

中国
现代文学

茅盾眉批本文库

长篇小说卷 1

● 杨沫

《青春之歌》

纪念茅盾先生百年诞辰（1896—1996）

中国现代文学
茅盾眉批本文库

中国现代文学馆编·中国国际广播出版社出版

中国现代文学馆编

中国国际广播出版社

中国现当代文学茅盾眉批本文库

长篇小说卷 1

杨沫《青春之歌》

中国现代文学馆 编

中国国际广播出版社

责任编辑:李晓玲
装帧设计:李士英
版式设计:周 迅
责任校对:徐守峰
监 印:李士英
王震山

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学茅盾眉批本文库 1:长篇小说卷 1:
青春之歌/杨沫著;茅盾眉批.-北京:中国国际广播
出版社,1996.7

ISBN 7-5078-1353-3

I. 中… II. ①杨…②茅… III. ①文学-作品综合集-
中国②长篇小说-中国-当代 IV. I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 08417 号

中国现当代文学茅盾眉批本文库

(第一辑)

长篇小说卷 1

杨 沫《青春之歌》

中国现代文学馆编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

中国人民警官大学印刷厂制版印刷

850×1168 32 开本 17.25 印张 399 千字

1996 年 7 月 第一版 1996 年 7 月 第 1 次印刷

ISBN7-5078-1353-3/I·76 定价:39.00 元



茅盾在工作

中国现当代文学茅盾眉批本文库

编 委 会

顾 问 巴 金 冰 心 曹 禺
楼适夷 孔罗荪 萧 乾
刘习良 周而复 李 準
韦 韬 叶子铭 张振华

主 编 舒 乙

副 主 编 吴绪彬 周 明 吴福辉

编 委 (以姓氏笔画为序)

于润琦 宋怀冰 李亦飞
李晓琤 李 镇 刘亚铁
徐建华

执行编委 于润琦

出版工作委员会

主 任 吴绪彬

副主任 陆平阳

委 员 (以姓氏笔画为序)

韦 立 王震山 李士英

李 洁 李晓琤 李 镇

周 迅 徐守峰

策 划 李晓琤

出版说明

为纪念我国杰出的文学家、翻译家、新文学运动先驱者茅盾先生诞辰 100 周年,我社决定与中国现代文学馆联手分批整理出版《中国现当代文学茅盾眉批本文库》,这无疑是中国出版史上的一大举措,具有深远的历史意义和现实意义。

一代文学宗师茅盾先生对我国文学事业的发展投注毕生精力,用很多时间详读各种文学创作作品,在四十多册上留下了或详或略的眉批,这些眉批闪现思想家忧今思古的人生感悟,文学家对写作艺术的真知灼见,其思想和艺术价值难以估量。同时,这些眉批也是研究茅盾和中国现当代文学独一无二的珍贵史料。

诗文点评,自古有之。古有金圣叹评点《西厢记》、《水浒》,今有毛泽东评点史书,世人皆赞。茅盾先生博览群书,学究天人,他以其丰富的革命斗争经验,博大精深的学识,敏锐深邃的目光,在仔细阅读品味的同时,随手进行评点、圈划。书中的评点,或剖析原著,揭示作品的精妙之处,或借题发挥,写些人生感悟;有的高度概括,极为精炼,有的析毛辨发,穷幽极微。所发议论往往出

人意表，却又入情入理。这些评点在读者与作品之间架起了一座桥梁，读者顺着这座桥梁，既可加深对这些现当代文学名著的思索与理解，又可追寻茅盾的心路轨迹，玩味再三。

巴金、冰心、曹禺、楼适夷、孔罗荪、萧乾、李準、周而复等文学界著名人士出任“文库”编委会顾问。相信高层次的编委会和高质量的出版委员会，将会保证“文库”的高品位。为保持原著眉批的位置和茅盾眉批真迹的韵味，我们采取照相制版，胶版纸精印，高雅包装的印制办法，力求做到高质量、高档次。但限于原书出版年代久远和当时的印刷质量，以及茅盾评点笔迹的清晰度不一，我们虽竭尽所能，想了各种办法，做了精心的技术处理，恐怕仍有不如意之处，这一点还请广大读者体谅。

承蒙巴金、冰心、曹禺等文坛前辈的关怀，中国现代文学馆常务副馆长舒乙先生和茅盾亲属的大力支持，原著作者和原著出版单位的通力配合，在此一并表示深切的感谢。

中国国际广播出版社

总 序

舒 乙

茅盾先生在中国现当代文学史上的又一个重大贡献，最近几年才被披露出来，就是他对当代文学作品做过系统批注。

文学批注本来是中国古典文学里的专项和强项，金圣叹和脂砚斋的名字及批注，不仅和几大中国古典名著的名字紧紧连在一起，而且构筑了极富特色的文学现象，历来受到广泛的关注。可惜，这个优良传统在中国现当代文学中没有得到继承。茅盾先生的批注，惊人而意外地打破了这个断代。

茅盾先生，因而，成了中国最后一位文学批注大师。

从这个意义上说，茅盾是最具有传统色彩的中国当代作家。

前几年，茅盾之子，韦韬先生献出一批茅公眉批过的文学作品给茅盾故居纪念馆保存，共有四十余种。这批珍贵的眉批本1991年3月在茅盾故居纪念馆举办的茅盾逝世十周年纪念座谈会上首次展出，受到与会作家们的高度称赞，大家一致惊叹：这是一批宝！

这批宝，有好多特点，令人又惊又喜，拍案叫绝：

一是数量大，涉及的著作数量大，所做的批注数量也大：

二是真敢说，褒贬分明，当夸则夸，诸如“有气势”、“相当丰富”、“也好”、“俊逸”、“诙谐”、“豪迈”、“清新”、“气魄大”、“有浪漫精神”，当批则批，诸如“不精练”、“有点声嘶力竭”、“败笔”、“不雄壮，不高亢，且不押韵”、“不及前二章”、“比喻拙”，说真话，心口如一，绝对坦率，态度鲜明，一针见血，有棱有角，全是干货：

三是心细之至，真是逐字逐句把关，甚至对同一作品的不同版本中的微小差异都有批注，指出这一句或那一句在某个版本里不是这么写的：

四是能从文学本身出发，不管作者和作品的名气如何，就事论事，实话实说，全是为了如何把这部作品写得更完美：

五是有主张，有建议，有方案，一方面指出毛病之所在，以为“可省”、“可删”、“可改”，另一方面又摆出修改的方案，指出改进的路，有时干脆动手改过来，但却一定谦虚地写上一句，这么改“如何”？

六是有总评价，爱在卷头写总评语，它们是定性定量的，非常像批改作文，几乎就差具体打分了，有的总评语写得很详尽，颇似评论文章的提纲，包括好坏的总评估，类别的界定，句法的特点，形式的特点，有何价值，有何创新：

七是有导读性和解读性批注，这类批注既是写作技巧剖析，又是阅读入门指导，可以界定为写作指南和题解、赏析、注释的混合物，如果说茅公批注的上述前六个特点是针对作家的，那么这第七个特点则是献给读者和广大青年写作者的，这也是茅公批注的双重价值之所在，很了不起。

茅盾先生的批注实在高明，厉害，新颖，有用。

茅盾先生将文学批注提高到了一个前所未有的新高度。

茅盾先生创造了文学批注的新模式。“茅盾式批注”将作为一种最完美的和最高级的批注模式载入文学史册。

茅盾批注的披露极大的丰富了茅盾文学生涯里中晚期的实际内容，填补了一段空白，对研究茅盾文学思想也提供了丰富的原始资料。

纵观茅公的批注，人们产生巨大的惊讶是自然的和必然的。他这么精细地批注，得花费多少时间！他写这些批注的时间大约都在五十年代末和六十年代初，那时他是文化部长啊。

答案只有一个：他是中国当代文学当之无愧的导师。

选择并集中出版一批有茅盾先生批注的作品，目的在于：一则是将这笔珍贵的文学遗产公之与众，发挥其应有的作用；二则是将茅盾先生的苦心也展现给文学界和广大读者，树立一个正常文学批评的楷模和活样板；

相信，由这些批注里，人们会深深感悟到茅盾先生文品和人品的伟大。它们像一粒粒小珍珠，一颗颗小钻石，闪着耀眼的光芒，永远装点着这位伟大文学导师的光辉桂冠。

一九九六年四月二十九日于中国现代文学馆

目 录

总序	舒乙
《青春之歌》	(1)
茅盾眉批索引	(537)
编后记	(545)

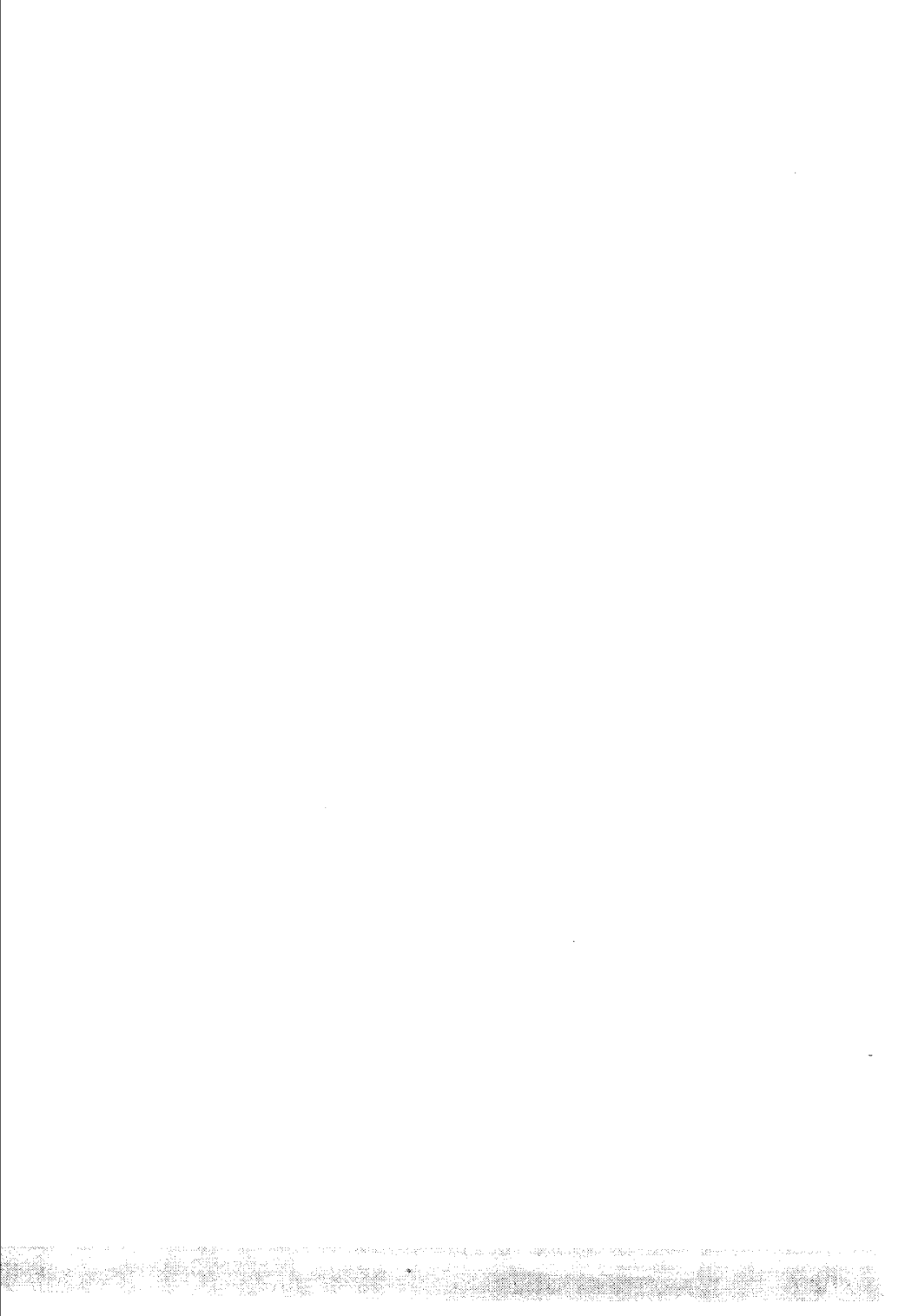
青 春 之 歌

楊 泳 著

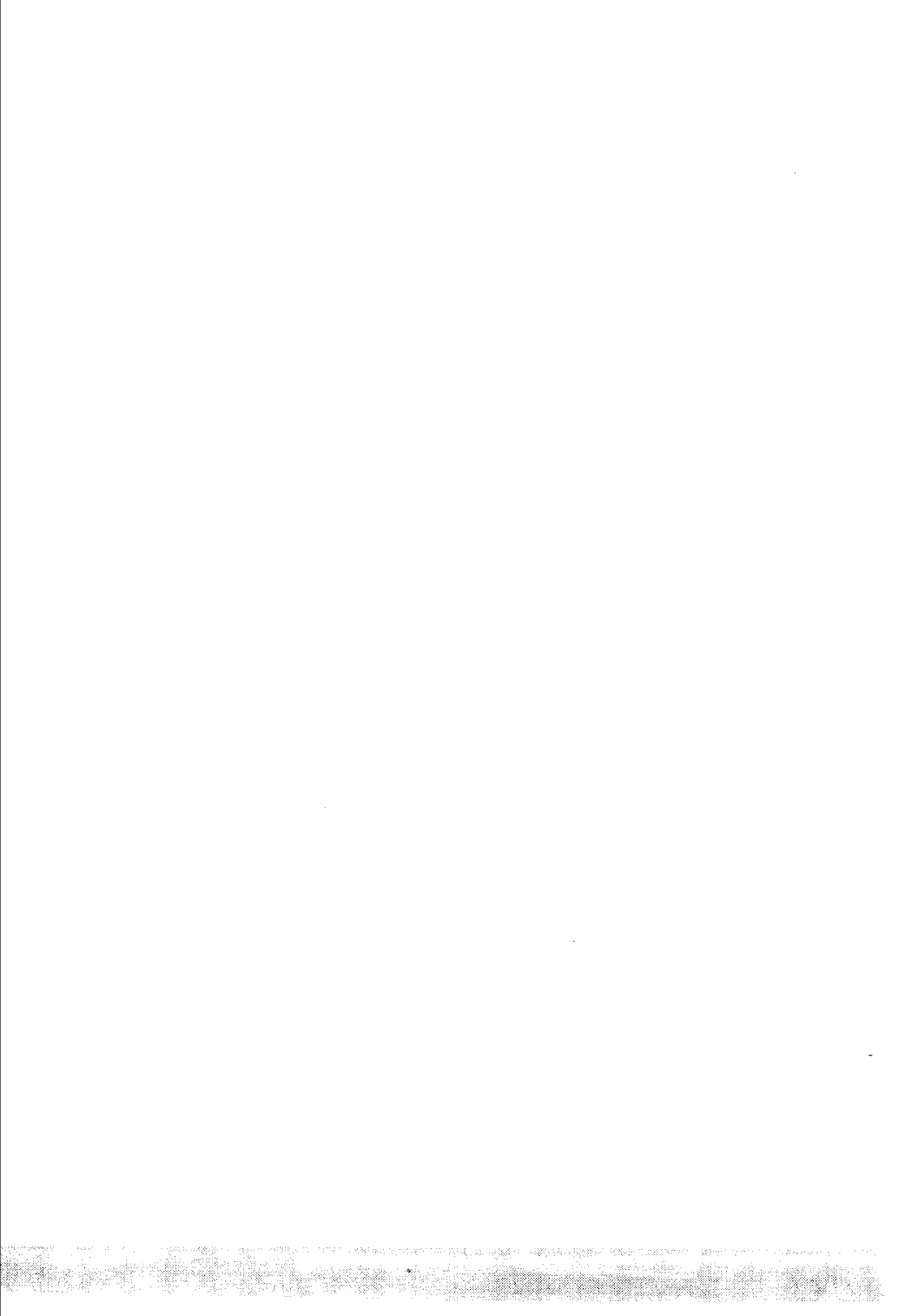
作 家 出 版 社

一九五八年·北京

原书扉页



第一部



第二平方的期古，即已来到北戴河站，为本
 章的开端。可以这样想：来到北戴河站，
 第一个女学生，立刻打听到李君着，
 已到家，车上的乘客，从车窗伸到外面去，
 着地，哭，地，哭着（这是大魏的南土市文
 学）

第一章

清晨，一列从北平向东开行的平沈通車，正馳行在广阔、碧綠的原野上。茂密的庄稼、明亮的小河、黄色的泥屋、矗立的电杆……全閃电似的在憑倚車窗的乘客眼前閃了过去。乘客們吸足了新鮮空气，看車外看得膩煩了，一个个都慢慢回过头来，有的打着呵欠，有的搜尋着車上的新奇事物。不久人們的視線都集中到一个小小的行李卷上，那上面插着用漂亮的白綢子包起来的南胡、簫、笛旁边还放着整潔的琵琶、月琴、竹笙，……这是贩卖乐器的嗎，旅客們注意起这行李的主人来。不是商人，却是一个十七八岁的女学生，寂寞地守着这些幽雅的玩艺兒。这女学生穿着白洋布短旗袍、白綫袜、白运动鞋，手里捏着一条素白的手絹，——渾身上下全是白。她没有同伴，只一个人坐在車厢一角的硬木位子上，动也不动地凝望着車厢外边。她的臉略显蒼白，两只大眼睛又黑又亮。这个朴素、孤单的美丽少女，立刻引起了車上旅客們的注意，尤其男子們开始了交头接耳的議論。可是女学生却像什么人也沒看見，什么也不覺得，她长久地沉入在一种麻木状态的冥想中。

她那异常的神态，异常的俊美，以及守着一堆乐器的那种异常的行止，更加引起同車人的驚訝。慢慢的，她就成了人們閑談