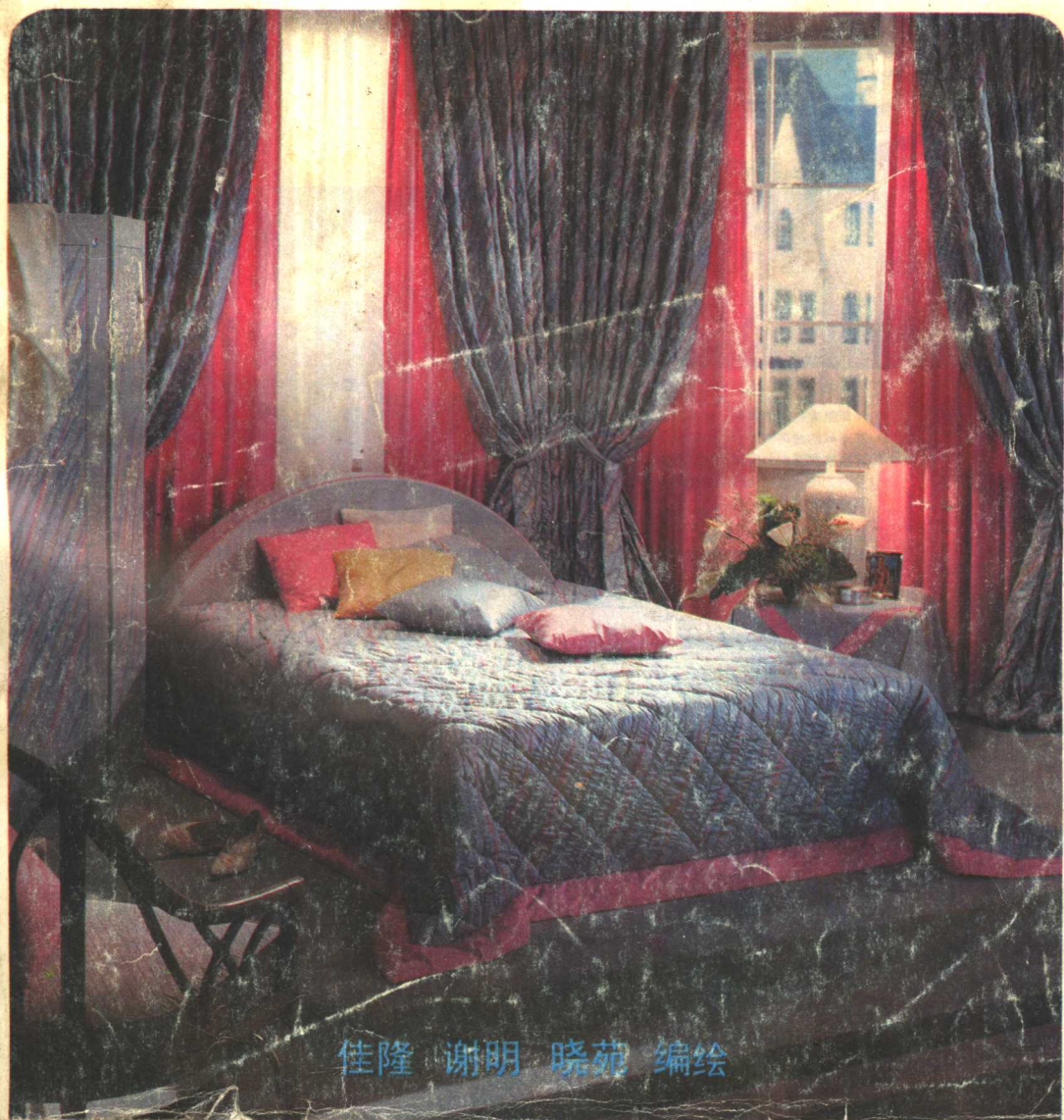


四川科学技术出版社

新房 布置与 装修艺术



佳隆 谢明 晓苑 编绘

新房布置与装修艺术

房布置与装修艺术

佳隆 谢明 晓苑 编绘

四川科学技术出版社

1990·成都

责任编辑：罗云章

封面设计：韩健勇

版面设计：杨璐璐

新房布置与装修艺术

佳隆 谢明 晓苑 编绘

四川科学技术出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

四川新华彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.25 插页 4

1990年5月第一版

1990年5月第一次印刷

印数 1—10,000

册

ISBN 7-5364-1637-7/J·16

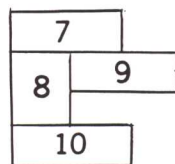
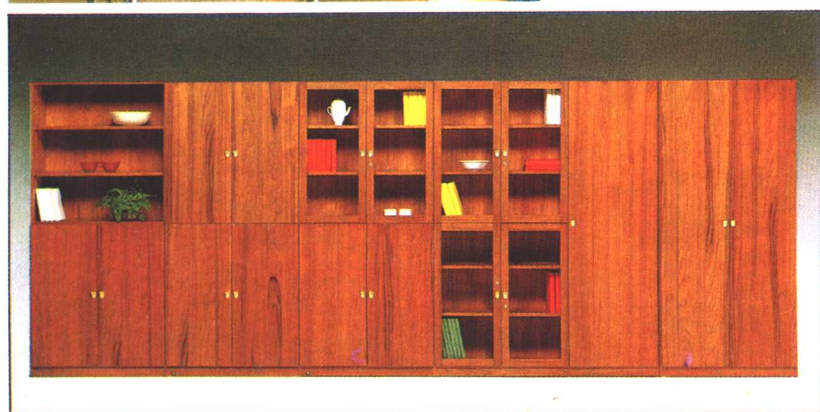
定价：7.20 元



1	5
2	
3	
4	6

1. 居室之一
2. 沙发之一
3. 写字台之一
4. 写字台之二
5. 客厅之一
6. 沙发之二

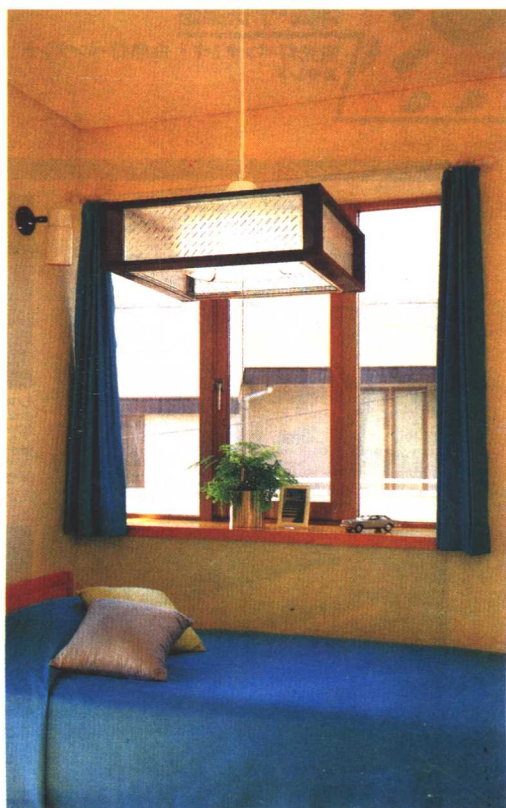
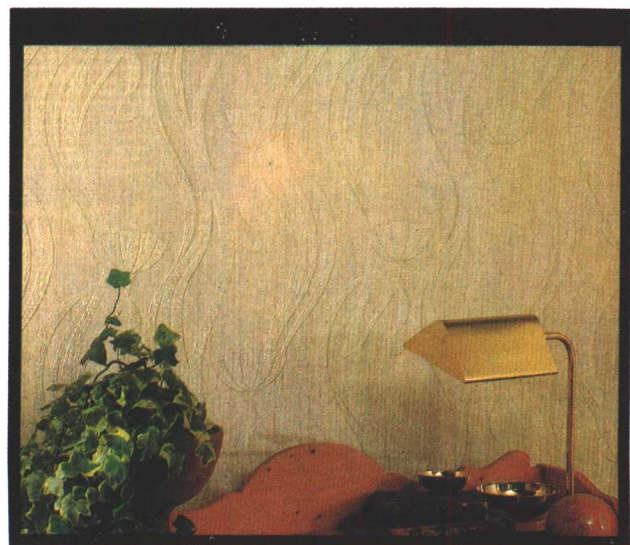
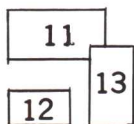




7. 居室之二
8. 灯饰之一
9. 居室之三
10. 组合柜之一



11.居室之四
12.灯饰与墙饰
13.灯饰之二





14. 窗饰
15. 组合柜之二
16. 客厅之二



目 录

一、 怎样布置与装修新房

(一) 家具的选用	3	(六) 光明的使者——灯具·····	10
(二) 室内装修	4	(七) 角落巧安排	12
(三) 家庭摆设小品	5	(八) 书房布置	12
(四) 墙面挂饰	6	(九) 厨房布置	13
(五) 工艺织物	8	(十) 卫生间布置	13

二、 新房布置与家具图例

6. 3m ² 房间的布置 _[1]	16	15m ² 房间的布置 _[17]	32
9. 4m ² 房间的布置 _[2]	17	16m ² 房间的布置 _[18]	33
9. 4m ² 房间的布置 _[3]	18	16m ² 房间的布置 _[19]	34
9. 4m ² 房间的布置 _[4]	19	16m ² 房间的布置 _[20]	35
9. 4m ² 房间的布置 _[5]	20	16m ² 房间的布置 _[21]	36
12. 1m ² 房间的布置 _[6]	21	17m ² 房间的布置 _[22]	37
12. 1m ² 房间的布置 _[7]	22	18m ² 房间的布置 _[23]	38
12. 1m ² 房间的布置 _[8]	23	20m ² 房间的布置 _[24]	39
12. 1m ² 房间的布置 _[9]	24	不规则房间的布置 _[25]	40
12. 1m ² 房间的布置 _[10]	25	不规则房间的布置 _[26]	41
13m ² 房间的布置 _[11]	26	沙发的布置 _[27]	42
13m ² 房间的布置 _[12]	27	沙发的布置 _[28]	43
14. 5m ² 房间的布置 _[13]	28	沙发的布置 _[29]	44
14. 5m ² 房间的布置 _[14]	29	沙发的布置 _[30]	45
15m ² 房间的布置 _[15]	30	沙发的布置 _[31]	46
15m ² 房间的布置 _[16]	31	沙发的布置 _[32]	47

沙发的布置 ^[33]	48
厨房的布置 ^[34]	49
餐桌的布置 ^[35]	50
厨房的家具 ^[36]	51
餐室的布置 ^[37]	52
餐 桌 ^[38]	53
餐 桌 ^[39]	54
餐 桌 ^[40]	55
组合家具的布置 ^[41]	56
床与组合家具的布置 ^[42]	57
组合床柜 ^[43]	58
组合床柜 ^[44]	59
组合床柜 ^[45]	60
双人床 ^[46]	61
双人床 ^[47]	62
双人床 ^[48]	63
双人床 ^[49]	64
双人床 ^[50]	65
双人床 ^[51]	66
双人床 ^[52]	67
双人床 ^[53]	68
组合柜 ^[54]	69
组合柜组合床 ^[55]	70
组合床 ^[56]	71
梳妆台 ^[57]	72
梳妆台 ^[58]	73
梳妆台 ^[59]	74
梳妆台 ^[60]	75
梳妆台 ^[61]	76
电器柜 ^[62]	77
电器柜 ^[63]	78
电器柜 ^[64]	79
电器柜 ^[65]	80
电器组合柜 ^[66]	81
电器组合柜 ^[67]	82

组合柜 ^[68]	83
组合柜架 ^[69]	84
组合柜 ^[70]	85
组合柜 ^[71]	86
组合柜 ^[72]	87
组合柜 ^[73]	88
组合柜 ^[74]	89
组合柜 ^[75]	90
组合柜 ^[76]	91
组合柜 ^[77]	92
组合柜 ^[78]	93
组合柜 ^[79]	94
组合柜 ^[80]	95
组合柜 ^[81]	96
组合柜 ^[82]	97
组合柜 ^[83]	98
组合柜 ^[84]	99
组合柜 ^[85]	100
组合柜 ^[86]	101
组合柜 ^[87]	102
组合柜 ^[88]	103
组合柜 ^[89]	104
组合柜 ^[90]	105
组合柜 ^[91]	106
组合柜 ^[92]	107
组合柜 ^[93]	108
组合柜 ^[94]	109
组合柜 ^[95]	110
组合柜 ^[96]	111
组合柜 ^[97]	112
组合柜 ^[98]	113
组合柜 ^[99]	114
组合柜 ^[100]	115
组合柜 ^[101]	116
组合柜 ^[102]	117

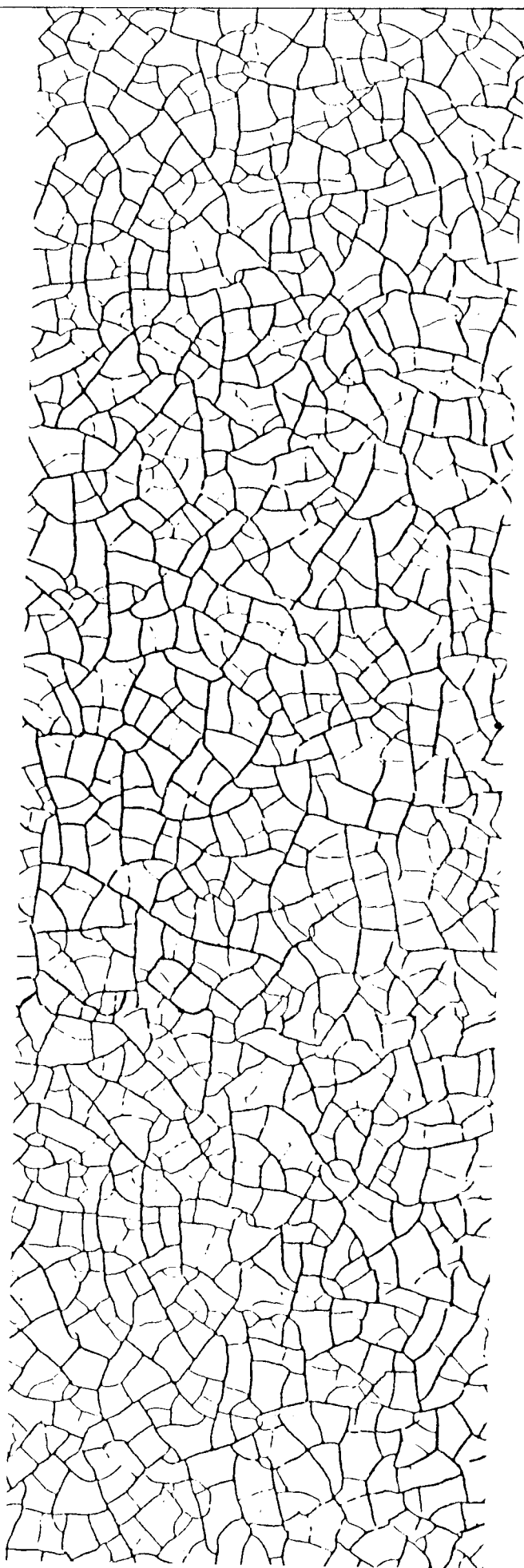
组合柜 _[103]	118
组合柜 _[104]	119
组合柜 _[105]	120
组合柜 _[106]	121
组合柜 _[107]	122
组合柜 _[108]	123
组合柜 _[109]	124
组合柜 _[110]	125
组合柜 _[111]	126
组合柜 _[112]	127
组合柜 _[113]	128
组合柜 _[114]	129
组合柜 _[115]	130
组合柜 _[116]	131
组合柜架 _[117]	132
组合柜架 _[118]	133
家具式隔断 _[119]	134
组合柜 _[120]	135
组合柜 _[121]	136
组合柜 _[122]	137
组合写字桌 _[123]	138
写字桌 _[124]	139
写字桌 _[125]	140
写字桌 _[126]	141
写字桌 _[127]	142
写字桌 _[128]	143
写字桌 _[129]	144
写字桌 _[130]	145
写字桌 _[131]	146
写字桌 _[132]	147
组合写字桌 _[133]	148
组合写字桌 _[134]	149
沙发与茶几 _[135]	150
沙发与茶几 _[136]	151
沙 发 _[137]	152

沙 发 _[138]	153
沙 发 _[139]	154
沙 发 _[140]	155
沙 发 _[141]	156
沙发椅 _[142]	157
躺 椅 _[143]	158
躺 椅 _[144]	159
躺 椅 _[145]	160
固定式家具隔断 _[146]	161
角钢吊架的做法 _[147]	162
带镜盥洗槽做法 _[148]	163
嵌墙搁架 _[149]	164
炉灶排烟罩的做法 _[150]	165
浴室帘子杆的做法 _[151]	166
洗池的做法 _[152]	167
窗帘盒的做法 _[153]	168
两种毛巾杆的做法 _[154]	169
壁柜的做法(一) _[155]	170
壁柜的做法(二) _[156]	171
壁柜的做法(三) _[157]	172
组合贮藏隔断 _[158]	173
墙 裙 _[159]	174
镀锌铁丝简易窗帘杆 _[160]	175
轻钢龙骨石膏隔墙的做法 _[161] ...	176
T型龙骨石膏吊顶做法 _[162]	177
U型龙骨石膏板吊顶做法 _[163] ...	178
碗柜、碗架 _[164]	179
台 灯 _[165]	180
吊 灯 _[166]	181
椅垫沙发垫 _[167]	182
盒 花 _[168]	183
地板分格 _[169]	184
隔断、屏风的花格 _[170]	185
青灰石盆景 _[171]	186
石灰石盆景 _[172]	186

锰石盆景 ^[173]	186
千层石盆景 ^[174]	187
龟纹石盆景 ^[175]	187
钟乳石盆景 ^[176]	187
松花石盆景 ^[177]	188

硬沙积石盆景 ^[178]	188
石笋石盆景 ^[179]	188
室内绿化盆栽 ^[180]	189
室内绿化盆栽 ^[181]	190

一、
怎样布置
与装修新房



青年的朋友们,即将成亲的新人们,当你们幸福地去领取印有大红喜字的结婚证书时,你们一定在为筹办新婚居室而奔走忙碌吧。可是,你们知道选购哪些装饰用品为好?新房里又怎样布置为美?本书愿在这方面当你们的忠实朋友。

(一)家具的选用

家具与建筑有着密切的关系,只要我们仔细观察一下就不难看出,不同时期的建筑与家具在风格上有着很多共同点。譬如有一个时期建筑很讲究精巧的细部装修,当时的家具造型也十分强调有丰富的线脚花纹;近年来出现了暴露结构的建筑,家具设计师也提出在家具上暴露各部件的连接关系;最近又主张在满足家具基本功能的同时,用现代材料任意地拼接组合,以产生奇异古怪的家具造型,这是一种抽象的表现手法。

现代家具使用的材料是多种多样的,对钢家具和木家具的选择,许多人更喜爱木质家具,认为木质家具外露的木纹既有大自然的古朴风味,也能表现时代的气息。尤其是在丹麦、芬兰等北欧国家,他们木材资源丰富,加工技术比较先进,木质家具生产十分发达,因此形成了独特的家具风格。美国、日本和西欧各国的钢铁与化学工业比较发达,在家具生产上充分利用钢材和塑料等材料,同时也采用先进的仿木材表面的处理技术和饰面材料。此外,人造板和刨花板应用也很广泛,它的比重轻、性能好、成本低,加上它又能大量

地工业化生产,经过一定的表面处理,使它的纹理和质感与真正的木材非常接近,达到了以假乱真的程度,这种材料在我国的家具业中应用也很广泛。

家具的种类很多,按用途划分可分为一般家具和贮藏家具;按其材料可分为木、竹、藤、金属、塑料以及各种软垫家具,按结构构造又可分为单体家具、组合家具、多功能家具。

传统的家具大多是单体的,由各个单体家具来布置居室,由于各件家具的风格不一,总体效果不容易和谐统一。经过人们的长期实践后,人们逐渐认识到,单体家具要在造型上具有共同的特点,例如相同的色彩、线脚、装饰,使之相互协调配套,这种配套的单体家具能够产生和谐统一的效果。

在配套家具的基础上,人们又创造出组合家具,这种家具是由各种单元家具组合,它们之间的尺寸是协调的,可以将单元家具组合成各种各样的组合家具。典型的例子是组合柜、组合沙发、组合桌椅、组合床等,组合沙发的标准单元可以是方形的或长方形的,也可以是梯形的,它可以组合成弧形、圆形或马蹄形的沙发组,这种沙发不仅适合于小型居室,也适合于较大的会客厅。

在各式组合家具中,人们更喜欢组合柜,因为它与传统家具相比具有更大的优越性。它的储藏量大,据调查我国一个普通家庭的储藏量约为3~3.5立方米,这么多的东西单靠小衣柜、大衣柜就很难满足要求,而组合柜的叠落高度较大,占地面积较小,实际上是充分利用了居室的上部空间。组合柜的另一特点是功能变化多,形式多样化,可以由若干外形尺寸相同的单元组合,其内部可以储存书籍、食品、玩具和衣物等,还可用来书写、阅读。而且它的灵活性更大,可以沿水平方向延长和缩短,它不仅可以靠墙放置,又可离墙布置。

与组合家具相同,人们也喜欢采用多

功能家具,多功能家具对于居住面积小的家庭来说更具有适应性,一件家具有两种或两种以上的功能,譬如沙发,白天当沙发,晚上铺开当床;又如利用柜子的翻板,平时折叠是柜门,翻开后成了桌子。多功能家具具有使用灵活、节省空间的特点,因此受到了人们的欢迎。

(二)室内装修

普通住宅建成后往往只是一个由四个墙面、平顶和地面共六个面围成的空间,要使这个没有情感的空间适合人的生活,满足人的精神追求,除了放置必需的家具、家用电器外,还要进行美化原建筑的工作,即添加一些与建筑构件相联的带有文化性的生活设施,这个工作就是装修。

装修工作一般在家具搬进屋子之前进行,但应该充分想到家具等室内陈设品对空间效果的影响,努力使建筑气氛与之协调。主要有三个途径,这就是注重图案、色彩和材料的选用。以一个母题图案变形后得到的一组图形重复出现在室内各个部位,给人直接明了的呼应感。

装修可以和室内照明、空间分隔联系起来设计。日光灯节约能源,但外型单调,不如白炽灯具式样繁多。但在夏季里,日光灯的冷色光源能给人心理上的“降温”,所以一个房间宜布置两种光源的灯以适应季节的变更。不妨试一试把日光灯装在窗帘罩上,这时光线经过平顶反射变得十分柔和,另一部分光向窗帘投去,明亮的窗户使人有恍如白天的错觉。小房间里分隔家具占地面积不能大,其高度愈大重心也愈高,会显得不稳,可以做与屋等高的隔断。隔断可以是固定的,也可以是可拆卸的。“固定”的做法是用螺丝把隔断支架(或顶板)与预埋在平顶里的木楔紧紧地连接在一起;换用一对直角型金属板分别

安装在平顶和隔断上,用螺栓连接,不用时松开螺帽即可取下,成拆卸式。装修中碰到的常见问题是如何把窗帘杆、挂镜线、毛巾架等与墙面、平顶固定。首先应了解清楚原房屋的构造是怎样的,然后再选择相应的方法。例如,泥木条墙壁就不能预埋木楔,而要找到钉木条的木柁,用足够长的木螺丝来定位。多孔砖墙壁预埋木桩要长些,试试其是否松动;混凝土墙体宜拧进膨胀螺栓,因为木楔常常被坚硬的石块磨损而松脱。膨胀螺栓是一种新型五金连接件,优点是施工方便,强度大;原理是拧紧螺帽推动套管,套管在墙体内形成倒锥形,拔不出来。

墙面装饰有两类方法,即贴墙布和粉刷涂料。贴墙布虽然花钱多一些(1.50元/米²左右),但施工方便、干净,不会在地面上留下斑点渍迹,效果较好。翻新时不象粉刷墙面那样事先要花费大量人力铲除底层涂料,只要撕下旧的,换上新的就行了。随着国内装修材料成本的降低,生产的扩大,墙贴工艺势将取代粉刷。

用涂料粉刷墙面比较省钱(0.20~0.50元/米²)。尽量选择耐水、不反光,粘结力强的新品种材料。这里有个矛盾,粘结力越强,涂刷时滴在地上的涂料清除也越费力,因此刷墙前先要在地上垫废纸。一般涂刷两遍,第一遍稀,第二遍略稠些,一定要待前次涂料完全干燥后才可刷第二遍,否则会起“壳”。

除了以上普通做法,也有在房间内墙贴粗质面砖、织料或镜面玻璃的,这些追求个性的处理手法必须与室内总的格调统一起来,以免令人感到不和谐。

地面装修最简单的做法是在水泥基底上刷塑料地板漆(0.60元/米²左右);用彩色水泥砂浆抹平凹凸不平的地面可以自由选用自己喜欢的色彩。考究一点儿的铺木地板或塑料地毯,前者用专用胶水粘结,后者大张不用粘固,直接铺在地上。如果气候和经济条件许可,还可铺地毯(20~50元/米²)。

踢脚线和地面一样,要求牢固。漆成与墙面近似的颜色,能降低横向分割的趋向,使屋高“增大”。

房间平顶离人眼的距离较远,故不必用好材料,如果嫌刷白色太单调,可略加一点颜色。房间较大的可以做点图案。平顶中央的图形与灯具造型、房屋平面形状有关。在矩形平顶正中做圆形图案会显得生硬,应有过渡图形。图案先画在平顶上,敷上浆糊状石膏粉,用多层板做成的模板成型,待其干燥后砂光修平。

窗帘罩电线埋入墙体较美观,如果墙壁表面松软,可用刀挖,较硬时用凿子凿,埋设时也用石膏粉固定位置,再嵌之以老粉拌和的化学浆糊。要当心,电线不可超出墙表面,以免漏电引起危险。为了以后检修,最好把暗线走向画成草图,备用。

室内装修内容多而杂,它要衔接室内各部分之间的关系。由于它和房屋本身密切相联,所以应当因地制宜地设计、施工,体现出由建筑空间所决定的性格来。

(三)家庭摆设小品

新房内陈设的工艺品,在如何选择和布置上,有着丰富的美学知识。它对于活泼新房气氛,丰富新房色彩,平衡新房布局,增添新房“景深”,陶冶人们的性情,美化人们生活,增进身心健康等,均有特殊的艺术效果。合理地购置工艺品,能给人们以赏心悦目的高度艺术享受,使新人犹如生活在美的海洋之中。

摆设小品指的是摆放陈设在桌、台、柜、几、架上的各类工艺品,一般新房内常见的摆设小品有:玉器、石雕、木刻、泥塑、竹编、漆器、贝雕、骨雕、草编、竹刻、玉镂、软木画、陶瓷品、石膏像、丝绒品、树根雕、印章、画蛋、玻璃具、塑料品、盆景、花卉、蜡品、玩具等。

它们的选购是否恰当,布局是否得

宜,对于新房格调气氛的平与奇、明与暗、浓与淡,疏与密、虚与实、动与静、寒与暖、简与繁、精与杂、雅与俗,都有直接的关系。因此,要想取得理想满意的点缀美化艺术效果,就必须分清主次,合理取舍,布局精当,切不可认为只要在新房内摆满或堆砌了高、精、尖和珠光宝气的装饰品,就显得漂亮阔气了。这是缺乏美学知识的。

意大利著名美术家达·芬奇说得好:“你不见山村妇女,穿着朴实无华的衣服,反比盛装的妇女美得多吗?”其实,各类摆设小品无论它是高级的或是普通的,都各具其美。它们好象是演技不同的“演员”,新房家具犹如“表演舞台”,而布置的人则好比是“导演”,他必须根据“表演舞台”的环境气氛,并掌握每个“演员”的“气质特点”和“表演效果”,合理地进行“场面调度”,使妥当适量的“演员”在特定的“表演舞台”上,各得其所,各尽其能。从而突出“全剧”所要表达的某个“主题思想”。这样的选购和布置,才能充分发挥出摆设小品点缀新房的美感作用,艺术地改变了新房内台、桌、柜、几、架面板上的单调刻板之弊,活跃协调了室内的气氛和色彩。如果不顾家具因素和不了解所购摆设小品的特性而随意摆放,将会弄巧成拙,适得其反。

常言道:室雅何须大,花香不在多。根据目前多数群众的住房条件和经济条件,在购置摆设小品时,应坚持“物美价廉”和“少而精”的原则。少量朴实娴雅的摆设小品,往往能起到“以少胜多”的艺术效果。要做到“以少胜多”,还须把恰如其分的少量摆设小品布置在有“画龙点睛”效果的位置上,使新房气氛“活”起来,色彩“亮”起来,趣味“浓”起来。

譬如五斗柜上的摆设小品的选择和布置,五斗柜的体积大而呆板,面板上放置的装饰品往往庄而不雅,饰而不美。如何布置它,将影响到新房整体的美感。如果选择一只精工别致、晶莹透亮的玻璃花插瓶,插上一束会长久散发清淡幽香的多

色香味塑料花卉,将它放在五斗柜的左上角,再在其右边配置上一套文静素洁的山水自然景玻璃茶具。这样的选择和布置,就使色彩艳丽花卉和姿态优美的花瓶,与色泽柔和图案雅致的茶具,互相辉映,相得益彰,浑然一体了,犹如一只经过精心培养和雕琢过的多彩多姿的山水花卉艺术盆景。

在做到“少”的同时,还必须强调一个“精”字。所谓“精”,就是“以新取胜”,不落俗套,另辟新径。要求摆设小品的造型“细、巧、活、俏”和色彩醒目,引人入胜。与大面积的家具物品的形状和颜色有较强烈的对比,加强新房整体的完美艺术感。使观者耳目一新,印象深刻,韵味无穷。

盆景,也是新房内独具风韵的小摆设。素来被誉为“无声的诗、立体的画”。它是我国传统的优秀园林艺术珍品。

盆景是以植物或山石为材料,经过精湛的艺术加工,使之成为在咫尺盆内再现美丽大自然风貌缩影的陈设品。“咫尺之内而瞻万里之远,方寸之中乃辨千寻之峻”,它是自然美和艺术美的溶合体,充满了诗情画意。这对于提高美学修养,清心怡神,无不有益。

盆景分树桩盆景和山水盆景两类。树桩盆景以花木为主,一般宜选茎干粗矮,枝细叶小,根干虬曲,花果鲜艳的树木竹草花果。从树桩的姿态可分为:直干式、斜干式、曲干式、根连式、提根式、垂枝式、丛林式、石附式和悬崖式等。山水盆景常用浮石、砂积石、斧劈石、松化石、海母石和英石,经精雕细琢而成。也常栽上几株竹兰花草,或放上一些亭、桥、楼、人、畜等陶瓷小品加以点缀。

挑选盆景须注意它所体现的“意境”是否深邃广阔。“景愈藏境界愈大,景愈露境界愈小”。应选择宾主分明,错落有致,疏密相间,虚实井然,层次丰富,曲直得宜的品种。总之,选购的盆景应具有令人心驰神往,遐想联翩,品尝回味无穷,具有酷似自然而高于自然的风姿神韵的佳作。

不同的盆景需配置不同的盆钵。树桩盆景多用色浅,口浅的大理石盆或釉盆。另外,盆几花架的选择也很讲究。如选用天然树根雕盆几,苍古自然,格调高雅。使景、盆、几三位一体,形象完美,烘托得盆内景色更是锦上添花。目前市场上新供有各类造型的陶瓷几架,它仿古逼真,色泽浑厚,价格低廉,是盆景爱好者的理想盆景几架。

盆景点缀新房,增其美感的手法是多种多样的。譬如在花架上摆置一山水盆景,大自然的秀丽山川风光尽收眼底,足供小两口和亲朋宾客细细欣赏把玩,天然山野之趣横生,使新房内生意盎然,朝气蓬勃。均衡了室内摆设小品的工艺美和自然美的配比,避免了小面积房间一览无余的通病,创造了新房虽小,意境深远的高超艺术境界。盆景一般布置在茶几、书桌、花架、窗台上,树桩盆景宜尽量放在日光照射和周围空间较大的地方,以便使花卉得到充足的光线和氧气。

(四)墙面挂饰

墙面挂饰品种很多,常见的有:丝绒油画、织锦画、植绒画、竹帘画、绢轴、贝雕画、羽毛画、瓷画、木花画、刺绣、铁画、麦秸画、书法、拓片、像片、挂历等。

由于挂饰的面积和体积都较大,它对新房墙壁的分割和集中,新房整体的完整和美观,均有较大的影响。所以,购置挂饰也还是要强调一个“少而精”的原则。不要误认为象贴标语似地把挂饰贴满墙面就是“琳琅满目”了。要合理地留有足够空阔的墙面,力求墙面的大小和挂饰的多少搭配得宜,协调一致。

挂饰主要有直幅和横幅两种,根据人的错觉,直幅给人以“高敞”之感,横幅则有“宽阔”之感。因此,可以利用这种直视错觉而选用不同的挂饰来调节房间的宽