

鼻烟壶握珍玩



鼻烟壶的鉴赏与收藏

章用秀◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



章用秀◎著

鼻 握 珍 玩

鼻烟壶的鉴赏与收藏



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

盈握珍玩/章用秀著. —天津: 百花文艺出版社,
2006

ISBN 7-5306-4402-5

I. 盈... II. 章... III. ①鼻烟壶—收藏—中国
②鼻烟壶—鉴赏—中国 IV. ①G894②K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第145362号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司 印刷

开本 880×1230毫米 1/32 印张 6.25 插页 2

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1-6000 册 定价: 25.00元

序 言

2004年4月，香港佳士得拍卖公司推出一件清乾隆御制铜胎画珐琅鼻烟壶。壶上所绘五福人物源于中国绘画传统，又吸收西洋技法，生动传神，情趣盎然。此物经几番竞争，最终以1855750港元被一位藏家购得。

一件高不过5厘米的铜胎器物动辄以百万金论价，真是让局外人不可思议！

鼻烟壶是盛放鼻烟的容器，为中国人所独创，它小巧手握，大不盈寸。这种器物对现代人来说大都已经陌生了，而在老一辈人眼里它并不是什么稀罕物。鼻烟壶虽说是实用品，但它集多种艺术之大成，蕴藏着丰富的文化内涵。

鼻烟壶的出现源于吸鼻烟的习俗。鼻烟是可供吸嗅的烟草制品，它是一种“舶来品”。17世纪，闻鼻烟在欧洲颇为流行，后来通过传教士传入我国。开始中国人大都用敛口的药瓶盛装鼻烟。清康熙年间发明了鼻烟壶，主要品种有玻璃、铜胎画珐琅等。此后随着社会的发展、新技术的应用及人们需求量的增加，鼻烟壶的工艺、制作水平迅速提高，一个多姿多彩、包罗万象、美不胜收的鼻烟壶大千世界很快呈现在世人面前。



序

言

鼻烟壶以工艺论,有刻、嵌、镂、雕、烧、绘及其他各种技艺。以材质论,则瓷、料、玉、石、陶、竹、木、铜、银、象牙、犀角、玳瑁、葫芦等,应有尽有。形制则包括圆、方、扁、六角、八角、人形、葫芦形等。纹饰图案有名山大川、美人名将、贩夫走卒、瑞兽祥符、清供博古、花鸟虫鱼、诗词书法,世上的万事万物几乎都纳于方寸之内,以致达到争奇斗艳、尽善尽美的地步。

中国作为“鼻烟壶之乡”,清初以来,从帝王到平民,对鼻烟壶由衷地喜爱。清朝数代皇帝都迷恋鼻烟壶,爱不释手,还频频将其赏赐给臣下和使节。文武百官、文人雅士、商家贾客皆以玩赏、搜集鼻烟壶为时尚。友人相逢,也以互惠鼻烟为礼节,以馈赠鼻烟壶进行社会交往。有人携带鼻烟壶竟根据时日变化而更换,或按四季花卉、四季景色而更换,或按气候的阴、晴、风、雨、寒、暖变化而更换。我国蒙古族、藏族同胞对鼻烟壶更为偏爱,牧民家家备有,随身携带,须臾不离。

中国鼻烟壶不但受到国内人士的欣赏与青睐,也是流行于世界的古董珍品。自康熙以后,中国的鼻烟壶便通过欧洲商船、罗马教皇的使节、各国使节和传教士、官员们逐渐流传到欧美、日本等国,成为国外私人收藏家和国家博物馆的收藏品。其中仅美国纽约的自然历史博物馆就藏有中国鼻烟壶372件。欧、美、亚等各洲均有诸多收藏中国鼻烟壶的艺术鉴赏家。早在19世纪末、20世纪初国外就出版过研究中国鼻烟壶的专著和图册。一二百年间,收藏、鉴赏

并探讨中国鼻烟壶艺术,在欧美许多国家历久不衰。

鼻烟壶是华夏文化艺术的缩影,是中国人智慧和才艺的结晶,是中华民族的骄傲。虽然它仅仅风行了不到300年,但它确是一笔宝贵的文化财富,是世界艺术殿堂的瑰宝。今天,当人们打开尘封的历史,那五光十色的中国鼻烟壶愈加显现出它诱人的光辉、珍贵的价值和难以估量的市场潜质。仅据1994年12月出版的《中国文物海外拍卖图录》所载:一件清代翡翠鼻烟壶成交价41800港元,一件清代玛瑙雕“旗手”鼻烟壶成交价25300港元,一件清代红玻璃鼻烟壶成交价22000港元,一件清乾隆描金景泰蓝鼻烟壶成交价1045000港元,一件清末白玉人物鼻烟壶成交价66000港元。在这以后,鼻烟壶精品价位更是屡屡上升,成交纪录常常被打破,接连突破百万元大关。

这些年来,由于经济和文化事业的繁荣,我国民间涌现了一大批鼻烟壶爱好者,现已形成一支颇具规模的收藏队伍。尽管如此,中国作为鼻烟壶的发明者和创造者,我们对祖先留给我们这笔财富的认识和发掘仍然不够,对其了解程度甚至还不如国外的一些学者和文化艺术团体,这的确令人遗憾。笔者写这本书的目的,就是想进一步唤起国人对鼻烟壶的重视,珍惜前人留给我们的这批宝物,引发人们从收藏这一艺术珍品中获得美的享受;同时也使人们认清它的收藏价值和增值空间,通过收藏获得实实在在的经济回报。

本书分上下两篇。上篇介绍中国鼻烟壶的产生历史、



序

言

003

材质工艺、收藏潜力等一般性知识,下篇对各类鼻烟壶分别作系统阐释。全书的基本主导思想是:“既不要拿宝贝当垃圾,也不要拿垃圾当宝贝。”

需要说明的是,鼻烟壶工艺复杂,涉及面广,笔者并非样样在行,书中浅薄或不当之处不可避免,望读者批评指正。

书中收入的实物有不少为收藏家刘铁梁先生提供,赵光诸先生摄影,在此深表谢意。

作者
2005年8月

目 录

CONTENTS

序言	001
----------	-----

上篇：鼻烟壶收藏总述

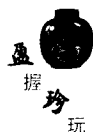
一、鼻烟和中国鼻烟壶的产生	
从闻鼻烟说起	003
鼻烟传入中国	007
鼻烟的容器	011
二、鼻烟壶在中国的盛行	
清朝皇帝的爱物	014
从宫廷到民间	017
受宠于游牧民族	021
三、琳琅满目的鼻烟壶家族	
取材与纹饰	024
器型与分类	029



目

录

001



盖、勺和鼻烟碟	034
---------------	-----

四、鼻烟壶的收藏价值

中国鼻烟壶在国外	038
国内掀起藏壶热	042
庸工易见 精品难得	046

五、鼻烟壶鉴赏知识

练就识别精品的慧眼	050
养护与把玩	053
相关文献与著述	056

下篇：鼻烟壶藏品分述

一、玻璃鼻烟壶

玻璃·料器·鼻烟壶	063
单色玻璃鼻烟壶	066
复色玻璃鼻烟壶	069
套玻璃鼻烟壶	072
层积、糟皮和宫廷特征	077

二、画珐琅鼻烟壶

珐琅器与画珐琅器	080
金属胎画珐琅	082
玻璃胎画珐琅	086
古月轩之谜	089

价值珍贵无比	092
“两个区分”很重要	096

三、陶瓷类鼻烟壶

瓷烟壶烧造概观	099
青花 釉里红 青花釉里红	102
五彩 粉彩 矾红	106
雕瓷鼻烟壶	110
瓷烟壶价值评定	112
紫砂鼻烟壶	115

四、玉石鼻烟壶

取材与做工	117
和阗玉鼻烟壶	120
翡翠鼻烟壶	123
玛瑙鼻烟壶	126
水晶鼻烟壶	130
碧玺鼻烟壶	133
琥珀鼻烟壶	135
珊瑚鼻烟壶	138
品评的基本标准	140

五、内画鼻烟壶

产生与工艺	143
清末民初内画名家及作品	146
京派、鲁派和冀派	151



目

录

内画壶市场行情	155
伪作与辨伪	158

六、争奇斗巧杂烟壶

竹木牙角鼻烟壶	160
漆鼻烟壶	163
葫芦鼻烟壶	165
铜制鼻烟壶	168
石制鼻烟壶	171
辨材料 重艺术	173

附录

勇庐闲诂	清·赵之谦 176
------------	-----------

参考文献	189
------------	-----

上篇 鼻烟壺收藏总述

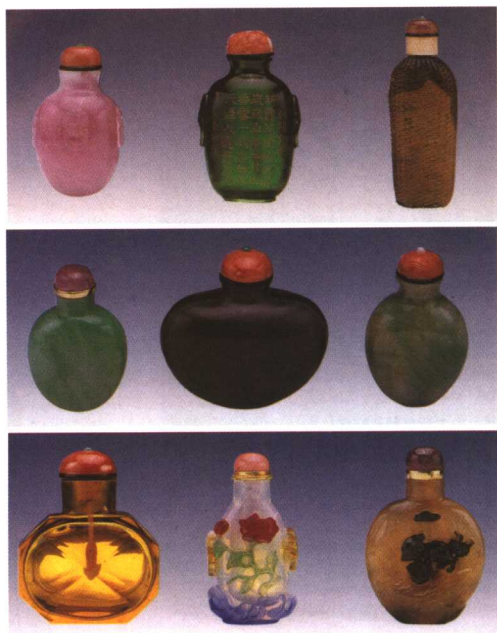


一、鼻烟和中国鼻烟壶的产生

从闻鼻烟说起

鼻烟壶,用简单通俗的话讲就是中国人创制的一种盛装鼻烟的器具。细细论来,鼻烟当是鼻烟壶的先辈。先有鼻烟,后有烟壶。鼻烟壶是受了鼻烟的荫庇才在当年风光一时的,所以在谈到鼻烟壶时就必然涉及到鼻烟这种东西。

何谓鼻烟?鼻烟是在研磨极细的优质烟草末中,掺入麝香等名贵药材,并在密封蜡丸中陈化数年以至数十年后而成。其主要原料也就是烟草,是经过工艺处理后而供人吸闻的末末,同现代人吸烟不同的是,它不用点燃,不冒烟,不污染环境。鼻烟有黑紫、老黄、嫩黄等不同颜色,嗅之气味醇厚、辛辣。其味可细分为五种,即膻、糊、酸、豆、甘,其中以酸味为佳。据称鼻烟具有明目、提神、辟



清代 鼻烟壶一览





清中期 水磨大金花瓶
豆酸味陈鼻烟

疫、活血的疗效。《南越笔记》曾记载鼻烟的神奇功效：“驱寒冷、治头眩、开鼻、无烦。烟火其品最为高逸。”

闻鼻烟对于现代人来说恐怕已是非常陌生了，甚至感到十分可笑，可是自清初开始直至民国，这种风气整整沿袭了近三百年。看过《红楼梦》的朋友一定不会忘记，晴雯带病在夜间给宝玉补孔雀羽毛袍子，宝玉为了给她提神，拿来一个小瓶子，让她对着瓶口闻一下，晴雯闻过后，接连打了好几个喷嚏，立刻觉得身体轻松了许多。那个小瓶子装的就是鼻烟。

鼻烟不是中国的土产品，而是舶来货。吸鼻烟的习俗源自烟草的发明者印第安人。据1503年随同哥伦布第二次探险的西班牙



清 茶晶鼻烟壶 壶内还残存着鼻烟



玻璃胎画珐琅鼻烟壶



精美的画珐琅鼻烟壶



玻璃胎画珐琅鼻烟壶



套料鼻烟壶

修道士帕尼记载,印第安人吸闻鼻烟是通过一根细管,一端放在烟末上,另一端放在鼻孔前。在吸闻中,还时常拔出细管,清洗干净。

另外有一种说法是,鼻烟的发明出自一个意大利商人。这个人囤积了大量烟草,几十年以后,打开仓库一看,烟草都霉变成尘土,但用鼻子一闻,却别有一种气味,于是拌上一点香料,便成为最初的鼻烟。这或许是个附会的传言,不足为凭。

鼻烟从16世纪开始在欧洲风行。当时,法国的宫廷、贵族、牧师等上层阶级都流行鼻烟,说这具有“优雅、娇美的形式”,而用烟斗抽烟是下层阶级“粗俗”的行为。英国的宫廷也和法国一样流行鼻烟。到了18世纪初,英国大约有七千多家销售鼻烟的商号。1720年德国作家科霍森在莱比锡发表《鼻子渴望的贪求》一文,对当时吸闻鼻烟的情况做过详尽的记述。他说:“全世界都兴起了一个可笑的、荒谬的习俗——吸闻鼻烟。所有的国家所有阶层的人们都吸闻鼻烟,从最高贵的帝王,直到最底层的贫民。我有



青花瓷烟壶



上篇：鼻烟壶收藏总述



清 青花瓷鼻烟壶 高 7cm



清 白玉鼻烟壶 高 8cm

时感到惊奇,君主、男仆、贵族、平民、干零碎杂活的小工、伐木工人、差役、小官吏、乡绅们,都打开鼻烟壶,用手蘸鼻烟吸闻。这一习俗流传到妇女阶层,贵妇们也吸闻鼻烟,以至洗衣妇们也模仿着她的主妇。不管男女,人们都吸闻鼻烟,这样他们的鼻子经常是肮脏的,像沾满了灰尘,而他们却荒谬地称为是(时髦的)装饰!”

吸闻鼻烟曾在欧洲乃至亚洲流行了数百年,但这也不过是一种风习,现在看来早已成为历史。曾有人用嘲笑的口吻说过:“使用鼻烟,只在欧美历史宫廷影片中看到过,实在看也看不明白,拔开鼻烟壶盖,用小勺盛出粉末,往鼻孔吸那种感觉,想象中绝非享受,而是忍受。只因流行害人,如同不吸烟者再也不懂吸烟又辣又熏人有何乐趣一般。”但现今有人认为鼻烟确有治病通窍的功效。他们说:“许多人认为,闻鼻烟也会上瘾,其本质与吸烟没有什么区别。尽管目前不提倡吸烟,但烟的产量却在不断地提高,每年由于小小烟头所造成的火灾也很多,而鼻烟则可以解决不用明火的问题,另外,关于鼻烟治病的问题,也可以通过科学研究后,让更多的人从鼻烟中受益。”吸鼻烟是有益还是害人,不在本书研讨内,故对此不作深入探究。