

杨振熙画集





杨振熙画集

河南美术出版社

六十年前，我在孟津华山西部边陲的小山村道庄东南沟沿的一个有三面九洞的四合院的正中窑洞中降生。父亲给我取名是从床头老桌柜的拉手下那枚铜币“康熙通宝”中得到启示，取其“熙”字，加上我们弟兄姓名中之“振”字，其名曰：“杨振熙”。这就使我与康熙老佛爷以及老子、庄子有了缘。后来我的艺名取“道庄”也是出自对家乡深情怀念以及对老子、庄子崇尚的缘故。大学毕业分配到出版社，在一个单位供职至退休，其经历简之又简，平之又平。“禅”字的左边为“示”，右边为“单”，就是单纯的表示，单纯的意念，单纯的生活，单纯的生命状态……我的简单的经历使我对“禅”有着自然的“缘份”。然而，中国的儒、释、道文化以及国学博大精深，浩若烟海，从任何一个方位深入进去都有可能淹死人。我自感毫无胆力去深涉，去妄谈，只是粘一点气息以滋养自己的心性为满足，其着力点还在画上。

图书在版编目(CIP)数据

杨振熙画集 / 杨振熙绘. — 郑州: 河南美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5401-1436-3

I. ①杨… II. 杨… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第148297号

内图摄影: 崔 鹏

扉页摄影: 张喜梅

装帧设计: 杨 欣

书 名: 杨振熙画集

作 者: 杨振熙

责任编辑: 赵毅冰 尤汪洋

责任校对: 王保健 放敬华

出版发行: 河南美术出版社

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/20

印 张: 5

印 数: 1-1000

版 次: 2006年1月第1版

印 次: 2006年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5401-1436-3/J · 1322

定 价: 38.00元

路正猛加鞭 ——《杨振熙画集》序

●柯文辉

说艺术对人可以潜移默化有理，但非个个可化。

强调“江山易改，秉性难移”与上面论点矛盾，虽屡见不鲜，终嫌太绝对。

我要举出著名画家杨振熙先生作例证，来说明可移可化。因为他是能驾驭自己思维、战胜积习、主动扭转航向的勇者。在很多人沦于拜金跑官追星的今日，把握自我，在适应环境中保存个性是难事。振熙兄的心路历程，有了平凡又不凡的意义，从大家熟视无睹的背后闪出了淡淡的光辉。

逻辑思维、形象思维本无高下之分，运用得适宜都能对大众做出贡献。二者差异甚大，相辅相成，如虎添翼。

振熙兄就读的上海戏剧学院舞台美术系造就过陈钧德、李山等引人注目的油画名家，饮誉艺坛二十余载。振熙受师兄们影响，一度痴迷油画，夜以继日，以苦为乐，显示出坚忍勤朴的情操。毕业后分配到出版社任美术编辑，以服务读者为天职，尽力发现人才。同时，搞装帧设计，利用方尺之地根据书的内涵量体裁衣，突出艺术手段，起到推荐学术与推广商品的双重作用。继而悟得艺贵自然，不设计即最好的设计，卖弄技巧远远不如用人格力量、知识之美去打动读者。图书装帧艺术应体现民族的历史文化，跟在日本以及港台风格后面走，愧对祖宗与后代。青灯不从形象与感性上训练自己，而参用禅宗思路排除现象迷惑，直指本性，善于联想、跳跃、对比、换位、无我、破执，于方寸之内常常廓清迷雾使之成为空的空间——咀嚼旷达、不粘、不脱的大欢欣。

完善生命历程中的文化、思维方式两大基本建设，显然比完成艺术训练要艰辛若干倍。这对志士而言是魅力无涯的诱惑。没有打好墙基去砌大厦，结局是镜花水月，春梦去无痕。全国几百万人的书画大军可谓繁荣兴旺，大师缺席，千呼万唤，他尚躺在摇篮里吮吸着母乳汁，山川泥香、中外书香。抄近路者似智而愚，老实朴深者若愚而大慧。振熙兄意在虎子，能不能入虎穴只需尽力，收获反不重要。喜画的过程即目的，不望成功反而增加了成功因素。

艺术，本是无路之大路，重复人我皆无用。

振熙兄的路有典型意义，建树精神不会错。我是否把他想说的话讲得过于拔高呢？读者心有一根尺，会以作品去考核。夸张的广告语言会亵渎维纳斯！

振熙兄的路已走了很远，能上顶峰么？

回答则应是才华、勤奋加机遇，共同决定。

他是人才，不算天才。他很勤奋，机遇不由他吩咐。负苦耕人，在选题、组稿、看稿、画书皮子等方面多次获奖，享受过劳动被大众认可的快乐。

随着阅历、知识的积聚，工艺设计已经不能满足他抒情寄意的心灵要求。像一个想说故事的人找不到听众那样饥渴。中国画为他打开一处广阔饱满的天地，便一发不可收地画到了今天。

改绘中国画之初，以素描为基础的西画造型能力帮助他进步较快。但四五年后，准确的形似对达到不似之似有了阻碍，难以突围，达不到造境、寄意、传情、迁想妙得的高层次。理性的认知世界固有所长，画起水墨来却比不上感性的认识造化，上升到比清晰还清晰的模糊。他觉醒了！为什么油画家的行列里，没有国学家、诗词曲作家、篆刻家、史传作者？受西式院体教育的中国画家们的状况高明也有限？他决计要把根扎到丰厚博大的国学与民间去，争取做个三流学者，以学问来滋养造化，诗化心源。同时结合读美术史、古画（主要是印刷品）、大师文集、传记，分辨前哲的成败得失，强化审美力。再十年为期，让笔从不同角度、力度、干湿、浓淡、疾徐、顺逆、纵横尽兴地磨擦宣纸，废画三千又三千，训练笔歌墨舞的大自由和敏锐的感悟，同时弱化逻辑理性的观世察己方法。

他对西画的约束已摆脱七八成。他看山水打上个人情绪烙印，杜绝了抄袭大自然的简单再现，笔墨渐渐带着感情去写他中有我的物象，若有心似无意，人与笔互相主宰，涌出即兴效果，大块面的概括，穿插着飞动的云、雾、岚气、烟霞，或虚或实，彼此照应，重气韵气势，细节不求形尽似，意到为止，空灵洒脱代玄虚，流漾着入世的趣味，心情激动，喜怒哀恶爱，发出有所节制，过温过火，皆被禁忌。树干运线苍老，干润适中，远远看去，峻拔、隽秀。淡墨生光，浓墨多半透明，色阶丰满。少数地方不够豁亮，要添些层次，如虹庐老人所述：“明一而现万千。”回味十足。没骨处理含现代味，大胆尝试，肌肤纹理，仍见骨法，未落机巧。石级山纹，动之以旋，下笔稍快，吃纸略浅，疾中有涩，留得笔住，无浮滑脆薄之弊。屋宇大都得意忘形，似曲而直，显露风势，得虹叟遗风，是为主流。复有积习抬头，如白云出岫本无心，画得太实的房子近于速写，和流妍墨韵不统一。奔放、率真、曲折回环、错落有致在振熙笔下容易办到。

他画竹直上直下，不写粗关节，是明代夏昶以前的路子，与板桥等手法迥异。真风流衍，逸趣盎然。轻灰淡绿染后显，浓阴覆地，把“幽”字做出文章，点题酣畅。

小小一角留白为天，全图挤满山峦，不妨害近、中、远景的空阔，黑白灰关系的和谐，常使名家搁笔，高人袖手。振熙创作此类作品，一是不让墨淹没线的翔舞；二是暗中有小亮点，消解塞闷；三是整体感强，浓与更浓对比，明暗自见；四是浑沌处潜台词的深埋，有时更能唤起欣赏者的悬念和好奇。虽不能说十分圆熟无懈可击，但反映了冲刺险关的毅力。全无缺陷的艺术家史书罕载，不该苛求。

画史上的流派，多是经得起时光筛选常读常新的画家群体性绘画风格。或当时不受重视而后世尊崇，或当时显赫而后代冷漠。振熙兄对流行画风则尽量减少干扰，却又不可能完全排除时髦风气少许的入侵——生活中原本找不到完全绝对的真实。特立独行太难。参展参与印选集机会太少，迎合多了又易导致艺术个性泯灭。既折中又能找到兴奋点，势必很累心，只得灵活待之——朋友们也理解。

当代名家善及时补课，则前程广阔。振熙兄已决定重点提高诗与篆隶书的含情量，陶冶襟怀。无论多忙，每年临摹两张宋元佳作，并因之与古人对话。我支持他律己甚严的学风，从汗雨里蒸腾出醉人的希冀来。

目 录

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. 秋江月明 | 25. 畅游山水间 |
| 2. 晚归图 | 26. 清心乐游无尽意 |
| 3. 高原之吟 | 27. 山居悠悠逸情存 |
| 4. 夏 | 28. 幽 梦 |
| 5. 暮 归 | 29. 凉阴对弈图 |
| 6. 柳阴笛声 | 30. 早 秋 |
| 7. 舟轻诗兴浓 | 31. 清修浴日华 |
| 8. 庭园奇趣 | 32. 墨 梦 |
| 9. 漓江放排 | 33. 绿 野 |
| 10. 黄河之吟 | 34. 秋野微寒 |
| 11. 五老论道图 | 35. 太行挑夫 |
| 12. 净心赏月图 | 36. 荷塘月色 |
| 13. 寒寺声韵 | 37. 淡 秋 |
| 14. 凉 阴 | 38. 采 薇 |
| 15. 高山流水 | 39. 春之渡 |
| 16. 园林雅韵 | 40. 风雨归 |
| 17. 浓 阴 | 41. 野 渡 |
| 18. 清 游 | 42. 小院春深 |
| 19. 春 雾 | 43. 润泽沃野 |
| 20. 泊 岸 | 44. 山 居 |
| 21. 画意满虚空 | 45. 乡 情 |
| 22. 泊 舟 | 46. 江舟行 |
| 23. 春日闲游 | 47. 畅游山水间 |
| 24. 艳 春 | 48. 孤 居 |

目 录

- | | |
|-------------|-----------------|
| 49. 山居清幽 | 72. 峡江行 |
| 50. 黄水夜曲 | 73. 清溪潺潺 |
| 51. 停 舟 | 74. 山 中 |
| 52. 闲舟游 | 75. 山 居 |
| 53. 苍 莽 | 76. 长河落日圆 |
| 54. 太行山村 | 77. 太行山 |
| 55. 乐在走 | 78. 野渡无人舟自横 |
| 56. 野 处 | 79. 山水清游图 |
| 57. 秋山红叶碧水 | 80. 归 |
| 58. 山中之趣 | 81. 乡 情 |
| 59. 春之初动 | 82. 牧 歌 |
| 60. 聆听山溪亦能醉 | 83. 山崖之间 |
| 61. 枫桥夜泊 | 84. 寒江独钓图 |
| 62. 滕 胧 | 85. 云烟淡墨寄幽思 |
| 63. 山野静穆 | 86. 春色淡丽 |
| 64. 山间小屋 | 87. 沉 郁 |
| 65. 山村初春 | 88. 冬山萧萧气清寒 |
| 66. 幽篁野趣 | 89. 春 园 |
| 67. 山 行 | 90. 石漫滩国家森林公园秋色 |
| 68. 初春季节 | 91. 石人山云海 |
| 69. 田原春日暖 | 92. 云气荡山怀 |
| 70. 黄土情 | 93. 秋 暮 |
| 71. 萧 秋 | |

秋江月明
壬午初
冬
張
畫





当下出画册，逐步以图文并茂取朋者不少，给人以多方位的观照，比之单纯的画作，显得丰富而活泼。尤其有很多名人的点评与各类场景合影的参入，有如一个轰轰烈烈而非凡的个人展览的隆重推出，其效果甚佳。而我性情内敛，不善取悦名人们的青睞，以往其珠璣美文的光照，自己又不善文，又不想以无语冷落了读者，无奈，像阿Q拿出手中仅有的几粒茴香豆，多乎哉不多也——就拿出几小段文字，聊以与朋友们对话而已。

追求幸福是人的基本天性。“福气”是很复杂的，并且有时无不客观，往往因人的精神、心理、心情以及社会的诸多因素和文化形态的影响，使“福”变得千姿百态起来，总的划分可有“奢福”与“清福”两大类。“奢福”是人得到很多的钱财、物质，谋取到高位、权利，享受到常人难有的豪华、显赫、丰盛，奢华的大福大贵出人卖地的生活，而以不多的物质钱财能够得到精神满足，以一种清闲心态，在自己切实的灵魂追求中所享受到大生安逸、清闲、舒适的美好感觉，应视为“清福”。有人追求“奢福”，有人安于“清福”。人各有志，不能简单武断地去定义何对何错。这就看每个人的不同认识与选择了。作为我，懒于奔忙，向往清闲，安于享“清福”，是我的选择。

绘画要有一定的思想色彩与思想深度，更离不开必要的文化层次与哲理探微。但是感性性体验的相适，尤其在无言皆可表达而又确存在着的极为丰富的既玄妙又一晃即逝的细微层次里，感受顿悟并不断升华更为重要，这些最根本的东西，往往要在绘画的过程中

——情感纠缠中表现出其丰富性及深刻性。但是，往往进入理论层次，却成为人人皆知的简单明了、司空见惯的道理。而这些人东拉西扯，左度地复杂化而成为长篇大论以作宏著后，反而离题万里，轻薄肤浅起来。随之将人们引入了无所适从的、将生命窒息的理念沙漠。相比之下，我们的古先贤的西语求反倒显得更为鲜活、亲近、言简意赅些。

闲坐的时候可以去看看理论，谈谈哲学。

画家画起画来应该忘记理论与哲学，应该直面绘画，直面情感，使人脑清静。简洁，使情绪激荡，敏捷地进入捕捉与追求绘画的最佳境界，其余全然放下，全然空无。

我的经历，使我将人生最重要的时间搜，化为迷茫不知所以然，消融在社会里，沉没在工作中。我的经历，将我的身心割成了零乱无序的无数碎片，并给予了无奈的消解与创伤，使我既无多少学术上的建树，也无什么工作上的成就，人生平之又平。而今似乎懂得该如何，然而已遍身病疾，年入花甲，苦秋风落叶萧萧。好在岁月赐给我一副阿Q的心肠，一个阿Q的哲思，使我常能自我宽慰，自我满足，常能退让又不消沉。极少愤世嫉俗叹惋唏嘘，又能保持一种快速而又小有进取的心态。就是这样，在一个小小的作业面上去不停地开垦着，开辟了自己的一方小天地，寻得了一个庄稼院和一份农家的殷实。用现实的心态去面对一闪而过的人生，也算一种并不消极的选择吧。虽然是开底之蛙，也有一个好的心态，其夫，其地不会永远无情地荒芜下去吧？







喜歸
 夢山
 外
 中
 無
 俗
 生
 事
 深
 遠
 畫
 卷
 乙
 仲
 後
 後

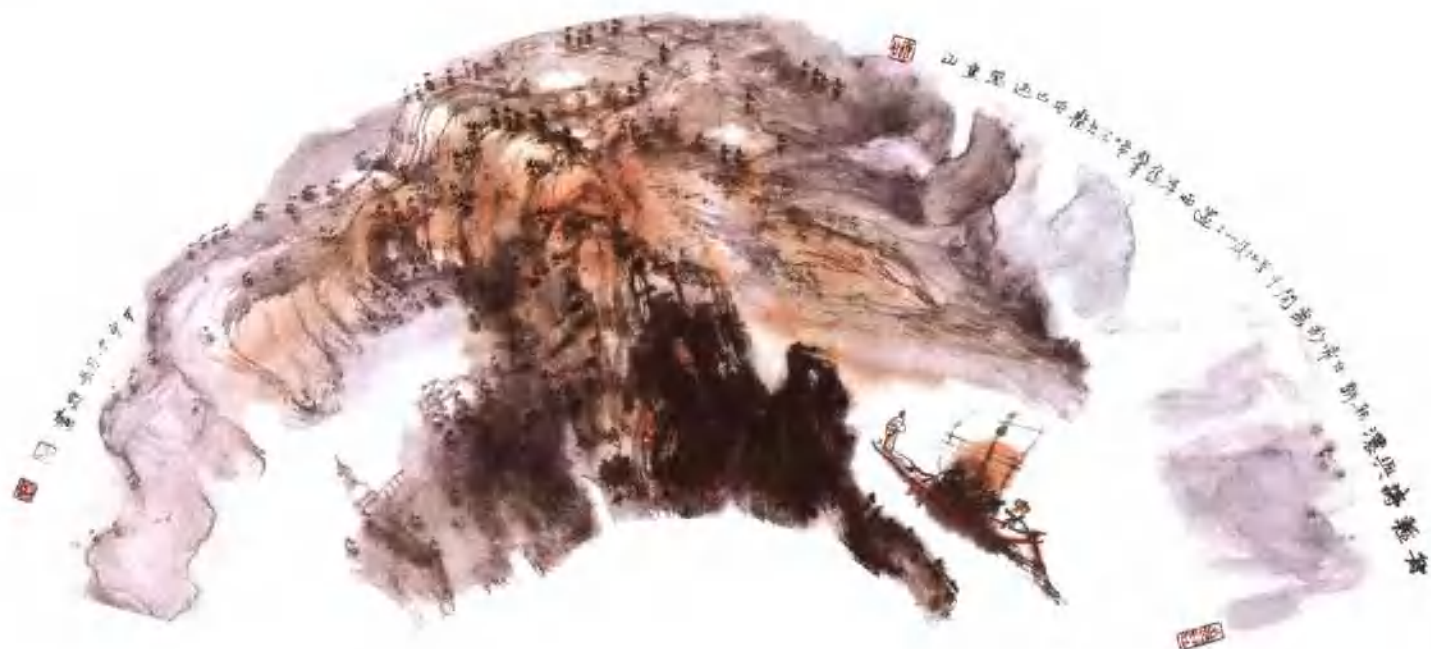


6. 柳阴笛声

作为一个中国画家，在一个阶段甚至很长时期乃至终生得不到公众的认可，默默无闻，无人问津，其实也不决然是什么坏事。只要生活有吃有住，只要真心在追求绘画并能时有进步，其冷清倒是一种难得的幸运。

清心面无干扰地沉浸到画画中，实在是画家的“清福”。急于窜，忙，炒作，急于成名，爆发者，就越来越多地失去了“清静”与“闲适”。追求名利也不应图厚非，也是人生价值的一个取向，甚至还可视为成功与秀的一个界定。能够利用社会各种关系，能够审时度势，操作到位，也是一种难得的才能。具有这样综合素质的画家，不失时机地抓住机遇，快速获得影响与成功不是谁都能做得到的，也是一种才能的表现，更不应该去非议。但是作为我，以及这方面逊色者，也不必介意。应该退一步看待，反而在目前这个浮躁的年代中，获得难得的一种清逸的境界，一种最难租的艺术创作环境。

往往画画水平很高的人，有时缺乏客观性，将水平低修养差一些的画家的作品看得更差，其语亦缺乏适度的尊重；然而有趣的是，另一些画家将一些高水平



7. 舟轻诗兴浓

的画家的作品说得什么都不是。这样似乎得到了心理的平衡。实际上，双方都享用了“批评”的滋味。

治学，对于心灵素质要求很高。为学之要，心平气和为第一功夫，要降得浮躁，要气定，心定。心平气和，不骄不躁，不气馁，不言败。这样才能博得灵感的青睐。要耐得住寂寞，慢慢地养成一种有步骤有层次，不急于求成，一步一个脚印，水滴石穿的大气度做事的。心灵素质与习性。虚荣心是灾祸的根源。追求虚荣就会急功近利，故宜抑制虚荣心，名利心，以追求绘画水平的高来准，为自己的心灵寻得一个安逸的家园。

有位高人在品评体育竞技时，着重提示了人们对竞技过程及结果中的惊奇、意外、偶然的期待。那种意外的胜利与失败、惊险与喝彩，往往使人从中学感受到甚为不平常的刺激与兴奋。那种瓜分瓜种豆得豆式的必然结果，往往没有这样的意外的偶然性，使人有更大的激发效应。艺术的创造更应该追求偶然、意外、神妙奇幻的艺术效果。那种纯熟的把握得十拿九稳的效果，一再重复式的创作方式，其味如同嚼蜡。



瀟江放排

三月萌
綠是

陽春

江水清

激野

人心

東去竹

排蕩怒

怨

歌聲

迴聲

浪踏韻

煩惱

也是一

人生

快樂

也是一

人生

萬事

須澹

視若水

任憑

性情

隨孤影

甲申初秋

張熙書

莊題





有时，几个朋友一起端着一杯佳酿，慢慢抿一小口，酒感顺舌流入双颊，弥香满口，徐徐咽下，随深而柔地一呼一吸——那温润的绵绵气息，那香醇浓郁的深长滋味，那感觉顿然美妙无比，玄微不可言。这种“品味”将人带到一个魂牵梦萦的境界。

从某种程度上而言，中国的文化是一个以酒为伴的文化，其思维方式与审美情趣浸透着酒“味”。

古往今来，中国传统文化哲人极善用“隐喻”去解释世间“微妙玄通，深不可测”的千变万化的规律，去寻找解决问题的答案，例如：用天体的运转轨迹与构造来“隐喻”人类千变万化的生命和社会与自然的关系，从而形成了以阴阳五行、经络运化等为理论基础的中医体系。同样，以这种思维方式，以“酒”与“食”的“品味”来“隐喻”中国的诗文、书画、音乐戏剧等各类文艺作品高下之别，皆以“品味”去区分。重“味”成为中国传统文化的一个重要特性与方式。常可见到“意味”、“气味”、“神味”、“情味”、“风味”、“趣味”、“余味”、“真味”、“回味”、“味外之味”、“味之不尽”、“晚唐异味”、“明清遗味”等用语，但这些与“美感”、“形式美”、“抽象美”、“表现力”、“视觉冲击”、“张力”等西方审美用语却有很大区别。