里的贝希斯顿村旁的悬崖峭壁上刻石记功，留下了著名的《贝希斯顿铭文》。铭文用波斯、埃及、巴比伦3种文字刻于贝希斯顿山距地面105米高处的悬崖上，宣扬大流士的功业和他的神圣不可侵犯的权力。在稳定了国内形势后，大流士开始对外扩张。公元前517年，他派兵入侵印度河流域，建立了波斯帝国第20个行省。公元前513年，他率兵亲征黑海北岸，征服了色雷斯，然后海陆两路并进，指向多瑙河下游和黑海北岸的西徐亚人。大流士的部队遭到了西徐亚人的有效抵抗，损失8万多人，最后被迫撤退。公元前492年，大流士派他的女婿马尔多尼率战船600艘出征希腊，在中途遭遇风暴，损失惨重，无功而返。公元前490年，大流士再次派兵从海上进攻希腊，并在马拉松成功登陆，但拥有强大骑兵的波斯军队却被全部由步兵组成的雅典军队打得惨败而归。虽屡遭挫败，但大流士始终没放弃征服希腊建立世界帝国的念头，不过时间已经不允许他实现自己的愿望了。公元前486年，正当他策划再度出兵希腊时，埃及爆发大规模起义，大流士亲自前往镇压，未及完成便死了。

大流士在位期间是阿契美尼德王朝统治下的波斯帝国的鼎盛时期。



大流士一世宫殿遗址

大流士王宫气势轩昂，饰以各种彩砖花纹和浮雕。它矗立于150000平方米、12米高的台基上，各种建筑一应俱全，结构严谨，是最具代表性的古代波斯建筑。

为巩固中央集权，他在政治、经济、军事等方面进行了一系列卓有成效的改革。政治上，他在被征服地区普遍设行省、置总督，对行省采用分权但却相互制约的统治方法，尊重被征服地区的宗教、法律和习俗，建立起有效的中央集权体系；经济上，他实行新的税收制度，统一货币和度量衡；军事上，他自任军队最高统帅，各行省军政分权，建立了以波斯人为核心的步兵与骑兵兵团，组成以腓尼基水手为骨干，拥有600—1000艘战船的舰队。为便于调遣各行省军队和传递情报，不惜重金修筑“御道”、设驿站、备驿马，在波斯全境形成驿道网。驿道虽然是出于行政目的修建的，但也极大地便利了商业的发展。此外，他还派人勘察了从印度河到埃及的航路，开凿了尼罗河支流到红海的运河。

大流士的大规模扩张，客观上打破了古代社会的地域阻隔，扩大了各古代文明区域交往的范围，使人类的交往范围第一次扩大到亚、欧、非三大洲。他不仅是波斯帝国的卓越统治者，也是世界历史上的著名政治家之一。

生卒年：公元前525—前456

国籍：古希腊

出生地：雅典

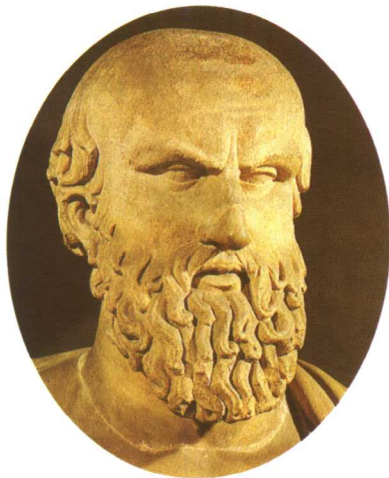
性格：坚毅、爱国、充满正义感

身份：剧作家

Aischulos

埃斯库罗斯

——古希腊的“悲剧之父”



古希腊“悲剧之父”埃斯库罗斯

埃斯库罗斯第一次把戏剧演员从一个增加到两个，他还第一个采用了布景、道具和戏剧服装。希腊悲剧的结构程式和艺术特色在他的剧中基本形成，因此，他被恩格斯誉为古希腊“悲剧之父”。

埃斯库罗斯是希腊最伟大的戏剧家之一。公元前499年，26岁的埃斯库罗斯完成了自己的第一个剧本，即获得了公众的好评。公元前490年，他和他的两个兄弟同时参加了著名的马拉松战役，由于他们作战英勇，雅典政府曾专门订制了一幅画，以表彰他们兄弟的功绩。公元前484年，埃斯库罗斯首次获酒神节的戏剧奖，这是他一生中获奖无数的开始。公元前456年，他因《俄瑞斯忒斯》三部曲这一出悲剧赢得最后的也是最伟大的胜利。

埃斯库罗斯是古希腊悲剧的真正创始者，他首先在酒神节的祭祀合唱中增加了一名演员，使表演从纯歌唱变为戏剧形式。他首先采用三部曲的悲剧形式，每部既能独立存在，各部之间又有紧密的联系。其中最著名的有《被缚的普罗米修斯》和《俄瑞斯忒斯》三部曲。

《被缚的普罗米修斯》是一出简单而有力的悲剧，题材源于古希腊神话，埃斯库罗斯通过这部戏剧确立

了希腊戏剧的主题，即人类意志对不可避免的命运的反抗，更加伟大的《俄瑞斯忒斯》三部曲，完成于公元前458年，即埃斯库罗斯去世的前两年。这部作品集多种艺术手法于一身，以神话传说为题材，描写父权制对母权制的胜利，肯定雅典的城邦民主制，赞美法治精神，其主题是一代接一代的狂傲骄横者的冤冤相报，最后终于谁都难逃报应，是世界戏剧史上最优秀的作品之一。

埃斯库罗斯在政治上拥护民主派，他的悲剧中处处流露出民主精神。但是，他的思想上存在着矛盾，他有时用贵族眼光来看待当时的现实。政治上的矛盾也反映到宗教方面，他一方面赞美神的公正，另一方面又对神抱敌视态度。埃斯库罗斯思想上的矛盾反映了雅典早期民主派的特点。

作为人类历史上最伟大的戏剧作家之一，埃斯库罗斯在为自己写的墓志铭中，对戏剧事业保持了奇怪的沉默，却对自己在作战中留下的疤痕感到异常的骄傲：“在这一块石碑下躺着埃斯库罗斯，关于他的英勇，有马拉松的林木为证，或问长头发的波斯人，他们知道得最详细。”



《俄瑞斯忒斯》三部曲

这部三部曲由《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇神》组成，讲述了古老的阿特柔斯家族的故事。此图为《复仇神》的演出场面。

《被缚的普罗米修斯》雕塑

该剧是埃斯库罗斯歌颂雅典的民主自由，反对专制，力图使先进的思想与传统观念调和起来的结晶。它取材于古希腊神话：普罗米修斯曾把火种偷来送给人类，并赋予人类以智慧和科学。宙斯为此把普罗米修斯钉在悬崖上。为了让普罗米修斯屈服，并让他说出使宙斯丧失权力的秘密，宙斯每天都让饿鹰啄烂普罗米修斯的心脏。普罗米修斯不肯屈服，最终被打入万丈深渊。作品表现了饿鹰啄食普罗米修斯的情景。

生卒年：约公元前495—前429

国籍：古希腊

出生地：雅典

性格：气度优雅、智勇双全

身份：政治家

Pericles

伯里克利

——古希腊最伟大的政治家



雅典政治家伯里克利在雅典民主政治中起决策作用长达30年，这尊伯里克利半身雕像是罗马人根据公元前5世纪末克雷西勒斯原作制造的复制品。头盔意指伯里克利的战略才能，端正的五官让人想起古典人物的理想化肖像。

伯里克利出身贵族，家庭极其富有，自幼就接受了良好的教育，包括体育训练、文艺、哲学、雄辩术，甚至伴着七弦琴的歌唱。他的青年时代是在希腊同盟抗击波斯侵略者的战争年代中度过的。在这场战争中，雅典与盟国同心戮力，最终打败了强大的波斯军队，并使希腊成为世界最强大的国家。出于对自己国家的热爱和一个雅典公民的自豪感，伯里克利开始登上雅典的政治舞台，并展露出一个优秀政治家的卓越品质。

公元前466年前后，伯里克利追随雅典民主派的首领厄菲阿尔特，成为雅典民主派的重要代表人物。厄菲阿尔特被雅典贵族派刺杀后，伯里克利成为雅典民主派和国家政权的重要领导人。从公元前443年起，他连续15年当选为雅典最重要的官职——首席将军，完全掌握了国家政权。在执政期间，伯里克利全面推进了雅典的繁荣和强盛，这段时期，在历史上被称为“伯里克利的黄金时代”。

内政方面，雅典建立了比较完备的民主政治体制。雅典的公民大会在法律上拥有最高的权力，公民大会每月举行2~4次，公民只要年满20岁，无论财产多寡，地位高低，都有选举权。在伯里克利的推动下，雅典公民大会通过了一系列法令和措施，包括强化公民大会作为国家最高权力机关的地位、向广大公民开放各级官职、向公职人员支付薪金等，从而使雅典的国