

ZUOWEN 17 JIANG
XIAOXUESHENG
XIAOXUESHENG
ZUOWEN 17 JIANG



张成新编著

小学生

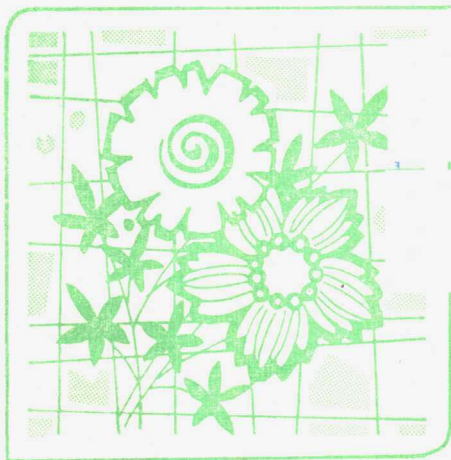
作文 17 讲

四川少年儿童出版社

小学生

作文17讲

张成新 编著



四川少年儿童出版社

责任编辑：李 硕

封面题花：魏诗国

小学生作文十七讲

张成新

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092 毫米1/32印张 3.5, 插页 1 字数 65 千
1984年5月第一版 1984年5月第一次印刷

印数：1—420,100册

书号：R7247·75

定价：0.34元



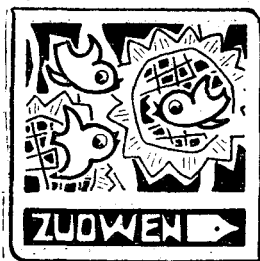
目 录

第1讲	从写好一段话做起·····	(1)
第2讲	做作文靠“吹牛”吗? ·····	(6)
第3讲	观察事物要抓住特点·····	(12)
第4讲	要善于确立中心思想·····	(16)
第5讲	中心思想不能硬加上去·····	(22)
第6讲	写得越具体越好吗? ·····	(26)
第7讲	怎样围绕中心写具体? ·····	(30)
第8讲	为什么要描写环境? ·····	(35)
第9讲	学了词儿和句子为什么用不上? ·····	(40)

第10讲	“连词成文”只将词儿连起来就行了吗？	(45)
第11讲	段和段怎样连接起来？	(50)
第12讲	看清图才能写好话	(57)
第13讲	写景状物一类的作文怎样写？	(63)
第14讲	缩写和扩写	(69)
第15讲	怎样写好读后感？	(76)
第16讲	怎样写回信？	(82)
第17讲	注意书写正确	(88)

附 录 小学生优秀作文选

1.	“炸弹”爆炸了	(93)
2.	拾贝壳	(94)
3.	弟弟	(95)
4.	包饺子	(98)
5.	小蚂蚁寻食	(100)
6.	秋游景山	(101)
7.	小凡卡，快来吧！	(103)
8.	竹筒饭	(105)



第1讲

从写好一段话做起

一、三年级的时候，我们在语文课上主要学习认字、释词、造句，从三年级起，就要学习写作文了。开始，老师却只要求我们写一段话——也就是说，要写好一篇作文，得首先从写好一段话做起。

一篇文章由字、词、句、段组成：即先由字、词、句组成一段话，然后再由几段话组成一篇文章。我们读的每一篇课文，不都是可以分成几段的吗？因此，也可以这样说，文章是由段落组成的。

既然如此，那么写好一篇文章当然应该从写好一段话做起了。我们能把一段话写通顺，写完整，那对写好一篇文章来说就有一定的基础了。倘若连一段话都不会写，句子不通顺，疙疙瘩瘩的；条理不清楚，颠三倒四的；中心不明确，东拉西扯的，这怎么能把一篇文章写好呢？要是这样能写好，那才是一件怪事呢。

所以，写好一段话就象算术课上做应用题前一定要先学会做试题一样，是个基本功，千万不能忽视。我们登山，得

一个台阶一个台阶地攀登；做作文也是一样，得一步一步地训练，等把一段话写好了，以后做作文就便当多了。

那么，怎样写好一段话呢？

概括起来是十六个字：中心明确，条理清楚，句子通顺，用词（包括标点符号）准确。

有同学也许会说，这不是和写一篇作文的要求差不多吗？

是的，我们这里说的“一段话”，是一段独立的话，也可以说是一篇小作文。它“麻雀虽小，五脏俱全”呢。正由于它具备了写好一篇作文的基本要求，因此，练习写好一段话便显得更加重要和必要了。

然而，它毕竟是一段话，它的要求跟一篇文章还是有所不同。

从结构上说，它不象写一篇文章那样，要求分段落和层次，要求有整段的开头和结尾，它仅仅是一段话。

从形式和内容上说就更不同了。如果记叙一件事，它不要求把事情起因、发生、发展和结果完整地记叙下来，只要求围绕中心写其中的一个场面或者一个片断；倘若记叙一个人，它不要求把人物的外貌、语言、行动、神态和经历的事全部写下来，只要求围绕中心或着重写他的外貌，或着重写他的行动，或着重写他的一段对话，或着重写他经历的一件事；要是记叙一个景物，它不要求面面俱到，从天空写到大地，从青山写到绿水，从大树写到小草，只要求写景物的一个角落，或一个花圃，或一座假山，或一片树林；假如记物，它也不要求一应俱全，把它的形态、性状、用途一一记

录下来，只要求围绕一点（即特点），写它的一个侧面，或形态，或性状，或用途……

我们刚开始学习写一段话，最好的办法是仿照课文里的一段段话来写。学习课文是为了能得到运用，我们有这么多优秀的“范文”，为什么不学习、不模仿呢？

总而言之，一段话和一篇文章，它们的要求、形式和内容虽然有所不同，但是，前面所说的十六个字的要求是一定要做到的，因为这是我们练习写好一段话的目的——为以后写好一篇作文打下扎实的基础。

下面，我们来读几段话，看看这几位小作者是怎样写的。

大 扫 除

上海市玉屏南路小学 张燊华

大扫除劳动可真热火。同学们有的擦窗子，有的拖地板，有的揩黑板，有的抹桌椅……忙得不亦乐乎。高个子同学在擦窗，他们不用垫桌子，站在小椅子上就够得着窗户。他们擦得很认真，一丝不苟，每一块玻璃都擦得晶莹透亮，窗框上也一尘不染。“大力士”们在拖地板，沉重的拖把在他们手里显得多轻巧，一来一回，一来一回，不一会儿，教室的每个角落都被他们拖得干干净净，连地板上的木纹都能看见。有两个女生提着水桶，穿梭似地为他们换水，可紧张啦。矮个子同学在抹桌椅。王老师也站在桌子上，仰着头，擦着日光

灯，她嫌灯管一时擦不干净，还把它卸下来擦呢……

这里，小作者围绕了“热火”，仅仅写了大扫除劳动的一个场面（大扫除的开始和结束都没有写）。段落写得有条有理，“高个子同学”、“大力士们”、“矮个子同学”，还有王老师，四层意思写得清楚。句子很通顺，用词很正确，中间还有详写略写呢。要是在这段话的前面和后面再加一个开头和结尾，不就是一篇挺不错的文章了吗？

下面这段话，写的是一项活动中最精采的一个片断：

划 船 比 赛

上海市万春街小学 王 纯

划船比赛开始了。我们第一小组的每个同学都紧握着船桨，身体一俯一仰，稳稳地划着。桨深深地插入水中，船飞速地向前。突然，指挥员何月峰提醒我们：“快看，第二小组追上来了！”我们一下子紧张起来，刚迟缓的手又忙碌开了。我们齐心协力，拚命往前划，暗暗地为自己鼓劲，快！快！别让他们追上来！何月峰果断地命令我们，穿过前面的桥洞。一个同学的手被桥墩碰伤了，他什么也不顾，咬着牙，划着桨……我们小组终于取得了胜利。

写人的段落，也有各种各样的写法，下面这段话着重写的是人的外貌：

我的同学——沈曦

上海市万春街小学 阎泳波

我的同学沈曦，身材矮小，坐在第一排，上黑板演算习题，有时还要踮起脚。她的头上梳着两只羊角小辫子，上面各系着两颗小塑料球，走起路来一颠一颠的，再配上她那张圆嘟嘟的娃娃脸，粗粗一看，以为她是个低年级的小朋友呢。她的眼睛不大，但不论看什么，她都聚精会神地盯着看，显得特别有神。她笑的时候，脸上还有两个小酒窝。看上去，她就是个活泼可爱的小姑娘。

下面两段写景状物的话，基本上也达到了前面说的十六个字的要求，值得大家参考和学习。

花 坛

上海市万春街小学 原真珍

我们学校的花坛是半圆形的，周围用水泥砌着条漂亮的边。花坛的四周栽着一圈四季常青的黄杨树，它象一排士兵挺立着，显得那么威武。花坛里，那各种形状的菊花，真惹人喜爱。紫红色的月季花挺着娇嫩的身子，骄傲地仰着头。太阳花和小辣椒害羞似地躲在花丛里。那太阳花简直象一个嫩弱的小姑娘，头都不敢抬起

来呢。蓬头草果然名不虚传，象一撮蓬头乱发，又象是一只大皮球上长满了刺。这美丽的花坛，给我们的学校增添了多少光彩啊！

灯

上海市玉屏南路小学 陈 列

我家有一盏用黄铜制成的，式样很古老的座灯。灯的底座是一个略似马蹄形的铜盘，铜盘的后部稍稍突起，在突起的部位上竖着的便是灯杆。灯杆很长很细，略有些弯曲。在铜盘的前部雕刻着一头不很大，但威风凛凛，昂首佇立着的黄铜狮子。因此，我们都叫它“狮子灯”，它的“岁数”比我的外婆还要大。家里的人喜欢它，我更喜欢它，因为每当夜幕降临的时候，它给我家带来光明；我在灯下做作业，它又伴着我度过了一个又一个夜晚。



第2讲

做作文靠“吹牛”吗？

有同学说，做作文全靠“吹牛”，作文里的内容都是“编

造”出来的。因此，他们做作文显得很方便，只要老师一出作文题目，他们就哗啦哗啦地“编造”起来。例如，老师出的题目是《记学习雷锋活动中的一件事》，他们就这样编：

有一天，我背着书包，哼着《学习雷锋好榜样》的歌，高高兴兴地回家去。

走到半路，我忽然看见一个盲人老爷爷拄着拐杖，蹒跚地迎面走来。他不小心，跌了一跤，爬不起来。我想扶他起来，可是又怕旁边的同学看见了讽刺打击。我正犹豫不决的时候，忽然，雷锋叔叔的光辉形象出现在我眼前，我惭愧地低下头，毫不犹豫地走上前，扶起了盲人老爷爷，并把他一直送到家里。

我临走时，老爷爷握住我的手说：“谢谢你，小朋友！”我说：“不用谢，这是我应该做的！”

如果老师出的题目是《记一个认真学习的同学》，他们便这样编：

小明是我们班级里的学习委员，他的学习非常认真。

有一天晚上，他正在家里做功课，邻居小红跑来喊他：“小明，今天晚上的电视真好看，是《铁臂阿童木》，你快来看吧！”小明摇摇头说：“不，我不去！做功课比看电视重要！”小红家的电视机里响着阿童木

的声音，但小明只当没听见，继续做功课。汗水浸湿了小明的背心，他全神贯注地做功课，一点也不知道。

小明就是这样认真学习的。

结果呢？文章里的毛病很多很多，但最主要的是五个字：“内容不真实”。读这样的文章总是觉得挺别扭，怪不自然。胡编乱造，内容虚假的文章就象一个撒谎的孩子，它得不到大家的信任，常常使人讨厌。有时，作者还要用上许多华丽的词语和慷慨激昂的句子，但效果往往相反——漂亮的外衣掩盖不了虚假的内容。它始终不能成为一篇真正的好文章。

说到这儿，有同学也许会说：“我有一篇作文是编造出来的，但老师为什么给我批了个‘良’？”它的原因多种多样，或许你编得较为“合理”，或许是老师的一时疏忽，或许……但这种情况一定是很偶然的。倘若你不从这儿吸取教训，反而洋洋得意，那么，以后你的作文不但不会进步，而且还可能会走到邪路上去。

为什么呢？

我们知道，写作文不是我们的目的，而是一种手段，一种培养我们写作能力、观察能力、思维能力等的有效手段。我们写作文，就是要通过自己对周围事物的观察和思考，在丰富多采的生活中善于选取材料，提炼中心思想。这是一个基本功，每个小学生都要练好的基本功。我们每做一篇作文，如果都能对自己周围的人和事，进行一番观察，通

过思考，根据要表达的中心思想的需要，选取合适的材料，那么，经过几年的训练，你就培养了自己的能力，练就了一身“真功夫”，为你今后——不论是进入中学、大学，还是将来参加工作后的写作打下了扎实的基础。假如你贪图方便，不准备去下一番功夫，而是凭空想象，胡编乱造，那也许你是永远也写不出好文章来的。

下面这篇作文也是一个小学生写的，它和上面那两篇迥然不同：

妈妈和小灯

每当我看见家里茶几上的那盏小灯，我就想起了我的妈妈。那小灯陪伴着妈妈度过了多少个不眠之夜啊！

那是四年前的秋天，天气渐渐冷了，树上的叶子越来越少；天阴沉沉的，还时断时续地飘着小雨。那时，我刚读一年级，同学们都纷纷穿上了毛衣。这几天，妈妈也在为我赶织一件厚厚的毛衣。这一天，吃完晚饭，妈妈就在那盏小灯下织起毛衣来。我做完功课，说：“妈妈，早点睡吧，明天你还要上班！”

妈妈笑笑说：“唔，你先睡吧，我一会儿就好。”

我渐渐入睡了。半夜里，我突然从梦中醒来，发现小茶几上的灯还亮着。我奇怪地睁大了眼睛，只见妈妈还在灯光下专心致志地为我编织毛衣呢！我不禁失声叫道：“妈妈！”

妈妈发现我从床上坐了起来，忙说：“别起来，妈妈睡，小心着凉！”

我注视着妈妈熬红的眼睛，只得慢慢躺下。窗外响起了呜呜的北风，一阵阵冷雨拍打着窗玻璃。妈妈在灯下不停地编织着，编织着……

第二天早上，一件刚打好的新毛衣放在我的床上。我穿在身上，暖乎乎的。那茶几上的小灯仿佛在对我说：“你有个多好的妈妈呀！”

还有一次，那是我读二年级的时候。有一天，我的衣服不知怎么被拉破了。我回到家里，妈妈看见了说：

“小青，妈妈明天给你补，好吗？”

我想了想说：“明天补？今晚不行吗？”

“妈妈今晚有事，明天一定补好！”

我翘起嘴巴，不高兴地走了。

晚上睡觉前，我看见妈妈把我的那件拉破的衣服叠好，放在小凳上。我生气地转过头去。

第二天一大早，我把小凳上的那件拉破了的衣服抖了抖，不禁呆住了，咦，衣服怎么已经补好了？啊，一定是妈妈昨夜补好的！我瞧了瞧茶几上的那盏小灯，它好象指着我说：“你妈妈为了给你补衣服，觉都没睡好，你还生气，真不是个好孩子！”顿时，我的脸上火辣辣的；灯光下，妈妈连夜为我缝补衣服的情景闪现在我的眼前……

现在，那盏小灯仍然在我家的小茶几上。我几乎每

天都要捧起它，用干净的抹布擦一擦那陈旧的灯壳，心想：小灯呀，小灯，只有你知道妈妈曾多少次按动过你的开关，曾多少次坐在你的身旁，不倦地为孩子操劳……

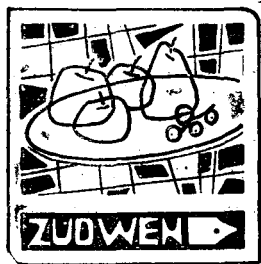
这篇文章的最大优点，就是内容真实，感情真挚。它绝不是作者无中生有，胡编乱造出来的。妈妈在灯下为孩子“编织毛衣”“缝补衣服”，这是每个同学都看到过的多么真实的事啊！由于小作者有能力能在自己周围熟悉的事物中选取材料，进行取舍，因此，写出来的文章就真切、自然，也就是一篇好文章。

如果把这一点作为我们做作文一个“原则”，不懈地坚持下去，那么，经过几次实践，我们很快就会尝到它的“甜头”，原来周围有许多许多材料可以写，而且，由于这些材料是真实的，是自己熟悉的，写起来还特别顺手，特别容易呢！

有同学大概要问：那课外读物里的有些文章怎么都是作家们编出来的呢？是的，有些文章是作家们“编”出来的，那是小说，那是文艺作品，它们属于“创作”的范围了。不过，作家们的作品也不是“胡编乱造”出来的，也是从周围的事物中选取加工、创造出来的。

说到这里，附带说一句，这也对老师出作文题提出了一个新的要求。老师在出作文题之前，要了解学生的生活，要考虑一下这个题目让学生做，学生是不是“言之有物”，绝不

要出离开学生生活很远很远的题目让大家做。有的老师为了弥补学生作文材料的不足，在作文前特意组织大家进行各种各样的活动，这也是防止学生随意编造作文的一个很好的办法。



第3讲

观察事物要抓住特点

老师不是常常要我们写观察日记吗？如果让我们上动物园去观察河马、长颈鹿、大象，然后将它们写下来，那么，你就会描写河马那只“巨大的嘴巴，一张开，几乎能吞下一艘小船”；你就会描写长颈鹿那“长长的头颈，一抬头，它就能吃到一棵二层楼高的树上的叶子”；你也会描写大象那只“长鼻子，一甩一甩的，鼻尖象只小手，能‘拿’住铃，叮咣叮咣地摇呢”。你这样写，老师一定会说你“观察仔细，描写生动”。

为什么呢？

其中很重要的一个原因，你观察的时候，抓住了事物的特点。

什么叫特点呢？简单地说，就是这个事物所特有，而其